

Приложение к ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Контрольно-оценочные материалы 3 курс (зимняя сессия)

ОГСЭ. 05 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода письменного контроля: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Итоговый тест состоит из 27 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: схемы, карточки.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение теоретического и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

Выберите один правильный ответ.

1. Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:

- 1) рекреативной гимнастикой;
- 2) производственной гимнастикой;
- 3) лечебной гимнастикой;
- 4) гигиенической гимнастикой;
- 5) оздоровительной гимнастикой

Выберите два правильных ответа.

2. Какие упражнения не рекомендуются студентам после экзамена:

- 1) спортивные игры, единоборства;
- 2) умеренные циклические упражнения (бег, езда на велосипеде, ходьба на лыжах);
- 3) упражнения высокой интенсивности;
- 4) все вышеперечисленное

Выберите два правильных ответа.

3. Оздоровительное воздействие физических упражнений проявляется в том,

что:

- 1) повышаются адаптационные возможности организма;
- 2) наступает физическое переутомление;
- 3) снижаются функциональные возможности сердечно-сосудистой системы;
- 4) улучшается функция внешнего дыхания.

Дополните предложение до логического завершения.

4. Физическая подготовка, обеспечивающая необходимый уровень развития физических качеств для выполнения трудовой деятельности, называется _____:

Дополните предложение до логического завершения.

5. Двигательная рекреация – это _____

Выберите три правильных ответа.

6. Физические упражнения влияют на:

- 1) улучшение состояния сердечно-сосудистой системы;
- 2) снижение уровня развития физических качеств;
- 3) повышение умственной работоспособности;
- 4) улучшение состояние дыхательной системы;
- 5) снижение работоспособности сердечно-сосудистой системы.

Дополните предложение до логического завершения.

7. Профессионально-прикладная физическая подготовка - это специально направленное и избирательное использование средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной _____ деятельности.

Выберите два правильных ответа.

8. Производственная физическая культура используется с целью:

- 1) развития профессионально-значимых физических и психических качеств;
- 2) снижения воздействия факторов риска трудовой деятельности для здоровья;
- 3) восстановления после полученных травм на производстве;
- 4) повышения работоспособности.

Выберите два правильных ответа.

9. Основные условия организации и проведения безопасных занятий по физической культуре:

- 1) выполнение высокоинтенсивных упражнений;
- 2) контроль за переносимостью физической нагрузки;
- 3) несоблюдение техники безопасности;
- 4) применение исправного спортивного инвентаря и оборудования.

Выберите два правильных ответа.

10. Двигательная рекреация на производстве представлена в следующих формах:

- 1) утренняя гимнастика;
- 2) физкультурные паузы;
- 3) оздоровительный бег;
- 4) физкультурные минутки.

Выберите один правильный ответ.

11. При подборе физических упражнений в первую очередь нужно учитывать:

- 1) личные предпочтения;
- 2) состояние здоровья;
- 3) состояние функциональных систем;
- 4) климато-географические условия для занятий;
- 5) все вышеперечисленное.

Дополните предложение до логического завершения.

12. Средствами профессионально-прикладной физической подготовки являются _____ упражнения

13. Определите соответствие (физкультурно-оздоровительные системы).

А. Система физических упражнений, направленная на повышение подвижности в суставах	1. Антистрессовая пластическая гимнастика
Б. Система статических физических упражнений, направленных на сокращение и растяжение мышц, разработанная американкой Кэлламан Пинкни	2. Суставная гимнастика
В. Система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него.	3. Калланетика
Г. Система физических упражнений, направленная на расслабление и снятие психоэмоционального напряжения	4. Кроссфит
Д. Система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки	5. Аквааэробика

Выберите один правильный ответ.

14. Плотность человека при дыхании изменяется:

- 1) при вдохе плотность увеличивается, при выдохе уменьшается;
- 2) при вдохе плотность уменьшается, при выдохе увеличивается;
- 3) при вдохе плотность не изменяется, при выдохе уменьшается;
- 4) при вдохе и выдохе плотность не изменяется.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

15. В морской воде человеку легче держаться на поверхности...

- 1) потому что морская вода теплее речной;
- 2) потому что морская вода менее плотная;
- 3) потому что плотность морской воды выше пресной из-за наличия в ней растворенных солей;
- 4) потому что в морской воде легче дышать.

Выберите один правильный ответ.

16. Определите, на сколько двигательных (плавательных) циклов делается один вдох-выдох при плавании кролем на груди на длинные дистанции.

