

Приложение к ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Контрольно-оценочные материалы 2 курс (зимняя сессия)

МДК. 03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (экзамен)

Дирижирование

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Расскажите о функциях правой и левой рук в дирижировании, а так же о самостоятельной роли левой руки в показе нюансов, вступлений различных голосов. Кратко охарактеризуйте особенности показа вступления после основной метрической доли.
2. Дайте определение терминам «звукообразование», «звуковедение», «артикуляция», «дикция», «атака звука», используя специальную литературу при освоении профессиональной терминологии.
3. Объясните применение приемов дирижерской техники в процессе исполнения различных видов звуковедения в дирижировании: legato, non legato, staccato.
4. Объясните принцип применения специальных жестов в показе различных видов фермат.
5. Сформулируйте особенности работы с русским народным хором. Охарактеризуйте Воронежский русский народный хор.

Практические задания:

1. Продемонстрируйте приемы разграничения функций правой и левой рук в дирижировании изучаемых произведений.
2. Продемонстрируйте различные виды звуковедения в дирижировании: legato, non legato, staccato на примере изучаемых произведений.
3. Исполните игру хорового произведения с сопровождением в ансамбле с концертмейстером, используя прием тактирования инструментального вступления, окончания.
4. Продемонстрируйте игру партитуры а`cappella на фортепиано наизусть.
5. Пропойте хоровые партии в партитуре а`cappella с дирижированием наизусть.
6. Пропойте хоровые партии в произведении с сопровождением. Продемонстрируйте навык игры голоса одной рукой и дирижирование его другой рукой по нотам.
7. Продирижируйте изучаемые партитуры наизусть.

Письменное задание:

1. Представьте письменный анализ (аннотацию) одного из исполняемых произведений, используя план написания аннотаций.

Критерии оценок:

«Отлично» - выставляется, при точном, осмысленном и выразительном воспроизведении нотного текста хоровых партитур в дирижировании; - точном интонировании и исполнении текста, штрихов, нюансов, ритмического рисунка хоровых партий, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую; - если аннотации на произведения носят аналитический характер: исследуется музыкальный материал,

вокально-хоровой анализ партитур выполнен полностью, сделаны аргументированные выводы; - если студент пользуется в ответах профессиональной терминологией, разбирается в вопросах хороведения, владеет обязательными знаниями, дает четкие ответы на вопросы экзаменаторов.

«Хорошо» - выставляется, если текст хоровых партитур выучен, но подача материала при дирижировании недостаточно выразительная, осмысленная; - в исполнении хоровых партий допущены незначительные неточности интонационного характера и ритмического рисунка, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает некоторые сложности; - письменная работа носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы, без глубокого хороведческого исследования партитур; - если студент вполне владеет профессиональной терминологией, содержание вопросов коллоквиума практически раскрыто, ответы даны на все вопросы экзаменатора, но носят обобщенный характер.

«Удовлетворительно» - выставляется, если исполнение программы в общих чертах соответствует нотному тексту, но нет логики в подаче материала, невыразительный дирижерский жест, неясные ауттакты, недостаточно обращение к хоровым партиям; - интонационные неточности, текстовые, ритмические ошибки при исполнении хоровых голосов, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает интонационные проблемы; - в аннотациях даны ответы не на все вопросы, содержание аннотаций неполное, имеет фактические или логические ошибки; - если ответы на вопросы экзаменатора в общих чертах соответствуют поднятой теме, но нет логики в подаче материала, студент не вполне владеет профессиональной терминологией.

«Неудовлетворительно» - выставляется, если студент не владеет обязательными навыками дирижирования, не может воспроизвести музыкальный текст изученных хоровых партитур; - не знает хоровые партии исполняемых произведений, имеет неточную интонацию; - аннотации отсутствуют или представлены в неполном виде, с недостаточно полным разбором произведений; - если студент не может ответить на вопросы экзаменатора, не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету.

Чтение хоровых и ансамблевых партитур

Практические задания:

1. Устная краткая аннотация произведения.
2. Чтение хоровой партитуры для различных составов хора и ансамбля с листа.
3. Пение голосов по нотам (сольфеджио) с игрой на фортепиано и тактированием.
4. Танспонирование несложных партитур для однородных и смешанных составов хора.
5. Игра несложных хоровых и ансамблевых партитур с инструментальным сопровождением.

Рекомендации по выставлению оценок:

«Отлично» - выставляется, когда:

- студент грамотно проанализировал исполняемую партитуру, с точки зрения музыкально теоретического и вокально-хорового аспекта;
- произведение исполнено на фортепиано безошибочно;
- уверенно исполнен любой голос интонационно чисто, выразительно, с тактированием;
- уверенно исполнена несложная хоровая и ансамблевая партитура с инструментальным сопровождением.

