

Приложение к ППСЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Контрольно-оценочные материалы 1 курс (зимняя сессия)

МДК. 03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (зачёт)

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Перечислите, что входит в понятия «дирижирование», «дирижерский аппарат». Сформулируйте цель, задачи и значение дирижерской техники.
2. Дайте определения следующим понятиям: «ритм», «метр», «размер», «такт», используя специальную литературу при освоении профессиональной терминологии.
3. Перечислите простые метры и размеры. Объясните, какие существуют основные схемы тактирования и способы их исполнения.
4. Объясните понятия «ауфтакт», «доля», «точка». Назовите основные виды ауфтактов, охарактеризуйте.
5. Кратко охарактеризуйте основные правила написания аннотации на хоровую партитуру. Поясните, насколько важным является исследование исполняемого произведения?
6. Расскажите об истории становления жанра «Русский народный хор» и появлении первого государственного русского хора им. М. Пятницкого.

Практические задания:

Вариант А

1. Продемонстрируйте освоенные основные схемы тактирования. Приведите примеры простых метров и размеров в изучаемых произведениях и продемонстрируйте их.
2. Продемонстрируйте несколько упражнений специального комплекса по постановке дирижерского аппарата с комментариями их практической целесообразности.
3. Продемонстрируйте навык звуковедения legato при игре партитуры а`cappella на фортепиано наизусть.
4. Пропойте хоровые партии в партитуре а`cappella с дирижированием наизусть.
5. Произведите настройку в тональности исполняемого произведения без сопровождения с помощью фортепиано.
6. Продирижируйте изучаемую партитуру наизусть.

Письменное задание:

1. Представьте краткую письменную аннотацию на изучаемое произведение а`cappella, используя план написания аннотаций.

Вариант Б

1. Продемонстрируйте освоенные основные схемы тактирования. Приведите примеры простых метров и размеров в изучаемых произведениях и продемонстрируйте их.
2. Продемонстрируйте несколько упражнений специального комплекса по постановке дирижерского аппарата с комментариями их практической целесообразности.
3. Продемонстрируйте исполнение партитуры с сопровождением на фортепиано совместно с концертмейстером.

4. Пропойте хоровые партии в произведении с сопровождением. Продемонстрируйте навык игры голоса одной рукой и дирижирование его другой рукой по нотам.

5. Продирижируйте изучаемую партитуру наизусть.

Письменное задание:

1. Представьте краткую письменную аннотацию на изучаемое произведение с сопровождением, используя план написания аннотаций.

Критерии оценок:

«Отлично» - выставляется, при точном, осмысленном и выразительном воспроизведении нотного текста хоровых партитур в дирижировании; - точном интонировании и исполнении текста, штрихов, нюансов, ритмического рисунка хоровых партий, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую; - если аннотации на произведения носят аналитический характер: исследуется музыкальный материал, вокально-хоровой анализ партитур выполнен полностью, сделаны аргументированные выводы; - если студент пользуется в ответах профессиональной терминологией, разбирается в вопросах хороведения, владеет обязательными знаниями, дает четкие ответы на вопросы экзаменаторов.

«Хорошо» - выставляется, если текст хоровых партитур выучен, но подача материала при дирижировании недостаточно выразительная, осмысленная; - в исполнении хоровых партий допущены незначительные неточности интонационного характера и ритмического рисунка, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает некоторые сложности; - письменная работа носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы, без глубокого хороведческого исследования партитур; - если студент вполне владеет профессиональной терминологией, содержание вопросов коллоквиума практически раскрыто, ответы даны на все вопросы экзаменатора, но носят обобщенный характер.

«Удовлетворительно» - выставляется, если исполнение программы в общих чертах соответствует нотному тексту, но нет логики в подаче материала, невыразительный дирижерский жест, неясные ауттакты, недостаточно обращение к хоровым партиям; - интонационные неточности, текстовые, ритмические ошибки при исполнении хоровых голосов, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает интонационные проблемы; - в аннотациях даны ответы не на все вопросы, содержание аннотаций неполное, имеет фактические или логические ошибки; - если ответы на вопросы экзаменатора в общих чертах соответствуют поднятой теме, но нет логики в подаче материала, студент не вполне владеет профессиональной терминологией.

