

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
Методический центр

Рассмотрено  
Методическим советом НОККиИ  
Заместитель директора по научно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Синкина  
«28» ноября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ  
\_\_\_\_\_  
А.В. Липихин  
(подпись)  
«29» ноября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОЛЬФЕДЖИО»

**Составитель программы:**

Н.В. Ушакова, кандидат искусствоведения,  
преподаватель высшей категории,  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

НОВОСИБИРСК 2022

## 1. Пояснительная записка

**1.1.** Профильная учебная дисциплина входит в программу углублённой подготовки по укрупнённой группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, относится к группе профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла – ОД 02.04.

Программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в обязательную часть циклов ППСЗ, относится к профессиональному учебному циклу к разделу общепрофессиональных дисциплин.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление профессиональных компетенций (далее ПК):

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области теории и истории музыки и сроку обучения по этой программе».

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, беседа, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

### 1.3. Цель реализации программы

Цель обучения: совершенствование указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации; качественное изменение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

В результате освоения программ слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой;
- написать методический комментарий к открытому уроку;
- сочинять и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**иметь практический опыт:**

организации обучения по дисциплине «Сольфеджио», которая предусматривает: всестороннее *развитие профессионального музыкального слуха*, музыкальной памяти учащихся, развитие творческих способностей в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, концертмейстера, артиста оркестра.

## 2. Характеристика программы

**Входные требования:**

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

## 3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.05 СиХНП.

### 3.1. Планируемые результаты обучения:

- **Результат 1.** Слушатель приобретет опыт анализа особенностей ладовых систем в музыкальном нотном материале.

**Показатели оценки результата:**

Слушатель умеет анализировать особенности ладовых систем в нотных примерах и использовать их в работе с учащимися ДМШ, ДШИ.

*Требования к предмету оценивания*

**По показателю** - слушатель осуществляет аналитическую работу над музыкальным текстом.

- **Результат 2.** Слушатель приобретет опыт в формах развития музыкального слуха: диктанта, слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджирования.

**Показатели оценки результата:**

Слушатель может выбирать индивидуально для каждой группы по сольфеджио разнообразные формы развития музыкального слуха в зависимости от их уровня подготовки.

*Требования к предмету оценивания:*

**По показателю** - слушатель осуществляет работу над формами развития музыкального слуха в процессе подготовки к уроку Сольфеджио.

## **4. Содержание, трудоемкость и структура**

### **4.1. Характеристика содержания:**

#### **Раздел 1. Музыкальная педагогика**

Данный раздел углубляет знания и умения, практические навыки обучающегося в изучении новых тенденций дисциплины «Сольфеджио».

#### **Практическое занятие №1.**

Выписать основные тезисы по материалу, связанному с изучением современных методов преподавания по дисциплине «Сольфеджио».

#### **Практическое задание № 2.**

Составить примеры поурочных планов по дисциплине «Сольфеджио», учитывая все формы работы.

**Практическое задание №3.** Подготовить открытый урок на выбранную тему.  
Алгоритм подготовки:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;
- подбор нотного материала и разработка интонационных упражнений и слухового анализа.

#### 4.2. Учебный план

дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОЛЬФЕДЖИО»

Категория слушателей - преподаватель ДШИ, ДМШ

Срок обучения - 72час.

Форма обучения - с отрывом от работы

Количество слушателей: 1- 5чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Музыкальная педагогика	70	16	14	40
Итоговая аттестация		2	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>40</b>

#### 4.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«СОЛЬФЕДЖИО»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретичес- кие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Музыкальная педагогика	70	16	14	40
1.1.	Особенности в музыкальной педагогике по дисциплине «Сольфеджио» на современном этапе	12	2	2	6
1.2.	Изучение современных методов преподавания по дисциплине «Сольфеджио»	12	2	2	8
1.3.	Формы работы на уроках сольфеджио	12	2	2	8
1.4.	Компоненты музыкального языка (ладовая система)	12	6	2	6

1.5.	Компоненты музыкального языка (интервалы, аккорды)	12	2	4	6
1.6.	Особенности составления поурочных планов по дисциплине «Сольфеджио»	10	2	2	6
<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>		<b>2</b>			
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>40</b>

## 5. Процедура оценки

### 5.1. Текущий и промежуточный контроль

#### 5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

*Текущий контроль* осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

*Промежуточный контроль* проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

#### 5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

*Оценочные материалы:* контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка

«удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка *«хорошо»* выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка *«отлично»* выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

## **7. Ресурсное обеспечение**

### ***Основная литература***

1. Берков В. Гармония, ч. I. М., 1962.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1978.
3. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио. М., 1979.
4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. М., 1966.
5. Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1967.
6. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1971.
7. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
10. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. М., 1972.
11. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1978.
12. Котляревская М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. Новосибирск, 1987.
13. Курс теории музыки. Л., 1978.
14. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступеньки к творчеству. М., 1987.
15. Маслёнкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. М., 2004.
16. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1985.
17. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.

18. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. / Сост. Г.Н. Шатковский. М.,1986.
19. Сладков П. Основы сольфеджио. М.1997.
20. Сольфеджио: Программа для ДМШ. М.,1984.
21. Сольфеджио: Программа для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. М.,1987.
22. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М.,1990.
23. Холопов Ю. Гармония. М.,1988.
24. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М.,1977.

### *Дополнительная литература*

- Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть 1. М., 1986.  
 Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио, вып. II, М. – Л., 1966.  
 Островский А. Сольфеджио./ А.Островский, С.Соловьёв, В.Шокин. – М.: Классика XXI, 2007.
- Островский А., Соловьёв С., Шокин В, Сольфеджио, вып. 2. М., 1977 .  
 Способин Н. Сольфеджио. Двухголосие, трёхголосие. М., 1991.  
 Ушакова Н.В. Сольфеджио. Модальное многоголосие (двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие). – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2006.  
 Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2,3 М., 1974, 1973, 1985.  
 Агажанов А. Сольфеджио, вып.2, М.,1973.  
 Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
- Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.  
 Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1965.  
 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.  
 Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3, 1988, 1982, 1991.  
 Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Л.,1990.  
 Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.  
 Рукавишников В., Слётов В., Хвостенко В. Сольфеджио двухголосное. М., 1963.  
 Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио. М., 1967.  
 Середа В. Каноны. М., 1997.

### *Учебно-методическая литература*

- Абызова Е.Н. Музыкальные диктанты.– М.: Музыка, 2007.  
 Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966  
 Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991  
 Артамонова Е. Сольфеджио, вып. 1. М., 1988.  
 Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.  
 Фрейншлинг Г., Двухголосные диктанты. Л., 1975.  
 Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.  
 Ковалёва М. Одноголосные диктанты. М., 2002.  
 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.  
 Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.  
 Лопатина И. Гармонические диктанты. М., 1987.  
 Мюллер Т. Трёхголосные диктанты. М.,1967.  
 Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты.– М.: Музыка, 2007.  
 Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.  
 Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.



## 8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

### Составитель программы:

*ФИО преподавателя*

*Наименование разделов*

Н.В. Ушакова, кандидат  
искусствоведения,  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин высшей категории ГАПОУ  
НСО НОККиИ

Раздел 1. Музыкальная педагогика