

**Приложение к ППССЗ по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(фортепиано)**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
(зимняя сессия)**

ОГСЭ. 05 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода письменного контроля: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Итоговый тест состоит из 27 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: схемы, карточки.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение теоретического и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

Выберите один правильный ответ.

1. Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:

- 1) рекреативной гимнастикой;
- 2) производственной гимнастикой;
- 3) лечебной гимнастикой;
- 4) гигиенической гимнастикой;
- 5) оздоровительной гимнастикой

Выберите два правильных ответа.

2. Какие упражнения не рекомендуются студентам после экзамена:

- 1) спортивные игры, единоборства;
- 2) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах);
- 3) упражнения высокой интенсивности;
- 4) все вышеперечисленное

Выберите два правильных ответа.

3. Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что:

- 1) повышаются адаптационные возможности организма;
- 2) наступает физическое переутомление;
- 3) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы;
- 4) улучшается функция внешнего дыхания.

Дополните предложение до логического завершения.

4. Физическая подготовка, обеспечивающая необходимый уровень развития физических качеств для выполнения трудовой деятельности, называется _____:

Дополните предложение до логического завершения.

5. Двигательная рекреация – это _____

Выберите три правильных ответа.

6. Физические упражнения влияют на:

- 1) улучшение состояния сердечно-сосудистой системы;

- 2) снижение уровня развития физических качеств;
- 3) повышение умственной работоспособности;
- 4) улучшение состояние дыхательной системы;
- 5) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы

Дополните предложение до логического завершения.

7. Профессионально-прикладная физическая подготовка - это специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной _____ деятельности.

Выберите два правильных ответа.

8. Производственная физическая культура используется с целью:

- 1) развития профессионально-значимых физических и психических качеств;
- 2) снижения воздействия факторов риска трудовой деятельности для здоровья;
- 3) восстановления после полученных травм на производстве;
- 4) повышения работоспособности.

Выберите два правильных ответа.

9. Основные условия организации и проведения безопасных занятий по физической культуре:

- 1) выполнение высокоинтенсивных упражнений;
- 2) контроль за переносимостью физической нагрузки;
- 3) несоблюдение техники безопасности;
- 4) применение исправного спортивного инвентаря и оборудования.

Выберите два правильных ответа.

10. Двигательная рекреация на производстве представлена в следующих формах:

- 1) утренняя гимнастика;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) оздоровительный бег;
- 4) физкультурные минутки

Выберите один правильный ответ.

11. При подборе физических упражнений в первую очередь нужно учитывать:

- 1) личные предпочтения;
- 2) состояние здоровья;
- 3) состояние функциональных систем;
- 4) климато-географические условия для занятий;
- 5) все вышеперечисленное.

Дополните предложение до логического завершения.

12. Средствами профессионально-прикладной физической подготовки являются _____ упражнения

13. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы).

А. Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1. Антистрессовая пластическая гимнастика
Б. Система статических физических упражнений, направленных на сокращение и растяжение мышц, разработанная американкой Кэлламан Пинкни	2. Суставная гимнастика
В. Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него.	3. Калланетика
Г. Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие	4. Кроссфит

психоэмоционального напряжения	
Д. Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	5. Аквааэробика

Выберите один правильный ответ.

14. Плотность человека при дыхании изменяется:

- 1) при вдохе плотность увеличивается, при выдохе уменьшается;
- 2) при вдохе плотность уменьшается, при выдохе увеличивается;
- 3) при вдохе плотность не изменяется, при выдохе уменьшается;
- 4) при вдохе и выдохе плотность не изменяется.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

15. В морской воде человеку легче держаться на поверхности...

- 1) потому что морская вода теплее речной;
- 2) потому что морская вода менее плотная;
- 3) потому что плотность морской воды выше пресной из-за наличия в ней растворенных солей;
- 4) потому что в морской воде легче дышать.

Выберите один правильный ответ.

16. Определите, на сколько двигательных (плавательных) циклов делается один вдох-выдох при плавании кролем на груди на длинные дистанции.

