

Приложение к ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

Контрольно-оценочные материалы 1 курс (зимняя сессия)

ОУП.01 Русский язык (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическую работу творческого характера.

Итоговый тест состоит из 14 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (13-14 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (11-12 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (8-10 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (7 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 20 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Методическое обеспечение: карточки.

Система оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – отлично;
- Не более двух неточностей/ошибок – хорошо;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – удовлетворительно;
- Более четырех ошибок – неудовлетворительно;

Средняя оценка за выполнение практических заданий выставляется экзаменатором по медиане оценок за каждое задание и с учетом оценок за дополнительные (уточняющие) вопросы.

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений, обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

1. Выберите правильный вариант ответа:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) елочные укр...шения, ск...кать на лошади, высокое загр...ждение
- 2) погл...щение влаги, бл...стательный успех, пос...деть от горя
- 3) зап...вать лекарство, прим...рять спорщиков, разм...гчить
- 4) прик...сновение, несг...раемый, м...тодика

2. Выберите правильный вариант ответа:

В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся безударная гласная?

- 1) опл...тить штраф, запр...щённый приём, откл...нение
- 2) ср...внение, плащ пром...кает, бл...стящий
- 3) настр...ение, подн...мать, обж...гание
- 4) созревает оз...мь, оп...реться, выд...рнуть из земли.

3. Выберите правильный вариант ответа:

В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся безударная гласная?

- 1) возр...стной барьер, попл...вок, заг...релый
- 2) ум...лчание, ср...щение, прик...сновение
- 3) благотв...рительность, з...рницы, к...нституция
- 4) раств...римый, поб...лить, в...трина

4. Выберите правильный вариант ответа:

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) чре..мерный, во..глас, бе..полезный, бе..тактный.
- 2) ..гореть, бе..молвный, ни..вергаться, и..вестить.
- 3) ра...тревожить, во...клищать, и...ведать, бе...дарный.
- 4) бе..шумный, чере..чур, ..сделать, во..клищать.

5. Установите соответствие между орфограммой и примером

1. Проверяемая гласная	А. выровненный (участок)
2. Чередующаяся гласная	Б. лагуна
3. Непроверяемая гласная	В. наслаждение

6. Вставьте пропущенные буквы. Подберите, где необходимо, проверочные слова.

Спл..титься, отв..рять калитку, провозгл..шать, р..внинный, насл..ждение, бракосоч..тание, неприм..римый, ч..столюбивый, отм..рающие (обычаи), непогр..шимый, нар..стающий, возр..ждение, пог..релец, бл..стеть, разв..ваться на ветру, страшное прив..дение, выт..рать, приб..ру комнату, пок..рать преступника, непозв..лительный, обг..релый, произр..стать, обн..жить голову, вл..стелин, з..рница.

7. Дополните предложение.

Раздел науки о языке, изучающий особенности произношения и ударения, – это ...

- 1) орфоэпия

- 2) лексика
- 3) морфемика
- 4) синтаксис

8. Установите правильную последовательность слов в порядке уменьшения количества звуков, из которых состоят слова:

- 1) якорь
- 2) ежи
- 3) вещь
- 4) он

9. Поставьте ударение в данных словах. Выберите и подчеркните слова с ударением на последнем слоге.

Алфавит, дефис, квартал, кухонный, мизерный, сироты, созыв, статуя, эксперт, камбала, кладовая, столяр, красивее, свекла, (он) звонит, гофрировать, баловать, закупорить.

10. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных стилей не является книжным?

- 1) Научный
- 2) Официально-деловой
- 3) Художественный
- 4) Разговорный
- 5) Публицистический

11. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных стилей выполняет две функции: сообщения и воздействия?

- 1) Научный
- 2) Официально-деловой
- 3) Художественный
- 4) Разговорный
- 5) Публицистический

12. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных признаков стилей относится только к публицистическому?

- 1) Точность
- 2) Выразительность
- 3) Субъективность
- 4) Актуальность
- 5) Непринужденность

13. Выберите два правильных варианта ответа:

В каких из перечисленных стилей именные части речи преобладают над глагольными?

- 1) Научный
- 2) Официально-деловой
- 3) Художественный
- 4) Разговорный
- 5) Публицистический

14. Выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных жанров относится только к научному?

