

**Приложение к ППССЗ по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс
(зимняя сессия)**

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин,

История музыкального образования в России и за рубежом (экзамен)

Задания для проведения экзамена за 7 семестр по предмету МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, История музыкального образования в России и за рубежом.

В 7 семестре обучающийся завершает изучение раздела МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. На экзамене обучающийся выполняет **типовое задание**. Содержание типового задания состоит из нескольких разделов: 1. Тестовые вопросы по пройденному материалу; 2. Защита доклада по исполнительским и педагогическим школам.

Подготовка к докладу осуществляется заранее, с преподавателем утверждается освещаемая тема. На экзамене обучающийся рассказывает и защищает свой доклад на память, устно. Разрешается использовать презентацию и видео иллюстрации.

Примерные вопросы тестовых заданий для экзамена:

1. Выберите два правильных ответа
История музыкального образования
 - 1) восходит корнями к истокам человеческой цивилизации
 - 2) как наука относительно молода
 - 3) это обучение музыке
 - 4) необходима для гармоничного интеллектуального и нравственного развития личности

2. Дополните предложение до логического завершения
Три основных подхода к изучению истории музыкального образования выделяют.....

3. Выберите правильный ответ
Сколько возможных уровней осуществления парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования определяет Е. В. Николаева
 - 1) 1
 - 2) 2
 - 3) 3

4. Выберите два правильных ответа
Основные положения концепции музыкального образования Аристотеля
 - 1) Музыка развивает личность и этически, и эстетически.
 - 2) Музыка не воспитывает высокие моральные качества.
 - 3) Музыка – лучший отдых после труда, интеллектуальное развлечение.

4) Музыкальное воспитание должно быть одинаковым для разных возрастов.

5. Выберите правильный ответ

Сколько предпосылок возникновения музыкального сознания выделяют:

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

6. Выберите правильный ответ.

Гедонистичность музыки это -

- 1) способность приносить человеку наслаждение
- 2) способна нейтрализовать избыточность эмоциональной жизни человека
- 3) способность человеческого тела производить звуки
- 4) зависимость музыкального сознания от ландшафта

7. Дополните предложение до логического завершения:

XIV-XVII вв. в Западной Европе стали временем крупных социальных изменений.

В историю культуры это время вошло под именем

8. Укажите соответствие инструментов и стран, где они были популярны:

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) виола да гамба | а) Франция |
| 2) гитара | б) Италия |
| 3) лютя | в) Испания |

9. Дополните предложение до логического завершения

В эпоху Возрождения одним из самых популярных струнных инструментов была.....

11. Выберите правильный ответ:

На первый план, начиная с XVI столетия, выдвигается фигура музыканта-универсала:

- 1) композитора, импровизатора, исполнителя, педагога
- 2) исполнителя
- 3) педагога

12. Дополните предложение до логического завершения:

В XVI-XVII вв. в Западной Европе происходило оформление музыкальной педагогики в самостоятельную.....

13. Установите соответствие клавирные школы XVI-XVIII вв. и их представителей.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Испания | а) О. Гиббонс |
| 2) Англия | б) А. де Кабесон |
| 3) Франция | в) Я. П. Свелинк |
| 4) Нидерланды | г) Л. Куперен |

14. Выберите правильный ответ:

Центрами профессионального музыкального образования стали консерватории – высшие музыкальные учебные заведения, готовившие...

- 1) музыкантов-исполнителей
- 2) теоретиков-композиторов
- 3) музыкантов-исполнителей и теоретиков-композиторов

15. Выберите правильный ответ.

Развитие музыкально-исполнительских авторских школ, сопровождавшееся процессом совершенствования музыкальных инструментов, привело к возникновению традиции

- 1) виртуозного исполнительства
- 2) кантиленного исполнительства
- 3) синтезированного исполнительства

16. Установите соответствие элементов двух списков

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) Л. Ван Бетховен | (1770-1827) |
| 2) Ф. Шуман | (1810-1849) |
| 3) Ф. Шопен | (1810-1856) |
| 4) Ф. Лист | (1811-1886) |

17. Дополните предложение до логического завершения

Наибольшую популярность среди исполнительских школ этого периода получила лондонская фортепианная школа, возглавляемая

18. Дополните предложение до логического завершения

Хранилище искусства, высшее учреждение, в котором преподается музыкальное искусство согласно его традициям и художественно-эстетическим требованиям называется.....