«Неудовлетворительно» - выставляется, если студент не владеет обязательными навыками дирижирования, не может воспроизвести музыкальный текст изученных хоровых партитур; - не знает хоровые партии исполняемых произведений, имеет неточную интонацию; - аннотации отсутствуют или представлены в неполном виде, с недостаточно полным разбором произведений; - если студент не может ответить на вопросы экзаменатора, не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету.

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение (экзамен)

Хоровое и ансамблевое пение

1. Транслирование навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя и умений использования слухового контроля для управления процессом исполнения.

2. Транслирование во время исполнения произведений начальных вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование. Освоение пения legato и non legato. Звукообразование, интонация, строй, ансамбль, дикция.

Постановка голоса

Практические задания:

Исполнение двух разнохарактерных русских народных песен с небольшим диапазоном. Транслирование основных принципов работы певческого дыхания, высокой певческой позиции, правильной дикции.

Фортепиано

Практические задания:

1. Исполнение пьесы.
2. Исполнение этюда.

Вопросы для устного ответа:

Назвать медленные, умеренные и быстрые темпы.

Критерии оценки результата:

«**Отлично**» выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; стабильность, артистизм, уверенность в исполнении.

«**Хорошо**» выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки, однако присутствуют небольшие погрешности при выполнении заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется за неполную демонстрацию полученных знаний; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

«**Неудовлетворительно**» выставляется за неполную демонстрацию полученных знаний; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение выполнять простейшие задания; неумение быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

По итогам сдачи разделов хоровое пение, ансамблевое пение, постановка голоса, фортепиано выставляется общая оценка, которая озвучивается студенту в день проведения экзамена.

Музыкальная грамота (зачёт)

Вопросы к зачёту

1. Элементы нотной записи: нота, штиль; нотоносец, нумерация линеек; ключ, акколада; двойная тактовая черта.
2. Знаки альтерации: значение, ключевые и встречные знаки альтерации. Порядок появления ключевых знаков.
3. Буквенное обозначение нот и знаков альтерации.
4. Названия октав. Обозначение октав при буквенной записи нот.
5. Основная система деления длительностей. Относительность этой системы.
6. Ритм и метр: определения. Музыкальный размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.
7. Базовые ритмические формулы в размере 2/4.

8. Базовые ритмические формулы в размере 3/4.
9. Пауза: определение. Система пауз.
10. Точка. Пунктирный ритм.
11. Масштаб при записи ритмического рисунка.
12. Связующая лига. Синкопа: определение, случай возникновения.
13. Интервал: определение, элементы. Ступеневая и тоновая величины интервалов, их обозначения. Порядок появления интервалов вверх от ч.1 и вниз от ч.8. Консонансы и диссонансы.
14. Обращение интервалов: определение. Закономерность обращения.
15. Созвучие, аккорд и трезвучие: определения. Названия тонов трезвучия. Виды трезвучий, их интервальное строение.
16. Обращение трезвучий: определение, название обращений. Интервальный состав обращений.
17. Тональность: определение. Параллельные и одноименные тональности. Буквенное обозначение тональностей.
18. Главные трезвучия тональности, их обозначение в мажоре и миноре. Обращения главных трезвучий.
19. Септаккорд: определение. Доминантсептаккорд и его обращения.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (экзамен)

Устные вопросы:

1. Основные этапы развития музыки
2. Музыкальная культура средневековья
3. Музыкальная культура ренессанса
4. Музыкальное искусство барокко
5. Опера 17 в.
6. Творчество и биография И.С. Баха. Общая характеристика
7. Органное творчество И.С. Баха.
8. Клавирное творчество И.С. Баха. Общая характеристика
9. «Хорошо темперированный клавир»
10. Вокальное творчество И.С. Баха. Общая характеристика
11. «Страсти по Матфею»
12. Месса си минор

Музыкальная викторина по творчеству И.С. Баха.

ОУП.10 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода письменного контроля: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Итоговый тест состоит из 26 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление правильной последовательности.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (отлично) - 90-100% (25-30 правильных ответов);

- "4" (хорошо) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 69% (12 и менее правильных ответов).

Время выполнения тестового задания – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: схемы, карточки.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Вопросы тестовых заданий

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Традиционно, легкую атлетику называют...

а) «царица полей»;

- б) «царица наук»;
- в) «королева спорта»;
- г) «королева без королевства».

Выберите один неправильный ответ.

2. Все из перечисленных видов являются легкоатлетическими.

- а) эстафетный бег;
- б) метание копья;
- в) фристайл;
- г) марафонский бег.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

3. Каждый участник эстафетного бега, имеет право бежать...