- 1) Статья
- 2) Рецензия
- 3) Реферат
- 4) Очерк
- 5) Инструкция

Практическое задание

Цель практического задания – проверка умений и навыков составления связного высказывания на заданную тему и заданного типа речи.

Время выполнения задания – 25 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Объём сочинения: не менее 70 слов.

Составьте и напишите текст-рассуждение на одну из предложенных тем: «Музыка в моей жизни», «Выбор профессии – ответственный шаг», «Музыка – универсальный язык человечества (Генри Лонгфелло)».

ОУП.02 Литература (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа с текстом.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: карточки.

Система оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – отлично;
- Не более двух неточностей/ошибок – хорошо;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – удовлетворительно;
- Более четырех ошибок – неудовлетворительно;

Средняя оценка за выполнение практических заданий выставляется экзаменатором по медиане оценок за каждое задание и с учетом оценок за дополнительные (уточняющие) вопросы.

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

Ответьте на вопросы тестового задания.

I вариант

1. Соотнесите литературное направление 18-19 веков с произведениями русских писателей:

- А) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов.
- Б) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин.
- В) «Горе от ума» А.С. Грибоедов.
- Г) «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносов.
- Д) «Недоросль» Д.И. Фонвизина

- ✓ Классицизм
- ✓ Сентиментализм
- ✓ Просветительский реализм
- ✓ Критический реализм
- ✓ Романтизм

2. Выберите правильный вариант ответа:

Критическую статью «Герой нашего времени. Соч. М.Ю. Лермонтова» написал:

- А) В.Г. Белинский.
- Б) А.И. Герцен.
- В) Н.А. Добролюбов.
- Г) Н.Г. Чернышевский.

3. Выберите правильный вариант ответа:

Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- А) Баллада.
- Б) Ода.
- В) Песня.
- Г) Сонет.

4. Выберите правильный вариант ответа:

Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

- А) Баллада.
- Б) Поэма.
- В) Былина.
- Г) Сонет.

5. Выберите правильный вариант ответа:

Назовите фактическую сторону повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений.

А) Фабула.

Б) Сюжет.

В) Тема.

6. Дополните предложение

Вводная часть какого-либо текста, введение, предисловие – это ...

А) Кульминация.

Б) Эпилог.

В) Пролог.

Г) Развязка.

7. Установите соответствие элементов двух списков:

Мотивы (темы) лирики М. Ю. Лермонтова по группам названий стихотворений:

А) «Письмо», «Чаша жизни», «Монолог», «Ангел», «К***».

Б) «Монолог», «Кладбище», «Исповедь», «Смерть», «Земля и небо».

В) «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк».

Г) «Новгород», «Жалобы турка», «Парус», «Желание», «Прощай, немытая Россия...», «Кинжал».

Д) «Родина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия...».

Е) «И скучно и грустно...», «Утес», «На севере диком», «Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь».

Ж) «Я к вам пишу», «Кавказ».

-тема поэта и поэзии

-любовная лирика

-мотив богоборчества

-тема родины

-тема природы

-философская лирика

-вольнлюбивая лирика

8. Выберите правильный вариант ответа:

Количество стоп в стихе М. Лермонтова «Сизу за решеткой в темнице сырой...»

А) 2 стопы.

Б) 3 стопы.

В) 4 стопы.

9. Выберите правильный вариант ответа:

«Гроза» Островского – это

А) Комедия.

Б) Драма.

В) Фарс.

Г) водевиль.

10. Выберите правильный вариант ответа:

«Грозу» написал

А) А.Н. Островский.

Б) Л.Н. Толстой.

В) Ф.М. Достоевский.

11. Выберите правильный вариант ответа:

Действие происходит в городе

А) Торжке.

Б) Кинешме.

- В) Твери.
- Г) Калинове.

12. *Выберите правильный вариант ответа:*

На каком музыкальном инструменте играет Кудряш?

- А) На гитаре.
- Б) На балалайке.
- В) На гармошке.
- Г) На свирели.

13. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре...

- А) Поставить памятник Ломоносову.
- Б) Повесить колокол.
- В) Установить часы.
- Г) Соорудить громоотвод.

14. *Выберите правильный вариант ответа:*

«Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:

- А) Гроза – это электричество.
- Б) Гроза нам в наказание посылается.
- В) Гроза – это божья кара.
- Г) Гроза – это напоминание о божьем величии.