«Хорошо» - выставляется, когда:

- анализ хоровой партитуры носит обобщенный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы;

- исполнено произведение, но присутствуют неточности в тексте;
- исполнены голоса достаточно чисто в интонационном плане;
- исполнена несложная хоровая и ансамблевая партитура с инструментальным сопровождением, но присутствуют неточности в тексте.

«**Удовлетворительно**» - выставляется, когда:

- студент показал общее знание партитуры. Были ошибки при исполнении на фортепиано, текст раскрыт поверхностно

- голоса исполняются неуверенно как интонационно, так и ритмически. Плохо владеет тактированием вместе с пением голоса;

- были ошибки при исполнении несложной хоровой и ансамблевой партитуры на фортепиано.

«**Неудовлетворительно**» - выставляется, когда студент не владеет обязательными навыками.

По итогам сдачи разделов дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур выставляется общая оценка, которая озвучивается студенту в день проведения экзамена.

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение (зачёт)

Хоровое и ансамблевое пение

1. Демонстрация навыков работы с разными регистрами (грудным, головным, смешанным), соединения регистров, навыков чистого интонирования в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования.

2. Транслирование знаний и умений работы с дикционно-орфоэпическими особенностями исполнения поэтического текста в фольклорных и авторских песнях.

3. Транслирование профессиональных навыков пения а`cappella и с сопровождением в хоровом коллективе.

Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода устного контроля в форме ответов на контрольные вопросы и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Критерии оценки ответов на контрольные вопросы:

– оценка «**отлично**» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка «**хорошо**» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка «**удовлетворительно**» выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение теоретического и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

4. Контрольные вопросы

1. Раскройте понятия «физическая культура», определите цель и задачи.
2. Перечислите компоненты физической культуры.

3. Определите цель, содержание и формы организации основных направлений развития физической культуры в современном обществе.
4. Перечислите сходства и различия в технике ходьбы и технике бега.
5. Назовите основные отличия техники бега в зависимости от длины дистанции.
6. Перечислите особенности старта и стартового разгона.
7. Назовите существующие фазы в различных видах легкоатлетических прыжков.
8. Перечислите основные факторы, влияющие на результативность в прыжках.
9. Перечислите разновидности техники в прыжках в длину.
10. Перечислите фазы в легкоатлетических метаниях.
11. Назовите факторы, которые влияют на результативность в метаниях.
12. Расскажите об особенностях техники различных видов метания.
13. Перечислите сходства и отличия в фазе финального усилия в метаниях.
14. Дайте характеристику подвижных игр как средства развития физических качеств: быстроты реакции и перемещений, скоростно-силовых качеств, силы.
15. Назовите упражнения и технические действия, сопряженные с развитием основных психических процессов (скорость реакции, внимание, память, оперативное мышление).
16. Назовите, что определяет развивающую сущность игры.
17. Дайте представление о классификации современных подвижных игр.

5. Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
Бег 100м	4,8	4,5	4,2	6,8	6,4	6,2
Бег 3000 м (ю), 2000 м (д)	6.30	5.00	4.30	2.20	1.30	0.00
Метание спортивного снаряда 700г (ю)	6	8	1			
Метание спортивного снаряда 500г (д)				2	4	9
Прыжок в длину с места	90	10	30	60	75	90
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	2	6	0	0	3	6
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	7	1	5		1	3
Сед углом	4	6	8	4	6	8
Упор присев - упор лежа	7	9	2	7	2	0
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	10	25	40	20	35	50

История (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устном виде, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на вопросы и анализ документа.

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответ на вопрос и анализ документа.

Критерии и нормы ответа по истории

Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну – две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

История (зачёт)

1. Причины Второй мировой войны.
2. Основные периоды Великой Отечественной войны.
3. Нападение Германии на СССР.
4. Коренной перелом в войне (1942-1943 гг.).
5. Разгром гитлеровской Германии и милитаристской Японии.
6. Итоги Великой Отечественной войны.
7. Курская битва
8. Сталинградская битва.
9. Освобождение советских территорий в 1944 г.
10. Разгром немцев под Москвой, значение победы.
11. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина.
12. Н.С. Хрущев, его внутренняя и внешняя политика.
13. XX съезд КПСС. Либерализация общественно-политической системы.
14. Противоречия в политическом курсе Н.С. Хрущева.
15. Советский Союз в 1965-1985 гг. Личность Л.И. Брежнева. Конституция 1977г.
16. Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг. Достижение военного паритета СССР - США.