- а) только один этап эстафеты;
- б) не больше двух этапов эстафеты;
- в) не больше трех этапов эстафеты;
- г) не имеет значения.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

4. Каждому участнику соревнований по прыжкам в длину, дается...

- а) одна попытка;
- б) две попытки;
- в) три попытки;
- г) четыре попытки.

Выберите один правильный ответ.

5. Определите какой вид легкой атлетики, может быть «гладким», «с препятствиями», «эстафетным», «по пересеченной местности»

- а) бег;
- б) прыжки в длину;
- в) прыжки в высоту;
- г) метание молота.

Выберите один правильный ответ.

6. СПРИНТ – это...

- а) судья на старте;
- б) бег на короткие дистанции;
- в) бег на длинные дистанции;
- г) метание мяча.

Выберите один правильный ответ.

7. После завершения бега на длинную дистанцию, необходимо...

- а) лечь отдохнуть;
- б) перейти на ходьбу до восстановления дыхания;
- в) выпить как можно больше воды;
- г) плотно поесть.

Выберите один правильный ответ.

8. Перечислите фазы прыжка в длину с разбега:

- а) разбег, отталкивание, полет, приземление;
- б) толчок, подпрыгивание, полет, приземление;
- в) разбег, подпрыгивание, приземление;
- г) разбег, толчок, приземление.

Выберите один правильный ответ.

9. Назовите фазы прыжка в высоту:

- а) разбег, отталкивание, перелет через планку, приземление;
- б) разбег, подготовка к отталкиванию, отталкивание, переход через планку, приземление;
- в) пробежка, толчок, перепрыгивание через планку, падение на маты;

г) разбег, апробация прыжка, отталкивание, приземление.

Выберите один неправильный ответ.

10. По правилам техники безопасности при занятиях легкой атлетикой...

а) при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю;

б) снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском;

в) во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку;

г) после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Выберите один правильный ответ.

11. Впервые в истории человечества Олимпийские игры состоялись:

а) в V в. до н.э.;

б) в 776 г. до н.э.;

в) в I в. н.э.;

г) в 394 г. н.э.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Фальстарт – это...

а) толчок соперника в спину;

б) резкий старт;

в) преждевременный старт;

г) задержка старта.

Выберите один правильный ответ.

13. Сколько в забеге, без дисквалификации спортсмена допустимо...

а) ни одного фальстарта;

б) один фальстарт;

в) два фальстарта;

г) за это не дисквалифицируют.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

14. «Плечом», «грудью», «пробеганием» - это...

а) способы финиширования в спринте;

б) способы финиширования в беге на средние дистанции;

в) способы финиширования в беге на длинные дистанции;

г) способы финиширования в беге на любые дистанции.

Выберите один правильный ответ.

15. Во время эстафетного бега, при падении эстафетной палочки в момент передачи, ее должен поднять...

а) передающий;

б) принимающий;

в) главный тренер команды;

г) упавшую эстафетную палочку поднимать нельзя.

Выберите один неправильный ответ.

16. Все перечисленные термины относятся к разновидностям низкого старта.

а) обычный;

б) сближенный;

в) растянутый;

г) отталкивающийся.

Выберите один правильный ответ.

17. Строевые упражнения – это:

а) совместные действия в строю;

б) поточные комбинации;

в) сочетания движениями различными частями тела;

г) метания, лазания и т.д.

Выберите один правильный ответ.

18. Назовите средства в гимнастике:

- а) упражнения;
- б) фитотерапия;
- в) препараты;
- г) процедуры.

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

19. Команда «Вольно!» относится:

- а) к строевым приемам;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым передвижениям;
- г) к размыканиям и смыканиям.

Выберите один правильный ответ.

20. Разновидности ходьбы и бега относят:

- а) к строевым передвижениям;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к смыканиям.

Выберите один правильный ответ.

21. Движения «змейкой» относят:

- а) к строевым передвижениям;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к смыканиям.

Выберите один правильный ответ.

22. Средства в гимнастике – это:

- а) ОРУ;
- б) прикладные упражнения;
- в) прыжки;
- г) все ответы правильные.

Выберите один правильный ответ.

23. Перестроение уступом относится:

- а) к строевым перестроениям;
- б) к строевым передвижениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к размыканиям.

Выберите один правильный ответ.