15. *Выберите правильный вариант ответа:*

«У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит

- А) Феклуша.
- Б) Глаша.
- В) Борис.
- Г) Кулигин.

16. *Выберите правильный вариант ответа:*

«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

- А) Революционерам-демократам.
- Б) Разночинцам.
- В) Либералам.
- Г) Монархистам.

17. *Выберите правильный вариант ответа:*

Какова будущая специальность Базарова.

- А) Инженер.
- Б) Врач.
- В) Учитель.
- Г) Переводчик.

18. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

- А) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- Б) Николай Петрович Кирсанов.
- В) Евгений Васильевич Базаров.
- Г) Павел Петрович Кирсанов.

19. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- А) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- Б) Николай Петрович Кирсанов.
- В) Евгений Васильевич Базаров.
- Г) Павел Петрович Кирсанов.

20. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

- А) Фенечка.
- Б) Авдотья Никитишна Кукшина, «мансипированная женщина».
- В) Помещица Анна Сергеевна Одинцова.
- Г) Катя, сестра Одинцовой.

21. *Выберите правильный вариант ответа:*

Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- А) Об отношении к дворянскому культурному наследию.
- Б) Об искусстве, науке.
- В) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- Г) О положении рабочего класса.

22. *Выберите правильный вариант ответа:*

Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

- А) Пролетариата как передового класса.
- Б) Дворянства как передового класса.
- В) Крестьянства как передового класса.
- Г) Революционных демократов как передового класса.

23. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- А) Василий Иванович Базаров.
- Б) Николай Петрович Кирсанов.
- В) Аркадий Николаевич Кирсанов.
- Г) Фенечка.

24. *Выберите правильный вариант ответа:*

На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров:

- А) Крестьянство.
- Б) Дворянскую аристократию.
- В) Русское патриархальное дворянство.
- Г) Интеллигенцию.

25. *Установите соответствие элементов двух списков:*

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Беспольность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

- А) Евгений Базаров.

- Б) Аркадий Кирсанов.
- В) Павел Петрович.
- Г) Николай Петрович.

26. *Выберите правильный вариант ответа:*

Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

А) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.

- Б) Из-за нетипичности героя и времени.
- В) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- Г) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

27. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»?

- А) Губернатор города***.
- Б) Павел Петрович Кирсанов.
- В) Николай Петрович Кирсанов.
- Г) Отец Базарова.

28. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

- А) П.П. Кирсанов – Базарову.
- Б) Кукшина – Ситникову.
- В) Крестьяне – Базарову.
- Г) Базаров – Аркадию.

29. *Установите соответствие элементов двух списков:*

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ.

- А) Евгений Базаров.
- Б) Кукшина.
- В) В.И. Базаров.
- Г) Аркадий Кирсанов.
- Д) Павел Петрович Кирсанов.

30. *Выберите правильный вариант ответа:*

Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- А) Любовь к Одинцовой.
- Б) Разрыв с Аркадием.
- В) Спор с П. П. Кирсановым.
- Г) Посещение родителей.

II вариант

1. *Соотнесите литературное направление 18-19 веков с произведениями русских писателей:*

- А) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов.
- Б) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин.

- В) «Горе от ума» А.С. Грибоедов.
- Г) «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносов.
- Д) «Недоросль» Д.И. Фонвизина

- ✓ Классицизм
- ✓ Сентиментализм
- ✓ Просветительский реализм
- ✓ Критический реализм
- ✓ Романтизм

2. *Выберите правильный вариант ответа:*

Назовите способ организации действия литературного произведения, выраженный в том, что действующее лицо (лица) стремится осуществить план, противоречащий интересам другого лица (лиц).

- А) Интрига.
- Б) Эпилог.
- В) Кульминация.
- Г) Развязка.

3. *Дополните предложение*

Малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа – это ...

- А) Рассказ.
- Б) Эпилог.
- В) Роман.
- Г) Повесть.

4. *Дополните предложение*

В узком смысле слова – жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком – все произведения без авторской речи – это...

- А) Лирика.
- Б) Эпос.
- В) Лироэпика.
- Г) Драма.

5. *Выберите правильный вариант ответа:*

Основные эпизоды событийного ряда в их художественной последовательности – это ...

- А) Сюжет.
- Б) Эпос.
- В) Лирика.
- Г) Повесть.

6. *Выберите правильный вариант ответа:*

Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

- А) Баллада.
- Б) Поэма.
- В) Былина.
- Г) Сонет.