- 1) на 3;
- 2) на 2;
- 3) на 1,5;
- 4) на 4.

Выберите один правильный ответ.

17. При плавании кролем на груди, фаза работы ног называется опорной (основной)...

- 1) при движении ноги вниз;
- 2) при движении ноги вверх;
- 3) при движении ноги вверх и вниз;
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

18. Фаза работы ног называется опорной (рабочей) при плавании кролем на спине:

- 1) при движении ноги вниз;
- 2) при движении ноги вверх;
- 3) при движении ноги вверх и вниз;
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

19. Условие соотношения плотности тела и воды при определении плавучести тела:

- 1) если плотность тела больше плотности воды, оно тонет;
- 2) если плотность тела меньше плотности воды, то оно тонет;
- 3) если плотность тела больше плотности воды, то оно плавает;
- 4) плотность не влияет на плавучесть.

Выберите один правильный ответ.

20. Статическое плавание означает-

- 1) отсутствие движения;
- 2) двигательные действия руками и ногами;
- 3) напряжение тела во время движений;
- 4) напряжение мышц рук и ног во время гребков.

Выберите один правильный ответ.

21. Динамическое плавание означает -

- 1) плавание с помощью разнообразных двигательных действий;
- 2) неподвижное плавание;
- 3) плавание в команде «Динамо»;
- 4) фигуры в плавании.

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- 1) циклических;
- 2) ациклических;
- 3) смешанных;
- 4) повторно-интервальных.

Выберите один правильный ответ.

23. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- 1) красота движений;
- 2) соответствие современному эталону (образцу);
- 3) эффективность решения двигательной задачи;
- 4) правильность исполнения.

Выберите один правильный ответ.

24. Темп – это...

- 1) количество движений на дистанции;
- 2) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени;
- 3) количество вдохов-выдохов;
- 4) длительность двигательного цикла.

Выберите один правильный ответ.

25. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- 1) дыхательная и сердечно - сосудистая;
- 2) мышечная и нервная;
- 3) выделительная и мышечная;
- 4) дыхательная и мышечная.

Выберите один правильный ответ.

26. Возраст, в котором можно заниматься плаванием...

- 1) в любом, без всяких ограничений;
- 2) в любом, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям;
- 3) в дошкольном и младшем школьном возрасте;
- 4) в школьном возрасте.

Выберите один правильный ответ.

27. Принцип прикладной направленности означает...

- 1) прикладывать теоретические знания на практике;
- 2) практическое использование умений и навыков в жизни;
- 3) заниматься спортом;
- 4) теоретические исследования.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	17	19	21	17	19	21
Упор присев - упор лежа	19	21	24	19	21	24
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	110	125	140	120	135	150
Прыжок в длину с места	195	215	235	165	180	195
Сгибание и разгибание рук в упоре	28	32	36	10	12	14

лежа						
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	30	33	37	30	33	35
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+6	+8	+13	+8	+11	+16
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Плавание 50м одним из спортивных способов	Без учета времени					

Гармония (экзамен)

1. Теоретические вопросы:

- А) Менее употребительные аккорды доминантовой группы
- Б) Гармонический мажор
- В) Сектаккорд и трезвучие II ступени
- Г) Доминантовый нонаккорд
- Д) Фригийский оборот
- Е) Септаккорд II ступени
- Ж) Вводные септаккорды
- З) Трезвучие VI ступени

2. Аккордовые последовательности в форме периода в тональностях до 3 знаков с использованием перечисленных гармонических средств

3. Подбор аккомпанемента к песням:

- А) Ж. Буржоа «Песня Волка» из к/ф «Мама»
- Б) Ж. Буржоа «Мама» из к/ф «Мама»
- В) У. Роджерс «Голубая луна»

4. Гармонический анализ (из произведений Шумана, Верди, Рахманинова)

5. Решение задачи с использованием перечисленных гармонических средств

МДК.01.01 Специальный инструмент (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в пятом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Сольная программа должна включать:

- 1. Полифоническое произведение (зарубежного или отечественного композитора).
- 2. Сочинение крупной формы (I или II-III (IV) части сонаты или вариации Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта).
- 3. Развернутую пьесу (произведения П. Чайковского, Э. Грига, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, С. Рахманинова, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Й. Брамса, С. Прокофьева, К. Дебюсси и др.).
- 4. Этюд (инструктивный или художественный).