ЗАДАНИЕ № 1

1. Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.
2. Из речи А. Гитлера в Мюнхене. 8 ноября 1942 г.

То, что я поступаю не так, как хотелось бы другим, объясняется вот чем: я сначала обдумываю, чего, по всей вероятности, хотят другие, а потом делаю принципиально иначе. Если герр Сталин, как видно, ожидал, что мы ударим на центральном участке [Восточного фронта], то я вовсе не пожелал наступать там. И не столько потому, что герр Сталин, вероятно, думал так, а потому, что мне это было не столь уж и важно. Я хотел выйти к Волге, причём именно в определённом месте, у определённого города. Случайно он носит имя самого Сталина. Так что не думайте, что я двигался туда по этим причинам... Я делал это потому, что там находится весьма важный пункт. Ведь там мы отрезаем транспортные пути, по которым перевозятся 30 млн т грузов, в том числе 9 млн т нефти. Туда стекалась вся пшеница из гигантских областей Украины, Кубани, чтобы затем быть транспортированной на север. Там добывалась марганцевая руда, там находится гигантский перевалочный пункт. Вот это всё я и хотел захватить.

О каком военно-стратегическом просчёте советского командования идёт речь в документе?

Какие стратегические выгоды стремилась извлечь Германия вследствие захвата Сталинграда?

ЗАДАНИЕ № 2

1. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «На личной карте Паулюса этот дом (на площади 9 Января) был отмечен как крепость. Пленные немецкие разведчики считали, что его обороняет батальон.

Об этом доме узнала сначала наша армия, потом вся страна и, наконец, весь мир. На его защитников равнялась, как в строю, вся дивизия, о нём слагались песни и легенды.

Как это ни странно, но это четырёхэтажное жилое здание, выстроенное не из какого-либо несокрушимого материала, а из обыкновенной глины, дерева и кирпича, оказавшееся вообще малоустойчивым, вполне заслуживало того, что о нём писали или рассказывали.

Да, это был «дом-крепость», его обороняли бойцы, каждый из которых стоил целого отделения, а то и взвода противника, и слава о них не померкнет в веках».

Б) «Недалеко от вокзала мы встретили комиссара сапёрной части. Радость: комиссар знает, где командный пункт армии. Он и проводил нас до подножия Мамаева кургана.

Оставив машину, на курган поднялся пешком, цепляясь в темноте за кусты, за какие-то колючки. Наконец долгожданный окрик часового:

— Стой! Кто идёт?

Командный пункт. Овраг, свежевырытые щели, блиндажи. Мамаев курган! Мог ли я тогда предполагать, что он станет местом высшего напряжения боёв, что здесь, на этом клочке, не останется ни одного живого места, не перекопанного взрывами снарядов и авиабомб?

Вот и блиндаж начальника штаба армии генерал-майора Николая Ивановича Крылова».

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название одной любой операции, проведённой Красной армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на высокие боевые качества советских воинов.

ЗАДАНИЕ № 3

1. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «— Расскажите, пожалуйста, о настроениях в городе, велась ли культурная жизнь.

— Про концерт Шостаковича знаю в 43 году. Тогда немцы перешли на массированные артобстрелы, с осени еще, немцы чувствовали, что проигрывают, ну это мы так думали, конечно.

Мы жили голодно, и после войны еще был голод, и дистрофию лечили, и карточки, все такое. Народ держался очень хорошо, сейчас люди стали завистливые, недружные, у нас такого не было. И делились — сам голодный, а кусочек отдашь.

Я помню, иду я с хлебом с работы, навстречу человек — не узнать, женщина или мужчина, одевались так, чтоб тепло было. Она смотрит на меня, я кусок ей и отдала.

Не потому, что я такая хорошая, все так себя вели в основном. Были, конечно, воры и прочее. В магазин, например, ходить было смертельно опасно, могли напасть и отнять карточки»

Б) «Наступила самая тяжелая для горожан зима 1941-42 годов, когда морозы достигали 40 градусов, а не было ни дров, ни угля. Съедено было все: и кожаные ремни, и подметки, в городе не осталось ни одной кошки или собаки, не говоря уже о голубях и воронах. Не было электричества, за водой голодные, истощенные люди ходили на Неву, падая и умирая по дороге. Трупы уже перестали убирать, их просто заносило снегом. Люди умирали дома целыми семьями, целыми квартирами. Все питание для работающего на производстве человека составляли 250 граммов хлеба, выпеченного пополам с древесными и другими примесями и оттого тяжелого и такого маленького. Все остальные, в том числе и дети, получали 125 граммов такого хлеба»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название одной любой операции, проведенной Красной армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на тяжёлую ситуацию для мирного населения.