7. *Установите соответствие элементов двух списков:*

По идейному содержанию произведений Лермонтова определите их названия:

А) Возвеличивание человека в его стремлении к свободе, к неограниченному познанию мира, поиск «вечного обновления», «вечного возрождения», «история души» главного героя – могучей личности с нереализованными возможностями.

Б) Протест против порабощающей человека душевной неволи, поэтизация борьбы как естественного выражения человеческих сил, призыв к свободе, утверждение любви к родине.

В) Защита чести, прав и достоинства человека, призыв к свободе, столкновение двух противоборствующих сил.

- «Песня про купца Калашникова...».
- «Мцыри».
- «Демон».

8. *Выберите правильный вариант ответа:*

Размер стихосложения.

И гордый Демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом небесного огня.
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда.
И, дав предчувствие блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

- А) Ямб.
- Б) Хорей.
- В) Дактиль.
- Г) Амфибрахий.
- Д) Анапест.

9. *Выберите правильный вариант ответа:*

«Гроза» Островского – это

- А) Комедия.
- Б) Драма.
- В) Фарс.
- Г) Водевиль.

10. *Выберите правильный вариант ответа:*

«Грозу» написал

- А) А.Н.Островский.
- Б) Л.Н.Толстой.
- В) Ф.М. Достоевский.

11. *Выберите правильный вариант ответа:*

Действие происходит в городе

- А) Торжке.
- Б) Кинешме.
- В) Твери.
- Г) Калинове.

12. *Выберите правильный вариант ответа:*

На каком музыкальном инструменте играет Кудряш?

- А) На гитаре.
- Б) На балалайке.
- В) На гармошке.
- Г) На свирели.

13. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре...

- А) Поставить памятник Ломоносову.
- Б) Повесить колокол.
- В) Установить часы.
- Г) Соорудить громоотвод.

14. *Выберите правильный вариант ответа:*

«Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:

- А) Гроза – это электричество.
- Б) Гроза нам в наказание посылается.
- В) Гроза – это божья кара.
- Г) Гроза – это напоминание о божьем величии.

15. *Выберите правильный вариант ответа:*

«У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит

- А) Феклуша.
- Б) Глаша.
- В) Борис.
- Г) Кулигин.

16. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- А) А. И. Герцену.
- Б) В. Г. Белинскому.
- В) Н. А. Некрасову.
- Г) Полине Виардо.

17. *Выберите правильный вариант ответа:*

Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- А) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- Б) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- Г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

18. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чей это портрет: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

- А) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- Б) Николай Петрович Кирсанов.
- В) Евгений Васильевич Базаров.
- Г) Павел Петрович Кирсанов.

19. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чей это портрет: «Он вечно суетился и спешил; с утра надевал тесный вицмундир и чрезвычайно тугой галстук, недоедал и недопивал, все распоряжался»?

- А) Евгений Васильевич Базаров.
- Б) Павел Петрович Кирсанов.
- В) Губернатор города***.
- Г) Сын откупщика Ситников.

20. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чей это портрет: «...человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица...»?

- А) Евгений Васильевич Базаров.
- Б) Павел Петрович Кирсанов.
- В) Губернатор города***.
- Г) Сын откупщика Ситников.

21. *Выберите правильный вариант ответа:*

Чей это портрет: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

- А) Фенечка.
- Б) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина».
- В) Помещица Анна Сергеевна Одинцова.
- Г) Катя, сестра Одинцовой.

22. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет».

- А) Аркадий Кирсанов.
- Б) Н. П. Кирсанов.
- В) Е. В. Базаров.
- Г) П. П. Кирсанов.

23. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кто из героев романа «Отцы и дети» «...жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала на птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством»?

- А) Николай Петрович Кирсанов и его первая жена.
- Б) Павел Петрович Кирсанов и княгиня Р..
- В) Николай Петрович Кирсанов и Фенечка.
- Г) Базаров и Одинцова.

24. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кто из героев романа «Отцы и дети» «...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?

- А) Николай Петрович Кирсанов.
- Б) Павел Петрович Кирсанов.
- В) Председатель казенной палаты города***.
- Г) Виктор Ситников, сын откупщика.

25. *Выберите правильный вариант ответа:*

Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?

- А) Фенечка.
- Б) Губернатор города***.
- В) Сын откупщика Ситников.
- Г) Евгений Васильевич Базаров.