24. Движения по кругу относят:

- а) к строевым передвижениям;
- б) к строевым перестроениям;
- в) к строевым приемам;
- г) к смыканиям.

25. **Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:**

- а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта,
- б) обеспечить приток свежего воздуха,
- в) уложить с приподнятым ножным концом,
- г) обтереть лицо холодной водой.

26. **Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:**

- а) холод на место ушиба;
- б) покой ушибленной части тела;

- в) давящая повязка на область кровоизлияния;
 г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
Бег 100м	5,0	4,8	4,5	7,0	6,8	6,4
Бег 3000 м (ю), 2000 м (д)	7.00	6.00	5.00	2.40	1.40	1.10
Метание спортивного снаряда 700г (ю)	4	6	9			
Метание спортивного снаряда 500г (д)				1	3	8
Прыжок в длину с места	85	05	25	55	70	85
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	2	6	0	0	3	6
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	7	1	5		1	3
Сед углом	1	3	5	1	3	5
Упор присев - упор лежа	5	7	0	5	7	0
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	10	25	40	20	35	50
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	6	8	13	7	9	16

ПУП.02 История (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устном виде, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на вопросы и анализ документа.

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответ на вопрос и анализ документа.

Критерии и нормы ответа по истории

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и

внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну – две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Теоретические вопросы

1. Древнейшая стадия истории человечества. Происхождение человека. Неолитическая революция и ее последствия.
2. Цивилизации Древнего мира. Древнейшие государства. Великие державы Древнего Востока.
3. Древняя Греция.
4. Древний Рим.
5. Культура и религия Древнего мира.
6. Цивилизации Запада и Востока в Средние века. Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Возникновение ислама. Византийская империя. Восток в Средние века. Империя Карла Великого и ее распад. Феодальная раздробленность в Европе. Основные черты западноевропейского феодализма. Средневековый западноевропейский город. Католическая церковь в Средние века. Крестовые походы. Зарождение централизованных государств в Европе. Средневековая культура Западной Европы.
7. От Древней Руси к Российскому государству. Образование Древнерусского государства. Крещение Руси и его значение. Общество Древней Руси. Раздробленность на Руси. Древнерусская культура. Монгольское завоевание и его последствия
8. Начало возвышения Москвы. Образование единого Русского государства.
9. Россия в XVI–XVII веках: от великого княжества к царству. Россия в правление Ивана Грозного.
10. Смутное время начала XVII века.
11. Экономическое и социальное развитие России в XVII веке. Народные движения. Становление абсолютизма в России. Внешняя политика России в XVII веке. Культура Руси конца XIII–XVII веков.

Задание 1

1. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

Отрывок из сочинения историка С.Ф. Платонова:

«Царь последовательно включал в опричнину одну за другой внутренние области государства, производил в них пересмотр землевладения и учёт землевладельцев, удалял на окраины или попросту истреблял людей, ему неудобных, и взамен их поселял людей надёжных. Изгнанию подвергались не только знатные потомки удельных князей, но и простые служилые люди и вся вообще дворян и служня, окружавшая подозрительных для [царя] господ».

Вопросы и задания к документу:

1. Назовите царя, о котором идет речь в отрывке.
2. Укажите век, в который происходили указанные события.
3. Укажите хронологические рамки опричнины.
4. Назовите часть страны, не вошедшую в опричнину.

5. Раскройте сущность понятия «опричнина».
6. Укажите цели и задачи, которые преследовал царь, вводя опричнину.
7. Укажите положительные последствия опричнины.
8. Назовите не менее трех знаменитых опричников.
9. Назовите неофициальное правительство, существовавшее ранее, но при этом же царе. Перечислите его состав.
10. Назовите царя, правившего в России до него.
11. Назовите царя, правившего в России после него.

Задание 2

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

Отрывок из письма:

«Когда же вернулись мы в царствующий град Москву, Бог, своё милосердие к нам умножая, дал нам тогда наследника – сына Дмитрия; когда же, немного времени спустя, я, как бывает с людьми, сильно занемог, то те, кого ты называешь доброжелателями, с попом Сильвестром и вашим начальником Алексеем Адашевым, воспатались как пьяные, решили, что мы уже в небытии, и, забыв наши благодеяния, а того более – души свои и то, что целовали крест нашему отцу и нам – не искать себе иного государя, кроме наших детей, решили посадить на престол нашего дальнего родственника князя Владимира, а младенца нашего, данного нам от Бога, хотели погубить, подобно Ироду (и как бы им не погубить!), воцарив князя Владимира...»