Критерии оценки исполнения сольной программы:

«5» – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Промежуточный контроль по предмету в **5 семестре** предусматривает проведение **экзамена** в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся выполняет **типовое комплексное задание**, подготовленное под руководством педагога. Содержание типового комплексного задания подразумевает исполнение двух произведений установленного уровня сложности и ответ на теоретические вопросы. Выполнение типового комплексного задания оценивается по пятибалльной шкале и фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Программа:

1. Сыграть характерную пьесу;
2. Исполнить аккомпанемент романса.

Вопросы для устного ответа:

1. Назвать основные трудности при исполнении аккомпанементов;
2. Рассказать, каковы основные задачи учащегося при работе над созданием художественного образа.

Критерии оценки результата (исполнение программы)

«5» – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Критерии оценки результата (ответ на теоретические вопросы)

«5» – ответ на теоретический вопрос полный, точный, подробный.

«4» – ответ на теоретический вопрос достаточно полный, грамотно изложенный, допускаются незначительные ошибки.

«3» – ответ на теоретический вопрос неполный, изложен недостаточно логично и грамотно, допущены существенные ошибки.

«2» – ответ на теоретический вопрос неполный, бессистемный, отсутствуют основные положения, допущены грубые ошибки.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (зачёт)

Промежуточный контроль по МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство в пятом семестре предусматривает проведение дифференцированного *зачета* в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет камерную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Камерная программа должна включать: одну развернутую часть (сонатное аллегро) или две небольшие части камерного сочинения композиторов 17-21 вв. (сонаты для скрипки и фортепиано, для альты и фортепиано, для виолончели и фортепиано).

Критерии оценки исполнения камерной программы:

«5» – исполнение заявленной программы в полном объеме, без технических, ритмических, звуковых и ансамблевых погрешностей; с исполнительской отдачей, музыкально и в требуемом характере, с заявленными композитором темповыми и динамическими нюансами.

«4» – в исполнении заявленной программы допущены незначительные технические, ритмические, звуковые и ансамблевые погрешности; исполнение в характере и с исполнительской отдачей, в заданном композитором темпе.

«3» – заявленная программа исполнена полностью, но некачественно, с текстовыми, звуковыми, ритмическими, темповыми и ансамблевыми потерями.

«2» – заявленная программа не исполнена или исполнение на очень низком качественном уровне (с большими потерями текста, остановками, без ориентации в музыкальном тексте произведения).

Промежуточный контроль по предмету в **5 семестре** предусматривает проведение **экзамена** в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся выполняет **типовое комплексное задание**, подготовленное под руководством педагога. Содержание типового комплексного задания подразумевает исполнение двух произведений установленного уровня сложности и ответ на теоретические вопросы. Выполнение типового комплексного задания оценивается по пятибалльной шкале и фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Программа:

3. Сыграть характерную пьесу;
4. Исполнить аккомпанемент романса.

Вопросы для устного ответа:

3. Назвать основные трудности при исполнении аккомпанементов;
4. Рассказать, каковы основные задачи учащегося при работе над созданием художественного образа

МДК.01.03 Концертмейстерский класс (зачёт)

Промежуточный контроль знаний по МДК.01.03 Концертмейстерский класс предусматривает проведение дифференцированного *зачета* в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет вокально-инструментальную программу (аккомпанемент), подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Состав программы обусловлен общими программными требованиями и установкой индивидуального обучения на семестр.

