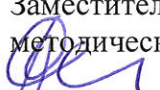


Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
Методический центр

Рассмотрено  
Методическим советом НОККиИ  
Заместитель директора по научно-  
методической работе

  
Е.В. Синкина  
«26» апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

  
А.В. Липихин



«27» апреля 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации**

**Совершенствование профессионального мастерства педагога  
дополнительного образования детей, концертмейстера в области  
инструментального исполнительства: Фортепиано**

Разработчики программы: Гребнева А.Н., Соболева Е.В.

Новосибирск 2021

## 1. Цель реализации программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390) далее ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

## **2. Требования к результатам обучения**

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен:

### **1) образовательных организаций дополнительного образования детей: уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**ЗНАТЬ:**

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

программы повышения квалификации  
 «Совершенствование профессионального мастерства педагога  
 дополнительного образования детей, концертмейстера в области  
 инструментального исполнительства: Фортепиано»

Категория слушателей – преподаватели и концертмейстеры образовательных организаций дополнительного образования детей

Срок обучения – 72 часа

Форма обучения – очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	<b>Раздел 1. Формирование исполнительских навыков в классе специального фортепиано</b>	42	12	20	10
2	<b>Раздел 2. Концертмейстерство, как основной вид деятельности музыканта-пианиста</b>	28	6	12	10
<b>Итоговая аттестация</b>		2	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>20</b>

**Учебно-тематический план**  
 программы повышения квалификации  
 «Совершенствование профессионального мастерства педагога  
 дополнительного образования детей, концертмейстера в области  
 инструментального исполнительства: Фортепиано»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Формирование исполнительских навыков в классе специального фортепиано</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
1.1.	Работа над полифонией с учащимися в ДМШ и ДШИ в процессе изучения произведений И.С. Баха	11	3	5	3
1.2.	Этапы работы над произведениями крупной формы	11	3	5	3
1.3	Работа над романтической малой формой в классе специального фортепиано.	10	3	5	2
1.4	Особенности работы над техникой	10	3	5	2
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Концертмейстерство, как основной вид деятельности музыканта-пианиста</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
2.1	Исполнительские задачи концертмейстера.	8	2	4	2
2.2.	Педагогические и	8	2	2	4

	психологические аспекты деятельности концертмейстера.				
2.3.	Специфика ансамблевого исполнительства.	6	1	3	2
2.4.	Особенности работы концертмейстера в ДМШ и ДШИ.	6	1	3	2
<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>		2	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>32</b>	<b>20</b>

**Учебная программа**  
повышения квалификации  
«Совершенствование профессионального мастерства педагога  
дополнительного образования детей, концертмейстера в области  
инструментального исполнительства: Фортепиано»

**Раздел 1. Формирование исполнительских навыков в классе  
специального фортепиано**

**Тема 1.1. Работа над полифонией с учащимися в ДМШ и ДШИ в процессе изучения произведений И.С. Баха**

Развитие полифонического мышления учащихся. Полифонический репертуар как основа слухового воспитания учащихся пианистов в младших и средних классах ДМШ. Методы работы над полифонией.

**Тема 1.2. Этапы работы над произведениями крупной формы**

Формирование и развитие исполнительских навыков игры произведений со сложной формой, понимания исполнительских задач и способов их решения

**Тема 1.3. Работа над романтической малой формой в классе специального фортепиано**

Раскрытие художественного образа произведения. Анализ художественных средств выразительности (интонационного строя, динамики, фразировки, формы произведения). Работа над исполнительскими проблемами, звуковыми задачами. Интенсивное формирование слуховых представлений.

**Тема 1.4. Особенности работы над техникой**

Техника как необходимая часть мастерства. Роль техники в достижении конечной цели работы пианиста: создании органичного образа, соответствующего поставленной автором задачи. Техническая работа в классе.

## Раздел 2. Концертмейстерство, как основной вид деятельности музыканта-пианиста

### Тема 2.1. Исполнительские задачи концертмейстера

Профессиональные исполнительские качества концертмейстера. Специфика концертмейстерской деятельности, связанной с инструментальной музыкой, вокальным и хоровым направлениях. Работа концертмейстера в классе хореографии.

Работа концертмейстера над фортепианной партией. Роль концертмейстера во время концертных выступлений.

### Тема 2.2. Педагогические и психологические аспекты деятельности концертмейстера

Основные музыкально-педагогические принципы. Комплекс психологических качеств личности концертмейстера.

### Тема 2.3. Специфика ансамблевого исполнительства

Психологическая совместимость партнеров по ансамблю. Особенности игры в камерно-инструментальных и камерно-вокальных ансамблях. Специфика игры в фортепианном ансамбле.

### Тема 2.4. Особенности работы концертмейстера в ДМШ и ДШИ

Способы для оптимизации общения с детьми. Психологическая компетентность концертмейстера. Особенности работы с разновозрастными категориями детей. Необходимость творческого взаимодействия концертмейстера и педагога. Мобильность и стрессоустойчивость концертмейстера в концертных ситуациях.

## Материально-технические условия реализации программы

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<i>Аудитория 315</i>	<i>лекции, практические занятия</i>	<i>Ауд. 315</i> - Рояль «Blüthner» – 1 шт. - Рояль «Москва» – 1 шт. - Стол – 1 шт. - Стулья – 54 шт. - Банкетки – 2 шт.
<i>Аудитория 307</i>	<i>лекции, практические занятия</i>	<i>Ауд. 307</i> - Рояль «Красный октябрь» – 1 шт. - Рояль «Rönish» – 1 шт. - Стол – 1 шт. - Стулья – 7 шт. - Шкаф – 1 шт. - Сейф – 1 шт. - Видеокамера – 1 шт. - Штатив – 1 шт.

