

Приложение к ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

Контрольно-оценочные материалы 3 курс (зимняя сессия)

МДК.01.01 Специальный инструмент (дифференцированный зачёт)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Специальный инструмент в пятом семестре предусматривает проведение дифференцированного *зачета* в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся исполняет сольную программу, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по МДК. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Выступление на зачете оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Сольная программа должна включать:

1. Полифоническое произведение (для гитары, баяна, аккордеона, гармони); виртуозное произведение (для домры, балалайки)
2. Сочинение крупной формы – I или II-III (IV) части сонаты, концерта или вариации.
3. Произведение, основанное на народных мелодиях либо инструментальная миниатюра.

Критерии оценки исполнения сольной программы:

«5» – при исполнении произведений сольного репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

«4» – при исполнении произведений сольного репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания,

сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

«3» – при исполнении произведений сольного репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«2» – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК 01.03 Концертмейстерский класс (экзамен)

Промежуточный контроль знаний по МДК.01.03. Концертмейстерский класс предусматривает проведение экзамена в пятом семестре в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся выполняет типовое задание, подготовка к которому осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу.

Выполнение типового задания оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Типовое задание для экзамена

1. Исполните наизусть в трёх различных тональностях мелодический материал вариационного характера на основе арпеджированных пассажей, разложенных аккордов.

2. Исполните наизусть в трёх различных тональностях мелодический материал вариационного характера на основе диатонических оборотов, гаммообразных пассажей.

3. Исполните наизусть в трёх различных тональностях мелодический материал вариационного характера на основе хроматических оборотов, на материале хроматических гамм.

4. Исполните наизусть пять танцевальных композиций для музыкального сопровождения народного экзерсиса в классе хореографии.

5. Продемонстрируйте нотный материал аранжировки трёх разнообразных по характеру мелодий песенного или танцевального характера. Каждая аранжировка должна включать в себя пять квадратов музыкального материала, подготовленного по заранее намеченному плану.

б. Выполните аранжировку заданной мелодии по определённому плану и обзорно исполните получившийся музыкальный материал. Время на выполнение – 1 час.

Критерии оценки результата

«5» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с иллюстратором; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

«4» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с иллюстратором; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.

«3» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости аккомпанемента; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«2» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости аккомпанемента; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано (зачёт)

Промежуточный контроль знаний по МДК.01.04. **Дополнительный инструмент – фортепиано** предусматривает проведение зачета в 5 семестре в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачете обучающийся выполняет **типовое задание**, подготовка к которому осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу. Состав программы обусловлен, помимо программных требований, индивидуальными данными обучающегося и стратегией преподавателя, который выбирает пьесы для обучающегося.

Выполнение типового задания на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, зачетную ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1. Исполните полифоническое произведение
2. Исполните пьесу

Критерии оценки результата

«5» – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

МДК 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур (дифференцированного зачёта)

Промежуточный контроль по МДК. 01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур в пятом семестре предусматривает проведение дифференцированного **зачета** в сроки, предусмотренные учебным планом. На зачет обучающийся готовит пройденные под руководством преподавателя за семестр оркестровые партии. Результаты выступлений обсуждаются комиссией из преподавателей отделения и фиксируются в протоколе. Дополнительно при обсуждении оценки учитывается наличие прогресса в течение семестра, степень сложности программы и качество занятий на инструменте по данному курсу.

Выполнение типового задания на экзамене оценивается по пятибалльной шкале, оценка выставляется в зачетку студента, экзаменационную (зачетную) ведомость, а также фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Типовое задание для зачета

1. Исполните оркестровую партию по выбору комиссии.

Критерии оценки результата

«5» – стабильность, уверенность в исполнении исполняемой оркестровой партии; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения.

«4» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«3» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки и др.).

ОГСЭ. 05 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода письменного контроля: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Итоговый тест состоит из 27 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: схемы, карточки.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3	движения или отдельные его элементы выполнены в

(«удовлетворительно»)	основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение теоретического и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

Выберите один правильный ответ.

1. Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:

- 1) рекреативной гимнастикой;
- 2) производственной гимнастикой;
- 3) лечебной гимнастикой;
- 4) гигиенической гимнастикой;
- 5) оздоровительной гимнастикой

Выберите два правильных ответа.

2. Какие упражнения не рекомендуются студентам после экзамена:

- 1) спортивные игры, единоборства;
- 2) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах);
- 3) упражнения высокой интенсивности;
- 4) все вышеперечисленное

Выберите два правильных ответа.

3. Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том, что:

- 1) повышаются адаптационные возможности организма;
- 2) наступает физическое переутомление;
- 3) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы;
- 4) улучшается функция внешнего дыхания.

Дополните предложение до логического завершения.

4. Физическая подготовка, обеспечивающая необходимый уровень развития физических качеств для выполнения трудовой деятельности, называется _____:

Дополните предложение до логического завершения.

5. Двигательная рекреация – это _____

Выберите три правильных ответа.

6. Физические упражнения влияют на:

- 1) улучшение состояния сердечно-сосудистой системы;
- 2) снижение уровня развития физических качеств;
- 3) повышение умственной работоспособности;
- 4) улучшение состояние дыхательной системы;
- 5) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы

Дополните предложение до логического завершения.

7. Профессионально-прикладная физическая подготовка - это специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной _____ деятельности.

Выберите два правильных ответа.

8. Производственная физическая культура используется с целью:

- 1) развития профессионально-значимых физических и психических качеств;
- 2) снижения воздействия факторов риска трудовой деятельности для здоровья;
- 3) восстановления после полученных травм на производстве;
- 4) повышения работоспособности.

Выберите два правильных ответа.