- 1) на 3;
- 2) на 2;
- 3) на 1,5;
- 4) на 4.

Выберите один правильный ответ.

17. При плавании кролем на груди, фаза работы ног называется опорной (основной)...

- 1) при движении ноги вниз;
- 2) при движении ноги вверх;
- 3) при движении ноги вверх и вниз;
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

18. Фаза работы ног называется опорной (рабочей) при плавании кролем на спине:

- 1) при движении ноги вниз;
- 2) при движении ноги вверх;
- 3) при движении ноги вверх и вниз;
- 4) при движении ноги вверх и вниз, включая паузу.

Выберите один правильный ответ.

19. Условие соотношения плотности тела и воды при определении плавучести тела:

- 1) если плотность тела больше плотности воды, оно тонет;
- 2) если плотность тела меньше плотности воды, то оно тонет;
- 3) если плотность тела больше плотности воды, то оно плавает;
- 4) плотность не влияет на плавучесть.

Выберите один правильный ответ.

20. Статическое плавание означает -

- 1) отсутствие движения;
- 2) двигательные действия руками и ногами;
- 3) напряжение тела во время движений;
- 4) напряжение мышц рук и ног во время гребков.

Выберите один правильный ответ.

21. Динамическое плавание означает -

- 1) плавание с помощью разнообразных двигательных действий;
- 2) неподвижное плавание;
- 3) плавание в команде «Динамо»;

4) фигуры в плавании.

Дополните предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Плавание относится к группе _____ видов спорта.

- 1) циклических;
- 2) ациклических;
- 3) смешанных;
- 4) повторно-интервальных.

Выберите один правильный ответ.

23. Критерий рациональности двигательных действий в технике -

- 1) красота движений;
- 2) соответствие современному эталону (образцу);
- 3) эффективность решения двигательной задачи;
- 4) правильность исполнения.

Выберите один правильный ответ.

24. Темп – это...

- 1) количество движений на дистанции;
- 2) количество двигательных циклов, выполненных за единицу времени;
- 3) количество вдохов-выдохов;
- 4) длительность двигательного цикла.

Выберите один правильный ответ.

25. При плавании, в первую очередь, развивают системы организма...

- 1) дыхательная и сердечно - сосудистая;
- 2) мышечная и нервная;
- 3) выделительная и мышечная;
- 4) дыхательная и мышечная.

Выберите один правильный ответ.

26. Возраст, в котором можно заниматься плаванием...

- 1) в любом, без всяких ограничений;
- 2) в любом, при условии отсутствия противопоказаний к занятиям;
- 3) в дошкольном и младшем школьном возрасте;
- 4) в школьном возрасте.

Выберите один правильный ответ.

27. Принцип прикладной направленности означает...

- 1) прикладывать теоретические знания на практике;
- 2) практическое использование умений и навыков в жизни;
- 3) заниматься спортом;
- 4) теоретические исследования.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	17	19	21	17	19	21
Упор присев - упор лежа	19	21	24	19	21	24
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	110	125	140	120	135	150
Прыжок в длину с места	195	215	235	165	180	195
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	28	32	36	10	12	14
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	30	33	37	30	33	35
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+6	+8	+13	+8	+11	+16

Приседания (кол-во раз за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Плавание 50м одним из спортивных способов	Без учета времени					

Гармония (экзамен)

Письменная работа:

Гармонизация мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

Устные вопросы:

1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды главных функций.
2. Доминантовый септаккорд: контекст использования, особенности разрешения в тонику.
3. Обращения доминантсептаккорда.
4. Сектаккорд II ступени. Трезвучие II ступени (особенности удвоения, контекст использования).
5. Трезвучие VI ступени: контекст использования. Прерванный оборот. Прерванная каденция. Расширение периода и дополнение к периоду.
6. Гармонический мажор: изменение строения аккордов тональности, перечень.
7. Септаккорд II ступени: виды, контекст использования, особенности перехода в D₇ и его обращения.
8. Вводный септаккорд: виды, контекст использования, особенности разрешения.
9. Доминантнонааккорд: виды, контекст использования, особенности разрешения.
10. Сектаккорд VII ступени, трезвучие III ступени: нормы удвоения, контекст использования. Доминанта с секстой: определение, особенности разрешения.
11. Фригийский оборот: определение, особенности гармонизации.

Гармонический анализ:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. №№ 225, 257, 280 (или 279), 312, 335.
2. Абызова Е. Н. Гармония: Учебник. №№ 259, 289, 376.
3. Скробкова О. Л., Скробков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. №№ 38, 51, 52, 60, 64, 68, 72, 95.