19. Выберите правильный ответ

Первая консерватория (conservatorio Maria di Loreto) возникла в Неаполе в 1537 г.

- 1) благодаря стараниям священника Джованни Тапия
- 2) учредителем стал известный итальянский композитор Джузеппе Сартти
- 3) по инициативе мецената графа Гвидо Киджи

20. Дополните предложение до логического завершения

История отечественного музыкального образования имеет периодизацию, отличающуюся от общемировой, что отражает уникальность.....

21. Выберите правильный ответ

Коренные изменения в культуре и музыкальном образовании произошли

- 1) в результате крещения Руси (988 г.)
- 2) в Русском средневековье (XI – начало XVII вв.)
- 3) во времена язычества

22. Выберите правильный ответ

Сколько этапов истории музыкального образования в России являются основными (периодизация Е. В. Николаевой):

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 3

23. Выберите правильный ответ

В древнерусском пении было важным:

- 1) изображение жизни
- 2) внутренняя сущность, его нравственная составляющая

3) путь познания

24. Дополните предложение до логического завершения

Первыми преподавателями церковного пения были греческие и болгарские учителя

.....

25. Установите соответствие элементов двух списков

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1) 1 этап (XI-XIV вв.) | демественное многоголосие |
| 2) 2 этап (XV- XVI вв.) | одноголосие |
| 3) 3 этап (вторая половина XVII в.) | светская, фольк и церковная |

26. Выберите правильный ответ

Тип церковного пения, в основе которого лежит многоголосное хоровое исполнение

- 1) знаменное
- 2) партесное
- 3) напевное

27. Выберите два правильных ответа.

Процесс взаимодействия трех ветвей музыкального образования был связан

- 1) с усилением западных тенденций
- 2) проникновением западной моды и традиций музицирования
- 3) царствованием Петра I
- 4) с обучением знати

28. Выберите правильный ответ

Особый вклад в русскую вокальную педагогику внес

- 1) А. Н. Варламов
- 2) Г. Я. Ломакин
- 3) М. И. Глинка

29. Дополните предложение до логического завершения

Расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX в. тесно связаны с именами братьев.....

30. Выберите правильный ответ

Предводитель «Могучей кучки»

- 1) В. В. Стасов
- 2) А. Н. Серов
- 3) М. А. Балакирев
- 4) А. Г. Рубинштейн

31. Выберите два правильных ответа

Антон Рубинштейн одинаково способствовал

- 1) распространению в России лучших произведений русских и зарубежных композиторов
- 2) отрицанию не лучших образцов западной музыки и отрицал западный образец музыкального образования
- 3) становлению в ней профессионального музыкального образования по западному образцу

32. Вставьте пропущенное слово в предложение

В целом количественное распространение профессионального музыкального образования в России в тот период сопровождалось некоторым снижением его..... на начальной и средней ступенях.

33. Выберите правильный ответ

В Москве состоялась конференция музыкантов-педагогов:

- 1) в октябре 1919 г.
- 2) в ноябре 1919 г.
- 3) в декабре 1919 г.

34. Выберите правильный ответ

Наркомпрос утвердил «Положение о детской семилетней музыкальной школе»:

- 1) 1933
- 2) 1925
- 3) 1926

Критерии оценки результата

«5» – полный, подробный, хорошо выстроенный ответ на теоретический вопрос; отличное знание учебной литературы; грамотное использование профессиональной терминологии; умение анализировать, структурировать и применять полученные знания на практике.

«4» – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые неточности); хорошее знание учебной литературы, а также профессиональной терминологии; умение структурировать и применять полученные знания на практике.