Вокально-инструментальная программа (аккомпанемент) должна включать:

1. Оперную арию или сцену.
2. Один романс (песню).
3. Инструментальную пьесу (аккомпанемент для солирующих скрипки, альты или виолончели).

Критерии оценки исполнения вокально-инструментальной программы:

«5» – исполнение программы с точным выполнением текстовых и стилистических требований, с соблюдением смыслового, штрихового, динамического и метроритмического ансамбля.

«4» – при исполнении программы допускаются неточности в воспроизведении авторского текста, которые не мешают воспринимать произведение в его целостности, соблюден смысловой, штриховой, динамический и метроритмический ансамбль.

«3» – в исполнении программы допускаются погрешности не только в воспроизведении авторского текста, но и в понимании стиля, а также ансамблевые расхождения; отсутствие профессионального освоения произведения, концертмейстерской чуткости.

«2» – отсутствие ансамблевой слаженности, невыполнение вокальных цезур; очевидные ошибки в воспроизведении авторского текста, незнание основных стилистических особенностей произведения.

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин в пятом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух блоков:

Блок 1

Представление реферата на тему «Творческий облик пианиста».

Примерные варианты исполнителей: А. Корто, С. Рахманинов, В. Горовиц, Г. Гульд, Ар. Рубинштейн, С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Плетнев, В. Ашкенази, В. Крайнев, Л. Власенко, Я. Флиер, К. Аррау, Г. Соколов, Д. Баренбойм, А. Шифф, Л. Оборин, К. Циммерман, Ф. Кемпф, П. Девуайон, В. Клиберн, Н. Луганский, Е. Кисин, А. Володось и др.

Блок 2

Устный ответ на вопросы:

1. История музыкального образования как наука.
2. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире.
3. Музыкальное образование в эпоху Средневековья.
4. Музыкальное образование эпохи Возрождения.
5. Музыкальное образование эпохи Просвещения.
6. Педагогические принципы мастеров французского клавесинизма.
7. Педагогическое наследие И. С. Баха.
8. К. Ф. Э. Бах и его трактат «Об истинном искусстве игры на клавире».
9. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII-начала XIX вв.

Критерии оценки результата представления реферата:

«5» – содержание соответствует заявленной теме, в полной мере выделены основные черты исполнительского стиля рассматриваемого пианиста, прослежено его творческое становление; информация достоверна и логично изложена; при подготовке

использовано не менее 4-5 литературных источников; представление реферата выразительное, с соблюдением культуры устной речи.

«4» – содержание соответствует заявленной теме, выделены основные черты исполнительского стиля рассматриваемого пианиста, в достаточной мере прослежено его творческое становление; информация, в целом, достоверна и логично изложена, допущены единичные незначительные ошибки; при подготовке использовано не менее 3-4 литературных источников; при представлении реферата соблюдены нормы устной речи.

«3» – содержание соответствует заявленной теме, при выделении основных черт исполнительского стиля рассматриваемого пианиста допущены существенные ошибки, его творческое становление рассмотрено недостаточно подробно; информация, в целом, достоверна, но допущены ошибки; при подготовке использовано менее 3 литературных источников; представление реферата невыразительно.

«2» – содержание не соответствует заявленной теме, основные черты исполнительского стиля рассматриваемого пианиста не выделены, его творческое становление рассмотрено недостаточно подробно или мало; при подготовке использовано менее 2 литературных источников; реферат не представлен.

Критерии оценки результата устного ответа на вопрос:

«5» - изложение полученных знаний полное, соответствует требованиям учебной программы. Обучающийся владеет необходимыми профессиональными знаниями в области истории и теории музыкального образования.

«4» - изложение полученных знаний полное, соответствует требованиям учебной программы, допускаются отдельные незначительные ошибки; обучающийся показывает достаточные знания теоретических вопросов, владеет профессиональной терминологией.

«3» - изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует освоению последующего программного материала, допускаются отдельные существенные ошибки. Обучающийся показывает недостаточно глубокие знания теоретических вопросов.

«2» - изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить, даже с помощью преподавателя.