На фортепиано:

Игра аккордовых последовательностей, включающих пройденные гармонические средства, по тональностям квинтового круга.

ОД.02.01 История мировой культуры (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в письменном виде и устном предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на вопросы и практическая работа с выполнением контрольных работ.

Итоговый устный ответ состоит из 42 вопросов. Учащиеся должны ответить на два вопроса.

Система оценки выполнения устных заданий

«5»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- самостоятельное применение знаний в практической деятельности;
- самостоятельное выполнение практического задания;
- быстрый поиск информации, необходимый для эффективного решения профессиональных задач.

«4»

- изложение полученных знаний в учебной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя;
- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками, но в рамках ученических норм времени.

«3»

- изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки;
- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- недостаточная самостоятельность в практической деятельности;
- недостаточная организация собственной деятельности;
- выполнение контрольной работы с регламентом;
- недостаточная организация при быстром поиске информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач.

«2»

- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;
- имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя;
- неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы;
- не умеет организовать собственную деятельность;
- невыполнение норм времени;
- не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Вопросы устного задания

1. Расскажите об искусстве как части культуры.

2. Охарактеризуйте черты «египетского стиля».
3. Узнайте в представленном видеоряде произведения, соотнесите их с эпохой, стилем, направлением.
4. Перечислите функции искусства.
5. Расскажите об одном из шедевров романского стиля.
5. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о ней.
6. Представьте творческую работу (доклад) по теме «Модернистские течения в изобразительном искусстве XX века».
7. Расскажите о жанрах изобразительного искусства.
8. Проанализируйте балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Либретто и постановка М.И. Петипа).
9. Расскажите об одном из мировых великих театров оперы и балета (на выбор).
10. Перечислите особенности языка киноискусства.
11. Расскажите об одном из шедевров «китайского» стиля.
12. Охарактеризуйте балет как вид искусства и расскажите о его зарождении.
13. Расскажите о жанрах киноискусства.
14. Расскажите об одном шедевре скульптуры Древнего Египта.
15. Расскажите об одном из шедевров готического стиля.
16. Охарактеризуйте кино как вид искусства и расскажите о его зарождении.
17. Расскажите об одном из великих драматических театров России (на выбор).
16. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение о нем.
19. Расскажите об одном из шедевров отечественного киноискусства.
20. Расскажите о жанрах театрального искусства.
22. Охарактеризуйте черты «индийского стиля».
23. Расскажите об особенностях русского барокко.
24. Расскажите об одном из шедевров живописи русского искусства XIX века.
25. Расскажите об одном из шедевров стиля барокко итальянского искусства XVII века.
26. Раскройте сущность реализма, как направления в искусстве.
27. Расскажите о стиле рококо.
28. Охарактеризуйте один из шедевров «греческого стиля».
29. Представьте письменную работу (эссе) об использовании приобретенных знаний в самостоятельном художественном творчестве.
30. Охарактеризуйте Древнерусский стиль.
31. Расскажите об одном из шедевров «индийского стиля».
32. Расскажите об итальянском стиле Возрождения.
33. Охарактеризуйте один из архитектурных шедевров русского искусства XVIII века.
34. Расскажите об одном из шедевров стиля классицизма в европейском искусстве.
35. Охарактеризуйте черты «греческого стиля».
36. Сделайте сообщение об одном произведении современного искусства и выскажите собственное суждение.
37. Расскажите о романтизме, как направлении в мировой культуре.
38. Охарактеризуйте черты «римского стиля».
39. Охарактеризуйте один из шедевров стиля модерна.
40. Расскажите о зарождении первобытного искусства

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (экзамен)

Экзамен проводится в форме выполнения практических заданий и ответов на вопросы.

Перечень типовых практических заданий:

1. Продирижируйте наизусть произведения: а капелла и с сопровождением.
2. Исполните на фортепиано произведения: а капелла и с сопровождением.
3. Спойте голоса в произведениях: а капелла и с сопровождением
4. Прочитайте с листа на фортепиано 3-х строчную хоровую партитуру для женского хора или 2-х строчную хоровую партитуру для смешанного хора.