26. *Выберите правильный вариант ответа:*

Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:

- А) Шестидесятники.
- Б) Пятидесятники.
- В) Декабристы.
- Г) Восемьдесятники.

27. *Установите соответствие элементов двух списков:*

Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки»:

- 1) «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...».

2) «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы» и французские слова, «я эфтим хочу доказать».

- А) Павел Петрович.
- Б) Евгений Базаров.

27. Выберите правильный вариант ответа:

Создавая роман, И. С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:

- А) Противостояние персонажей литературного произведения.
- Б) Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».
- В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

29. Установите соответствие элементов двух списков:

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ.

- А) Евгений Базаров.
- Б) Кукшина.
- В) В.И. Базаров.
- Г) Аркадий Кирсанов.
- Д) Павел Петрович Кирсанов.

30. Выберите правильный вариант ответа:

Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- А) Любовь к Одинцовой.
- Б) Разрыв с Аркадием.
- В) Спор с П. П. Кирсановым.
- Г) Посещение родителей.

Практические задания (работа с текстом)

Цель практического задания – проверка умений и навыков работы с текстом.

Время выполнения задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Вариант № 1

Работа с текстом:

Прочитайте отрывок из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. О чём идёт речь в данном эпизоде? Что произошло? Какие герои участвуют в этом эпизоде? Кто они? Как начинается эпизод?

2. Как ведёт себя каждый из персонажей? Почему? (Их поступки и мотивы.) Ваше отношение к данным героям и событиям. Найдите в тексте описание образов Базарова и Кирсанова, подтверждающие противоположность характеров героев, сравнивая их (поведение, речь, внешность).

3. Как завершается эпизод? Основная мысль эпизода.

4. Какой главный художественный прием использует автор для обозначения основного конфликта в романе?

5. Какие противоречия (проблемы, вопросы), изображённые в произведении, отразились в этом эпизоде?

6. Какова авторская позиция по отношению к героям, событиям, проблеме в рамках эпизода?

7. Соотнесите эпизод с основной проблемой произведения.

8. Сделайте вывод о художественном значении эпизода в произведении в целом.

9. Напишите ответ в виде 5-10 предложений на вопрос «В каких произведениях русской классики отображен конфликт между представителями разных поколений и в чем эти произведения можно сопоставить с тургеневским романом «Отцы и дети»

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.

– Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над голову, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

Вариант № 2

Работа с текстом:

Прочитайте отрывок из произведения А.Н. Островского «Гроза» «Сцена с ключом» (Д.2, явление 10).

1. Раскройте понятие «монолог». Чем вызван данный монолог?
2. Какие темы в нем затронуты?
3. Какие взгляды в монологе?
4. Какая деталь здесь передает внутреннее состояние героини?
5. Опишите состояние Катерины, когда ключ оказывается у нее в руках.
6. Уже в сцене с ключом мы видим сложность внутреннего состояния героини, её мучения, борьба с собой. Свою любовь религиозная Катерина считает грехом. Почему?
7. Какие детали и слова об этом говорят?
8. Какие языковые средства использует Островский, с какой целью?
9. С какой целью Островский вводит данный монолог?
10. Напишите 5-10 предложений ответ на вопрос «Чем для Катерины стала любовь?».

Катерина (одна, держа ключ в руках). *Что она это делает-то? Что она только придумывает? Ах, сумасшедшая, право, сумасшедшая! Вот погибь-то! Вот она! Бросить его, бросить далеко, в реку кинуть, чтоб не нашли никогда. Он руки-то жжет, точно уголь. (Подумав.) Вот так-то и гибнет наша сестра-то. В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то! Долго ли в беду попасть! А там и плачься всю жизнь, мучайся; неволя-то еще горчее покажется. (Молчание.) А горька неволя, ох как горька! Кто от нее не плачет! А пуще всех мы, бабы. Вот хоть я теперь! Живу — маюсь, просвету себе не вижу! Да и не увижу, знать! Что дальше, то хуже. А теперь еще этот грех-то на меня. (Задумывается.) Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от нее мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны. (Задумчиво смотрит на ключ.) Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он это ко мне в руки попал? На соблазн, на пагубу мою. (Прислушивается.) Ах, кто-то идет. Так сердце и упало. (Прячет ключ в карман.) Нет!.. Никого! Что я так испугалась! И ключ спрятала... Ну, уж, знать, там ему и быть! Видно, сама судьба того хочет! Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то! Да хоть и поговорю-то, так все не беда! А как же я мужу-то!.. Да ведь он сам не захотел. Да может, такого и случая-то еще во всю жизнь не выдет. Тогда и плачься на себя: был случай, да не умела пользоваться. Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!.. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу! Ах, кабы ночь поскорее!*

ОУП.10 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода письменного контроля: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Итоговый тест состоит из 26 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление правильной последовательности.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);

- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: схемы, карточки.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Традиционно, легкую атлетику называют...