Когда же началась война с германцами, о которой дальше будет написано подробнее, поп Сильвестр с вами, своими советчиками, жестоко нас за неё порицал; когда за свои грехи заболели мы, наша царица или наши дети, – всё это, по их словам, свершалось за наше непослушание им. Как не вспомнить тяжкий путь из Можайска в царствующий град с больной царицей нашей Анастасией?»

Вопросы и задания к документу:

Часть 1.

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке три верных суждения:

1. события, о которых идёт речь, произошли в 1550-х гг.
2. в отрывке названы политические деятели, входившие в Негласный комитет
3. автор письма обвиняет своих приближённых в невыполнении данного обещания
4. князь, упоминаемый в отрывке, стал царём после смерти автора послания
5. царица, о которой идёт речь в тексте, была первой женой автора письма
6. война, упомянутая в данном отрывке, окончилась в 1598 г.

Часть 2.

1. Назовите автора письма.
2. Назовите фамилию князя Владимира, упоминаемого в отрывке.
3. Назовите остальных сыновей автора письма.
4. Назовите девичьи фамилию царицы Анастасии.
5. Назовите адресат письма.
6. Укажите название войны с германцами, о которой идет речь в отрывке.
7. Укажите ее хронологические рамки.
8. Укажите главную цель этой войны.
9. Назовите итоги и значения этой войны.

Задание 3

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

Из сочинения В.О. Ключевского.

«Он тотчас показал себя деятельным управителем, чуждался жестокости, сам вникал во всё, каждый день бывал в Боярской думе, сам обучал ратных людей.

Своим образом действий он приобрёл широкую и сильную привязанность в народе, хотя в Москве кое-кто подозревал и открыто обличал его в самозванстве.

Но сам Лжедмитрий смотрел на себя совсем иначе, он держался как законный, природный царь, вполне уверенный в своём царственном происхождении; никто из близко знавших его людей не подметил на его лице ни малейшей морщины сомнения в этом. Он был убеждён, что и вся земля смотрит на него точно так же».

Вопросы и задания к документу:

1. Как характеризует В.О. Ключевский Лжедмитрия как государственного деятеля? Найдите в тексте документа строки, где об этом сказано.
2. Был ли Лжедмитрий сильным государственным деятелем?

Задание 4

1. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

Из сочинения В.О. Ключевского.

«Как бы то ни было, но не усидел он на московском престоле, потому что не оправдал боярских ожиданий. Он не хотел быть орудием в руках бояр, действовал слишком самостоятельно, развивал свои особые политические планы, во внешней политике даже очень смелые и широкие, хлопотал поднять против турок и татар все католические державы с православной Россией во лаве. Но временами он ставил на вид своим советникам в Думе, что они ничего не видели, ничему не учились, что им надо ездить за границу для образования, но он это делал вежливо, безобидно».

Вопросы и задания к документу:

1. В чем историк видит причины падения самозванца? Подтвердите своё мнение текстом документа.
2. Согласны ли вы с точкой зрения историка?

Задание 5

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

Из сочинения В.О. Ключевского.

«Однако главная причина его падения была другая. Её высказал коновод боярского заговора, составившегося против самозванца князем В. Шуйским.

На собрании заговорщиков накануне восстания он открыто заявил, что признал Лжедмитрия только для того, чтобы избавиться от Годунова.

Большим боярам нужно было создать самозванца, чтобы открыть дорогу к престолу одному из своей среды (недаром Борис как только услышал о появлении самозванца, прямо сказал боярам, что это их рук дело). Они так и сделали, только при этом разделили работу между собою; романовский кружок сделал первое дело (то есть «вырастил» самозванца), а титулованный кружок с князем В.И. Шуйским во главе исполнил второй акт».

Вопросы и задания к документу:

1. О какой причине падения самозванца идёт речь в документе?
2. Почему, по мнению историка, она главная? Приведите строки из документа, где об этом сказано.
3. Согласны ли с мнением историка, что Лжедмитрий «был только испечен в польской печке, а заквашен в Москве»? Свой ответ дополните примером из текста документа.

Задание 6

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

Из «повести» И.М. Катырева-Ростовского, современника события.