Вопросы коллоквиума:

- Эмоциональная сторона дирижирования.
- Понятие "задержанный" афтакт и афтакт к триольной доле.
- Пятидольный размер и виды его дирижирования.
- Особенности дирижирования оперных сцен и произведений крупной формы.
- Дирижирование на «раз».
- Советы молодому дирижеру.
- Роль концертмейстера в процессе дирижирования.
- Дайте определение следующим терминам: цезура, секвенция, интонация, кантилена, клавир, цепное дыхание, агогика, вибрация, виртуоз, детонирование.

Критерии оценки результата

- оценка «отлично» - выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы, за безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий без ошибок, за правильные ответы на устные вопросы.

- оценка «хорошо» - выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы, требования к умениям реализуются в полном объеме, но с небольшими недочетами (не достаточно выразительное дирижирование, есть некоторые неточности при игре и ответе на вопрос). Работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками.

- оценка «удовлетворительно» - выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного; недостаточная организация собственной деятельности; при исполнении программы требования к умениям реализуются не полно (ошибки в игре и дирижировании, неполные ответы на вопросы).

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение делать обобщения и выводы; требования к умениям при исполнении произведения не выполнены.

МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль (зачёт)

Зачёт проводится в форме исполнения соло концертной программы, состоящей из 3-х произведений и ответа на устный вопрос.

Пример концертной программы:

1. Р.Шуман «Весенняя ночь»
2. К.Гобер, сл.Дуссе «Первая любовь»
3. А.Варламов «Ненаглядный ты мой» (дуэт)

Вопросы для устного ответа:

1. Охарактеризовать певческий диапазон голосов и его развитие.
2. Перечислить недостатки в звучании голоса.
3. Перечислить этапы освоения и изучения хорового произведения.
4. Дать определение понятию «дикция».

Критерии оценки результата

- оценка **«отлично»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с динамикой и фразировкой, выразительная передача образа произведения, дан полный и развёрнутый ответ на вопрос;

- оценка **«хорошо»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с недостаточной динамикой и фразировкой, невыразительная передача образа произведения, дан полный ответ на вопрос;

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение без динамики и фразировки, невыразительная передача образа произведения, ответ на вопрос был не полный, студент ошибался;

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за неверное исполнение своей партии (фальшивая интонация, неправильный ритм, без штрихов), неэмоциональное исполнение, не ответил на вопрос.

МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (зачёт)

Зачёт проводится в форме выполнения практических заданий и ответов на вопросы.

Перечень типовых практических заданий:

1. Исполнить произведение крупной формы.
2. Исполнить пьесу.

Вопросы для устного ответа:

1. Пояснить, какие задачи стоят при разучивании сонатной формы.
2. Рассказать, какие произведения относятся к произведениям крупной формы
3. Объяснить, что такое ритмический стержень.
4. Перевести итальянские термины: Sempre, A tempo, L'istesso tempo, Tempo primo, Pesante, Risoluto, Scherzo, Semplice.

Критерии оценки результата (исполнение сольной программы)

- оценка **«отлично»** - выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

- оценка **«хорошо»** - выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей - слабое, их воплощение - неточное.

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.);

неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Критерии оценки результата (ответ на устные вопросы)

- оценка «отлично» - дан точный перевод терминов.
- оценка «хорошо» - перевод терминов почти точный.
- оценка «удовлетворительно» - перевод терминов весьма приблизительный.
- оценка «неудовлетворительно» - термины не переведены.

Музыкальная литература (экзамен)

Задания для проведения экзамена

1. Теоретический вопрос:

1. Творческий путь Вагнера.
2. Особенности драматургии и композиции в опере «Лоэнгрин» Вагнера.
3. Классификация лейтмотивной системы Вагнера на примере тетралогии «Кольцо нибелунга».
4. Творческий путь Верди.
5. Особенности драматургии и композиции в опере «Риголетто».
6. Особенности драматургии и композиции в опере «Травиата».
7. Особенности драматургии и композиции в опере «Аида».
8. Творческий путь Бизе.
9. Особенности драматургии и композиции в опере «Кармен».
10. Творческий путь Дворжака.
11. Симфония «Из нового света»
12. Творческий путь Грига.
13. «Пер Гюнт» Грига.
14. Фортепианный концерт ля минор Грига.
15. Импрессионизм в музыке.
16. Творческий путь Дебюсси.
17. Фортепианное творчество Дебюсси. 24 прелюдии.
18. Симфоническое творчество Дебюсси. Ноктюрны.
19. Творческий путь Равеля.
20. Фортепианное творчество Равеля. Ночной гаспар.
21. Симфоническое творчество Равеля. Болеро.

2. Музыкальная викторина по пройденному материалу