- а) «царица полей»;
- б) «царица наук»;
- в) «королева спорта»;
- г) «королева без королевства».

Выберите один неправильный ответ.

2. Все из перечисленных видов являются легкоатлетическими.

- а) эстафетный бег;
- б) метание копья;
- в) фристайл;
- г) марафонский бег.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

3. Каждый участник эстафетного бега, имеет право бежать...

- а) только один этап эстафеты;
- б) не больше двух этапов эстафеты;
- в) не больше трех этапов эстафеты;
- г) не имеет значения.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

4. Каждому участнику соревнований по прыжкам в длину, дается...

- а) одна попытка;
- б) две попытки;
- в) три попытки;
- г) четыре попытки.

Выберите один правильный ответ.

5. Определите какой вид легкой атлетики, может быть «гладким», «с препятствиями», «эстафетным», «по пересеченной местности»

- а) бег;
- б) прыжки в длину;
- в) прыжки в высоту;
- г) метание молота.

Выберите один правильный ответ.

6. СПРИНТ – это...

- а) судья на старте;
- б) бег на короткие дистанции;
- в) бег на длинные дистанции;
- г) метание мяча.

Выберите один правильный ответ.

7. После завершения бега на длинную дистанцию, необходимо...

- а) лечь отдохнуть;
- б) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- в) выпить как можно больше воды;
- г) плотно поесть.

Выберите один правильный ответ.

8. Перечислите фазы прыжка в длину с разбега:

- а) разбег, отталкивание, полет, приземление;
- б) толчок, подпрыгивание, полет, приземление;
- в) разбег, подпрыгивание, приземление;
- г) разбег, толчок, приземление.

Выберите один правильный ответ.

9. Назовите фазы прыжка в высоту:

- а) разбег, отталкивание, перелет через планку, приземление;
- б) разбег, подготовка к отталкиванию, отталкивание, переход через планку, приземление;

- в) пробежка, толчок, перепрыгивание через планку, падение на маты;
- г) разбег, апробация прыжка, отталкивание, приземление.

Выберите один неправильный ответ.

10. По правилам техники безопасности при занятиях легкой атлетикой...

а) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;

б) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;

в) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;

г) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Выберите один правильный ответ.

11. Впервые в истории человечества Олимпийские игры состоялись:

а) в V в. до н.э.;

б) в 776 г. до н.э.;

в) в I в. н.э.;

г) в 394 г. н.э.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Фальстарт – это...

а) толчок соперника в спину;

б) резкий старт;

в) преждевременный старт;

г) задержка старта.

Выберите один правильный ответ.

13. Сколько в забеге, без дисквалификации спортсмена допустимо...

а) ни одного фальстарта;

б) один фальстарт;

в) два фальстарта;

г) за это не дисквалифицируют.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

14. «Плечом», «грудью», «пробеганием» - это...

а) способы финиширования в спринте;

б) способы финиширования в беге на средние дистанции;

в) способы финиширования в беге на длинные дистанции;

г) способы финиширования в беге на любые дистанции.

Выберите один правильный ответ.

15. Во время эстафетного бега, при падении эстафетной палочки в момент передачи, ее должен поднять...

а) передающий;

б) принимающий;

в) главный тренер команды;

г) упавшую эстафетную палочку поднимать нельзя.

Выберите один неправильный ответ.

16. Все перечисленные термины относятся к разновидностям низкого старта.

а) обычный;

б) сближенный;

в) растянутый;

г) отталкивающийся.

Выберите один правильный ответ.

17. Строевые упражнения – это:

а) совместные действия в строю;

б) поточные комбинации;

в) сочетания движениями различными частями тела;

г) метания, лазания и т.д.

Выберите один правильный ответ.