9. Основные условия организации и проведения безопасных занятий по физической культуре:

- 1) выполнение высокоинтенсивных упражнений;
- 2) контроль за переносимостью физической нагрузки;
- 3) несоблюдение техники безопасности;
- 4) применение исправного спортивного инвентаря и оборудования.

Выберите два правильных ответа.

10. Двигательная рекреация на производстве представлена в следующих формах:

- 1) утренняя гимнастика;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) оздоровительный бег;
- 4) физкультурные минутки

Выберите один правильный ответ.

11. При подборе физических упражнений в первую очередь нужно учитывать:

- 1) личные предпочтения;
- 2) состояние здоровья;
- 3) состояние функциональных систем;
- 4) климато-географические условия для занятий;
- 5) все вышеперечисленное.

Дополните предложение до логического завершения.

12. Средствами профессионально-прикладной физической подготовки являются _____ упражнения

13. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы).

А. Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1. Антистрессовая пластическая гимнастика
Б. Система статических физических упражнений, направленных на сокращение и растяжение мышц, разработанная американкой Кэлламан Пинкни	2. Суставная гимнастика
В. Система физических упражнений,	3. Калланетика

выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него.	
Г. Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	4. Кроссфит
Д. Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	5. Акваэробика

Выберите один правильный ответ.

14. Плотность человека при дыхании изменяется:

- 1) при вдохе плотность увеличивается, при выдохе уменьшается;
- 2) при вдохе плотность уменьшается, при выдохе увеличивается;
- 3) при вдохе плотность не изменяется, при выдохе уменьшается;
- 4) при вдохе и выдохе плотность не изменяется.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

15. В морской воде человеку легче держаться на поверхности...

- 1) потому что морская вода теплее речной;
- 2) потому что морская вода менее плотная;
- 3) потому что плотность морской воды выше пресной из-за наличия в ней растворенных солей;
- 4) потому что в морской воде легче дышать.

Выберите один правильный ответ.

16. Определите, на сколько двигательных (плавательных) циклов делается один вдох-выдох при плавании кролем на груди на длинные дистанции.

- 1) на 3;
- 2) на 2;
- 3) на 1,5;
- 4) на 4.

Выберите один правильный ответ.

17. При плавании кролем на груди, фаза работы ног называется опорной (основной)...

- 1) при движении ноги вниз;
- 2) при движении ноги вверх;
- 3) при движении ноги вверх и вниз;
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

18. Фаза работы ног называется опорной (рабочей) при плавании кролем на спине:

- 1) при движении ноги вниз;
- 2) при движении ноги вверх;
- 3) при движении ноги вверх и вниз;
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

19. Условие соотношения плотности тела и воды при определении плавучести тела:

- 1) если плотность тела больше плотности воды, оно тонет;
- 2) если плотность тела меньше плотности воды, то оно тонет;
- 3) если плотность тела больше плотности воды, то оно плавает;
- 4) плотность не влияет на плавучесть.

Выберите один правильный ответ.

20. Статическое плавание означает-

- 1) отсутствие движения;

- 2) двигательные действия руками и ногами;
- 3) напряжение тела во время движений;
- 4) напряжение мышц рук и ног во время гребков.

Выберите один правильный ответ.

21. Динамическое плавание означает -

- 1) плавание с помощью разнообразных двигательных действий;
- 2) неподвижное плавание;
- 3) плавание в команде «Динамо»;
- 4) фигуры в плавании.

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- 1) циклических;
- 2) ациклических;
- 3) смешанных;
- 4) повторно-интервальных.

Выберите один правильный ответ.

23. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- 1) красота движений;
- 2) соответствие современному эталону (образцу);
- 3) эффективность решения двигательной задачи;
- 4) правильность исполнения.

Выберите один правильный ответ.

24. Темп – это...

- 1) количество движений на дистанции;
- 2) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени;
- 3) количество вдохов-выдохов;
- 4) длительность двигательного цикла.

Выберите один правильный ответ.

25. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- 1) дыхательная и сердечно - сосудистая;
- 2) мышечная и нервная;
- 3) выделительная и мышечная;
- 4) дыхательная и мышечная.

Выберите один правильный ответ.

26. Возраст, в котором можно заниматься плаванием...

- 1) в любом, без всяких ограничений;
- 2) в любом, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям;
- 3) в дошкольном и младшем школьном возрасте;
- 4) в школьном возрасте.

Выберите один правильный ответ.

27. Принцип прикладной направленности означает...

- 1) прикладывать теоретические знания на практике;
- 2) практическое использование умений и навыков в жизни;
- 3) заниматься спортом;
- 4) теоретические исследования.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	17	19	21	17	19	21
Упор присев - упор лежа	19	21	24	19	21	24

Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	110	125	140	120	135	150
Прыжок в длину с места	195	215	235	165	180	195
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	28	32	36	10	12	14
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	30	33	37	30	33	35
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+6	+8	+13	+8	+11	+16
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Плавание 50м одним из спортивных способов	Без учета времени					

Требования к экзамену по гармонии 32 гр.

1. Теоретические вопросы:

- А) Менее употребительные аккорды доминантовой группы
- Б) Гармонический мажор
- В) Сектаккорд и трезвучие II ступени
- Г) Доминантовый нонаккорд
- Д) Фригийский оборот
- Е) Септаккорд II ступени
- Ж) Вводные септаккорды
- З) Трезвучие VI ступени

2. Аккордовые последовательности в форме периода в тональностях до 3 знаков с использованием перечисленных гармонических средств

3. Подбор аккомпанемента к песням:

- А) Ж. Буржоа «Песня Волка» из к/ф «Мама»
- Б) Ж. Буржоа «Мама» из к/ф «Мама»
- В) У. Роджерс «Голубая луна»

4. Гармонический анализ (из произведений Шумана, Верди, Рахманинова)

5. Решение задачи с использованием перечисленных гармонических средств