«3» – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки; знание учебной литературы, а также профессиональной терминологии недостаточное; умение структурировать и применять полученные знания на практике сформировано слабо.

«2» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное, допущено большое количество ошибок и неточностей; знание учебной литературы недостаточное; использование профессиональной терминологии неграмотное; умение структурировать и применять полученные знания на практике не сформировано или сформировано слабо.

ОГСЭ.05 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода устного контроля в форме ответов на контрольные вопросы и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Критерии оценки ответов на контрольные вопросы:

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Контрольные вопросы

1. Перечислите способы совершенствования техники упражнений и повышения физической нагрузки (понятие режимов и динамики нагрузки).
2. Назовите формы самостоятельных занятий.
3. Укажите, как осуществляется планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
4. Обоснуйте взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.
5. Укажите признаки чрезмерной нагрузки.
6. Назовите способы самоконтроля за физическим развитием и функциональным состоянием организма.
7. Охарактеризуйте работу мышц при динамическом и статическом режиме.
8. Расскажите, почему упражнения с преодолением собственного веса находят широкое применение в практике атлетизма.
9. Обоснуйте полезное влияние занятий атлетизмом.
10. Перечислите условия проведения тренировки, которые необходимо соблюдать для профилактики травматизма.
11. Перечислите базовые упражнения в силовом тренинге.
12. Перечислите основные противопоказания и ограничения для занятий с отягощениями.
13. Охарактеризуйте контроль режимов физической нагрузки и их регулирование во время индивидуальных тренировочных занятий.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	20	22	24	20	22	24
Упор присев - упор лежа	21	23	26	11	23	26
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	110	125	140	120	135	150
Прыжок в длину с места	210	225	240	170	180	195
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	28	32	36	10	12	14
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	30	33	37	30	33	35
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+6	+8	+13	+8	+11	+16
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	21	23	26	21	23	26

Гармония (экзамен)

I. Решение задачи в объеме 10-12 тактов с использованием отклонений и модуляции в тональности I степени родства

II. Вопросы по теории:

1. Альтерированные аккорды S группы (DD) в каденции
2. Альтерированные аккорды S группы (DD) внутри построения
3. Отклонения в тональности I степени родства. Хроматические секвенции. Эллипсис
4. Модуляция в тональности I степени родства. Модуляция в сторону S. Модуляция в сторону D

5. Неаккордовые звуки (классификация). Задержание (приготовленное и неприготовленное)
6. Проходящие и вспомогательные звуки (камбиата), предъём
7. Органный пункт
8. Аккорды dur-moll. Модуляция через аккорды низких ступеней
9. Постепенная модуляция в далёкие тональности
10. Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм умVII₇ и D₇

II. Игра модуляции в тональности I степени родства

IV. Игра песен с аккомпанементом с использованием отклонений в тональности I степени родства

V. Гармонический анализ: произведения Л.В. Бетховена, Ф. Шопена, Р. Шумана, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина

Музыкальная литература (экзамен)

Устный опрос:

1. А. Аренский. Творческий облик. Фантазия на темы Рябинина.
2. С. Рахманинов. Концерты. 3 концерт.
3. А. Глазунов. Симфоническое творчество. 5 симфония
4. А. Глазунов. Творческий облик.
5. А. Лядов. Творческий облик. Симфоническое творчество.
6. А. Скрябин. 4 соната, 2 поэмы op.32
7. А. Скрябин. Поэма Экстаза.
8. С. Рахманинов. Рапсодия на т. Паганини
9. А. Скрябин. Творческий облик.
10. А. Скрябин. Фортепианное творчество (обзор).
11. Музыкальное искусство России конца 19 - начала 20 века.
12. С. Рахманинов. Концерты. 2 концерт.
13. А. Глазунов. Балетное творчество. Раймонда.
14. С. Рахманинов. Прелюдии, Этюды – картины.
15. С. Рахманинов. Творческий облик.
16. С. Танеев. Творческий облик.

Викторина по творчеству Арнского, Глазунова, Рахманинова, Скрябина, Лядова, Танеева.