18. Назовите средства в гимнастике:

- а) упражнения;
- б) фитотерапия;
- в) препараты;
- г) процедуры.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

19. Команда «Вольно!» относится:

- а) к строевым приемам;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым передвижениям;
- г) к размыканиям и смыканиям.

Выберите один правильный ответ.

20. Разновидности ходьбы и бега относят:

- а) к строевым передвижениям;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к смыканиям.

Выберите один правильный ответ.

21. Движения «змейкой» относят:

- а) к строевым передвижениям;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к смыканиям.

Выберите один правильный ответ.

22. Средства в гимнастике – это:

- а) ОРУ;
- б) прикладные упражнения;
- в) прыжки;
- г) все ответы правильные.

Выберите один правильный ответ.

23. Перестроение уступом относится:

- а) к строевым перестроениям;
- б) к строевым передвижениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к размыканиям.

Выберите один правильный ответ.

24. Движения по кругу относят:

- а) к строевым передвижениям;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к смыканиям.

25. **Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:**

- а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта,
- б) обеспечить приток свежего воздуха,
- в) уложить с приподнятым ножным концом,
- г) обтереть лицо холодной водой.

26. **Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:**

- а) холод на место ушиба;

- б) покой ушибленной части тела;
- в) давящая повязка на область кровоизлияния;
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Бег 100м	15,0	14,8	14,5	17,0	16,8	16,4
Бег 3000 м (ю), 2000 м (д)	17.00	16.00	15.00	12.40	11.40	11.10
Метание спортивного снаряда 700г (ю)	24	26	29	-	-	-
Метание спортивного снаряда 500г (д)	-	-	-	11	13	18
Прыжок в длину с места	185	205	225	155	170	185
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	32	36	40	30	33	36
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	27	31	35	9	11	13
Сед углом	11	13	15	11	13	15
Упор присев - упор лежа	15	17	20	15	17	20
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	110	125	140	120	135	150
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+6	+8	+13	+7	+9	+16

Музыкальная литература (зачёт)

Музыкальная культура Древней Греции (периодизация, жанры лирики)

1. Древнегреческая трагедия
2. Музыкальные инструменты Древней Греции, музыкальные состязания
3. Музыка в мифах. Система ладов. Теоретические и эстетические учения
4. Музыкальная культура средневековья. Христианство. Месса.
5. Григорианский хорал. Секвенции. Тропы.
6. Система средневековых ладов. Невмы. Гвидо д' Ареццо.
7. Ранние формы многоголосия: органум, дискант, мотет
8. Светское искусство средневековья: трубадуры, труверы, миннезингеры
9. Музыкальная культура Ars nova: Г. де Машо, Ф. де Витри
10. Музыкальная культура Возрождения.
11. Нидерландская полифоническая школа. Палестрина.
12. Жанры светской музыки эпохи Возрождения
13. Мадригал. Мадригальная комедия.
14. Возникновение оперы. Развитие оперы в Италии в XVII веке.
15. К. Монтеверди и его опера «Коронация Поппеи»
16. Музыкальная культура эпохи барокко. Теория аффектов. Символика
17. Развитие скрипичного искусства в Италии XVII в.
18. А. Вивальди. Творческий облик. «Времена года»
19. Клавесин и клавикорд. Французские клавесинисты XVII – XVIII вв.
20. Предшественники И.С. Баха (Фрескобальди, Пахельбель, Букстехуде)
21. И.С. Бах. Творческий облик. Музыкальная риторика
22. Органное творчество Баха
23. «Хорошо темперированный клавир» Баха
24. Клавирное творчество Баха. «Итальянский концерт»
25. «Хроматическая фантазия и фуга»

26. «Месса си минор»
27. «Страсти по Матфею»

II. Музыкальные викторины по произведениям Вивальди и Баха

III. Игра на фортепиано музыкальных примеров из произведений Баха (наизусть)

МДК.01.01 Специальный инструмент (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в первом семестре предусматривает проведение *экзамена* в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по МДК. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Сольная программа должна включать:

1. Полифоническое произведение (для гитары, баяна, аккордеона, гармонии); виртуозное произведение (для домры, балалайки)
2. Сочинение крупной формы – I или II-III (IV) части сонаты, концерта или вариации.
3. Произведение, основанное на народных мелодиях либо инструментальная миниатюра.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

«5» – при исполнении произведений сольного репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

«4» – при исполнении произведений сольного репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

«3» – при исполнении произведений сольного репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«2» – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.