«В четвертый день после убийства расстриги пришел на Лобное место боярин князь Василий Иванович Шуйский со многими иными и собрал весь народ для избрания патриарха. Народ же закричал, что прежде следует избрать царя на царство, а потом будет и патриаршее избрание. От того же боярина, от князя Василия, многие друзья и советники были отправлены в народ, чтобы агитировать за князя Василия. Эти люди научили народ кричать, чтобы новым царём стал Василий Шуйский. Таким образом, он и был избран, а народ разошелся по домам. Названный царь Василий пошел в Кремль, в соборную церковь Пресвятой Богородицы, помолился и пролил слёзы перед чудотворной иконой Пресвятой Богородицы Владимирской. Потом пошел в царские покои и стал там жить. Бояре же и все вельможе вместе с народом стали почитать его, как прежних царей.

Царь Василий был ростом мал, некрасив, очи имел подслеповатые, хорошо образован, но очень скуп, упрям. Только тех любил, кто ему наговаривал на других. Их он встречал с радостным лицом и с удовольствием слушал. Интересовался колдовством, а о воинах своих не заботился».

Вопросы и задания к документу:

1. Назовите хронологические рамки Смутного времени. Укажите годы правления Василия Шуйского.
2. Используя текст документа и знания по истории, укажите, какие события непосредственно предшествовали воцарению Василия Шуйского и каким образом он оказался на российском престоле. Как назывался документ, который издал при своём воцарении Василий Шуйский? Укажите в общей сложности не менее трёх положений.
3. Как автор повести относится к Василию Шуйскому? Приведите не менее трёх аргументов, подтверждающих это отношение.

Задание 7

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

«Пошёл Игорь на греков. И послали болгары весть царю, что идут русские на Царьград: десять тысяч кораблей. И пришли, и подплыли, и стали воевать страну... А кого захватили — одних распинали, в других же, перед собой их ставя, стреляли... Много же и святых церквей предали огню, монастыри и сёла пожгли... Когда же пришли с востока воины — Панфир-демestик с сорока тысячами, Фока-патриций с македонянами, Фёдор-стратилат с фракийцами, с ними же и сановные бояре, то окружили русь. Русские же, посовещавшись, вышли против греков с оружием, и в жестоком сражении едва одолели греки. Русские же к вечеру возвратились к дружине своей и ночью, сев в ладьи, отплыли.

Феофан же встретил их в ладьях с огнём и стал трубами пускать огонь на ладьи русских. И было видно страшное чудо. Русские же, увидев пламя, бросились в воду морскую, стремясь спастись, и так оставшиеся возвратились домой. И, придя в землю свою, поведали — каждый своим — о происшедшем и о ладейном огне. "Будто молнию небесную, — говорили они, — имеют у себя греки и, пуская её, пожгли нас; оттого и не одолели их"».

Вопросы и задания к документу:

1. О каком событии идёт речь? Укажите время правления князя, о котором говорится в приведённом тексте.
2. На основе текста укажите не менее трёх причин поражения войска Игоря.
3. Какие ещё события связаны с правлением этого князя?

Задание 8

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

Ключевский В.О. О русской истории.

О характере и происхождении крестоцеловальной записи.

«Летописец рассказывает, что царь Василий тот час по своём провозглашении пошел в Успенский собор и начал там говорить, чего искони веков в Московском государстве не важивалось: «Целую крест всей земле на том, что мне ни над кем ничего не делать без собору, никакого дурна». Бояре и всякие люди говорили царю, чтобы он на том креста не целовал, потому что в Московском государстве того не повелось; но он никого не послушал. Поступок Василия показался боярам революционной выходкой; царь призывал к участию в своей царской судной расправе не Боярскую думу, исконную сотрудицу государей в делах суда и управления, а Земский собор, недавнее учреждение, изредка созываемое для обсуждения чрезвычайных вопросов государственной жизни.

Править с Земским собором решался царь, побоявшийся воцариться с его помощью.

Он, естественно, искал земской опоры для своей власти, в Земском соборе надеялся найти противовес Боярской думе.

Клятвенно обязуясь перед всей землёй не карать без собора, он рассчитывал избавиться от боярской опеки, стать земским царём и ограничить свою власть учреждением, к тому непривычным, т е освободить её от всякого действительного ограничения».

Вопросы и задания к документу:

1. Основываясь на тексте источника, объясните происхождение подкрестной записи В. Шуйского.
2. В чем заключалась суть этой записи?
3. Могло ли измениться политическое развитие Российского государства, если бы «крестоцеловальная записка», данная В. Шуйским, сохраняла своё действие на более длительное время?