<i>Аудитория 314</i>	<i>лекции, практические занятия</i>	<b>Ауд. 314</b> - Рояль «Weinbach» – 1 шт. - Рояль «Москва» – 1 шт. - Стулья – 6 шт. - Кресло – 1 шт. - Сейф – 1 шт. - Напольная металлическая вешалка для одежды – 1 шт. - Ноутбук Asus – 1 шт.
<i>Аудитория 303</i>	<i>лекции, практические занятия</i>	<b>Ауд. 303</b> - Пианино «Legnica» – 1 шт. - Пианино «Scholze» – 1 шт. - синтезатор «Yamaha» – 2 шт. - Стол – 1 шт. - Стулья – 11 шт. - Шкаф – 1 шт.
<i>Аудитория 305</i>	<i>лекции, практические занятия</i>	<b>Ауд. 305</b> - Рояль «Красный октябрь» – 1 шт. - Рояль «Chaika» – 1 шт. - Стол – 1 шт. - Стулья – 11 шт. - Шкаф – 2 шт.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение программы

##### Основная литература:

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов/ Н.С. Бажанов [Текст]. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Иванников В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В.А. Иванников – М. : Юрайт, 2016. – 480 с.
3. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л.С. Подымова, В.А. Слостёнин, Е.А. Дубицкая и др.; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостёнина, - 2-е изд., испр. и доп.. – М. : Юрайт, 2016. – 246 с.
4. Федорович, Е. Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 184 с.
5. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/ Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – М. : Юрайт, 2016. – 186 с.

##### Электронные издания:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
3. Гельфанд Я. Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». – Доступ из ЭБС «Лань»
4. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 399 с.



5. Корыхалова Н. П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> — Загл. с экрана.
7. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
8. Подборский А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
9. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
10. Слонимский С.М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
11. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

#### **Дополнительная литература:**

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Юрайт, 2016. - 413 с.
2. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
4. Нуразян, А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 77 с.
5. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: методическое пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Медкова и др.; под ред. Е. П. Кабковой. - 2-е изд.. - М. : Просвещение, 2011. - 173 с.
6. Скаун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В. А. Скаун. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.

### **Ресурсы Интернет:**

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив, собранный Борисом Таракановым. Архив содержит партитуры, клавиры, фрагменты опер, балетов и других музыкальных произведений. Ноты, собранные в архиве, хранятся в формате TIFF.

<http://all-music.boom.ru> - Интернет-ресурс, объединяющий все известные нотные библиотеки интернета в единый нотный архив.

<http://www.piano.ru/library.html> - Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Все ноты хранятся в формате PDF.

[http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html) - Сайт «Нотная библиотека классической музыки» — собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) - Международный проект библиотеки музыкальных партитур.

<http://mus-mag.ru/> - Музыкальная жизнь - критико-публицистический журнал.

<http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04> – Дельфийские игры.

<http://school-collection.edu.ru/collection/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

### **5. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется специалистами из числа работников предприятия, преподавателей, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой курсов повышения квалификации. Аттестация обучающихся на курсах повышения квалификации осуществляется в форме междисциплинарного экзамена в устной форме на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам программы.

Перечень вопросов, выносимых на междисциплинарный экзамен, приведен в Приложении 1.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительную оценку (3,4,5) за экзамен.

**Перечень вопросов к экзамену для слушателей курсов повышения  
квалификации**

1. Раскройте сущность понятий: позиция, беглость, ровность, четкость.
2. Перечислите основные ошибки при исполнении гамм.
3. Какими навыками и качествами должен обладать пианист, чтобы стать хорошим концертмейстером?
4. Объясните различия терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор».
5. Назовите русских музыкантов-транскрипторов.
6. Перечислите способы фортепианной инструментовки.
7. Значение формирования и развития навыков ансамблевой игры.
8. Дайте краткую характеристику вокального творчества Р. Шумана.
9. Проведите сравнительный анализ исследований Р. Берченко и Я. Мильштейна, посвященных вопросам изучения, интерпретации и исполнения «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.
10. Приведите примеры приемов и методов, помогающих адаптироваться к эстраднему состоянию.
11. Какие исполнительские интерпретации пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского вам наиболее близки и интересны? Объясните почему?
12. Охарактеризуйте особые способы варьирования при технической работе. Достижению каких целей они способствуют?
13. В чем их отличие терминов: *агогика – rubato; динамический акцент – агогический акцент; фразировочная лига – артикуляционная лига.*
14. Изложите основы метода Т. Лешетицкого.
15. Перечислите выдающихся учеников, ассистентов и музыкальных внуков Т. Лешетицкого.
16. Расскажите о пальцевых упражнениях, которые применял Т. Лешетицкий и его ассистенты для начального этапа обучения игре на фортепиано (или для переучивания пианистов).
17. Опишите 5 фаз предконцертного и концертного волнения.
18. Что в силах сделать педагог, чтобы помочь ученику преодолеть концертное волнение и выступить успешно?
19. Расскажите об особенностях работы с детьми младшего школьного возраста.
20. Расскажите об особенностях учебного взаимодействия с подростками.