Задание 9

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

«[Князь] беспрепятственно спустился из Новгорода по Днепру, без особенного труда захватил по дороге Смоленск и Любеч и без борьбы завладел Киевом, погубивши своих земляков Аскольда с Диром. Утвердившись в Киеве, он начал рубить вокруг него

новые города для защиты киевской земли от набегов из степи, а в итоге с соединёнными силами разных племён предпринял новый поход на Царьград, кончившийся также заключением торгового договора [Князя] <...> дружно поддерживали в этих походах все племена, заинтересованные во внешней торговле, преимущественно обитавшие по речной линии Днепра — Волхова, т.е. обыватели больших торговых городов Руси. По крайней мере, в летописном рассказе о походе [князя] читаем, что кроме подвластных [ему] племён в деле участвовали и племена неподвластные, добровольно к нему присоединившиеся, отдалённые дулебы и хорваты, жившие в области Верхнего Днестра и обоих Бугов, по северо-восточным склонам и предгорьям Карпат. Охрана страны от степных кочевников и далёкие военные походы на Царьград для поддержания торговых сношений, очевидно, вызывали общее и дружное содействие <...> Этот общий интерес и соединил прибрежные торговые города под властью [князя] киевского, руководителя в этом деле по положению, какое создавалось для него <...> значением Киева».

Вопросы и задания к документу:

1. О каком князе идёт речь? Укажите время его правления.
2. На основе текста укажите не менее трёх задач, решаемых данным князем в годы его правления.
3. Как историк объясняет причины, по которым князь получил содействие в своей политике не только подвластных ему, но и других восточнославянских племён? Приведите не менее двух положений.

Задание 10

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

«Самовластие в России утвердилось с общего согласия граждан: так повествует наш летописец — и рассеянные племена славянские основали государство. Отечество наше, слабое, разделённое на малые области, обязано величием своим счастливому введению монархической власти.

Варяги... правили ими без угнетения и насилия, брали дань лёгкую и наблюдали справедливость. Господствуя на морях, варяги, или норманны, должны были быть образованнее славян или финнов, могли сообщить им некоторые выгоды новой промышленности и торговли, благодетельные для парода. Бояре славянские, недовольные властью завоевателей, которая уничтожала их собственную, выгнали их; но распрями личными обратили свободу в несчастье... и ввергнули отечество в бездну зол междоусобия. Тогда граждане вспомнили, может быть, о выгодном и спокойном правлении норманнском: нужда в благоустройстве и тишине велела забыть народную гордость; и славяне, убеждённые — так говорит предание — советом новгородского старейшины Гостомысла, потребовали властителей от варягов.

Братья, именем Рюрик, Синеус и Трувор, знаменитые или родом или делами, согласились принять власть над людьми, которые, умев сражаться за вольность, не умели ею пользоваться».

Вопросы и задания к документу:

1. Какое историческое событие нашло отражение в документе? Как историки определяют роль этого события? Назовите век, к которому оно относится.
2. Используя текст документа укажите, что лежало в основе объединения восточнославянских племен в единое государство? Укажите, какие преимущества, по мнению автора, подтолкнули восточных славян призвать "властителей от варягов", после того как бояре славянские выгнали их? Всего укажите не менее трех преимуществ.

3. В чём видит Н. М. Карамзин особенности описываемого им явления? Какие доводы приводит историк, говоря о цивилизующей роли варягов? Укажите всего не менее трёх положений.

Задание 11

2. Провести поиск исторической информации в источнике (по выбору преподавателя) и проанализировать ее.

«В год 6370 изгнали варягов за море, и не дали им дани, и начали сами собой владеть, и не было среди них правды, и встал род на род, и была у них усобица, и стали воевать друг с другом. И сказали себе: „Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву“. И пошли за море к варягам, к Руси... Сказали руси чудь, словене, кривичи и весь: „Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами“. И избрались трое братьев со своими родами, и взяли с собой всю русь, и пришли, и сел старший, Рюрик, в Новгороде, а другой, Синеус,— на Белоозере, а третий, Трувор,— в Изборске. И от тех варягов прозвалась Русская земля».

Вопросы и задания к документу:

1. Приведите название документа и имя его автора. К какому времени относится создание этого документа?

2. О каком событии идёт речь в документе? Что послужило его причинами? (Укажите не менее трёх причин.)

3. Каковы были последствия описанного в документе события? (Укажите не менее двух последствий.)