ЗАДАНИЕ № 4

Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «В дипломатической истории второй мировой войны состоявшаяся в _____ Конференция руководителей трёх великих держав, объединившихся в антигитлеровскую коалицию, заняла видное место.

К конференции были прикованы взоры всего человечества. Решений первой встречи "большой тройки" ждали не только народы порабощённой Европы. Результатов конференции трёх с тревогой ожидали и державы "оси". И от способности трёх лидеров антигитлеровской коалиции совместно действовать во многом зависели в то время судьбы цивилизации, жизнь будущих поколений. 28 ноября в _____ впервые встретились три человека, имена которых прочно вошли в историю: И.В. Сталин, Ф. Д. Рузвельт, У. Черчилль. Трудно найти людей более несхожих, чем они».

Б) «Перед глазами 77 американцев, прибывших на конференцию в _____, совершенно неожиданно предстал современный город. Его дома и железнодорожные сооружения теснятся кучками у подножья невысокого горного хребта. Этот хребет вместе с горами, высящимися к западу и югу от него, замыкает котловину, внутри которой и лежит _____, а кругом на много миль простирается пустынная местность с редкими деревнями, пересекаемая одной или двумя железнодорожными ветками. Решение «Большой тройки» встретиться здесь было компромиссом, и мне думается, что ни один из трёх основных участников встречи не был вполне удовлетворён этим выбором. Сталин, загруженный своими обязанностями командующего, настаивал на том, чтобы встреча состоялась в городе, расположенном не далее дневного перелёта от Москвы. В результате «Большая тройка» собралась в столице государства, соблюдавшего дружественный нейтралитет, в столице одной из Объединённых наций».

Укажите пропущенное в отрывках название города. В каком году происходила описываемая в отрывках встреча? Приведите одно любое суждение, которым автор

одного из отрывков объясняет, чем руководствовалась советская сторона при выборе места встречи.

ЗАДАНИЕ № 5

Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Военный совет 62-й армии знал о предстоящем наступлении врага. Наша разведка своевременно и правильно информировала командование о сосредоточении группировки противника северо-западнее [города] в районе балки Вишневская. Мы готовились к отражению нового натиска, но не могли предполагать, что последует удар такой колоссальной мощи... На обороняющиеся войска посыпались десятки, сотни тысяч снарядов и мин разных калибров. Взрывными волнами нас прижало к обрывистой круче берега... буквально кипела от взрывов вода в Волге...

То, что я увидел на улице, особенно в направлении тракторного завода, трудно описать пером. Над головой ревели пикирующие бомбардировщики, выли падающие бомбы, рвались снаряды зениток...

Под прикрытием ураганного огня Паулюс бросил в наступление три пехотные и две танковые дивизии на фронте около шести километров...»

Б) «Противник сумел за сутки продвинуться только на некоторых участках на 50–100 метров, он начал выдыхаться. Чувствовалось, что не только наши войска поредели и обескровились, но и захватчики не могут повторять без конца свои безумные атаки. Материальные запасы противника также истощились. Удары авиации противника снизились с трёх тысяч до одной тысячи самолёто-вылетов в сутки. Всё же, несмотря на колоссальные потери, Паулюс не отказывался от мысли взять город полностью. Появлялись свежие пехотные части и танки, которые, невзирая на потери, ломались вперёд, к Волге. Казалось, Гитлер готов истребить всю Германию за один этот город».

Укажите название города, о котором говорится в отрывках, и год, к которому относятся воспоминания. Приведите одно любое положение, которым автор одного из отрывков доказывает, что наступление противника захлебнулось.

ЗАДАНИЕ № 6

Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «К концу сентября 1941 года сложилось положение, при котором вероятность быстрого захвата _____ танковыми и моторизованными частями противника на Малоярославецком и Можайском направлениях была весьма высока. Немецкое командование прочно удерживало стратегическую инициативу в своих руках. Оперативная плотность группировки советских войск в целом была низкой, особенно по артиллерии, всего 12 орудий и миномётов на 1 километр фронта, наблюдался дефицит боеприпасов для 76-мм и 152-мм пушек, 122-мм гаубиц, 82-мм и 120-мм миномётов. Рассчитывать на эффективность огневого поражения противника в обороне не приходилось.

Немецкие ударные группировки заняли исходные районы за один-два дня до начала наступательной операции. 30 сентября из района Шостки перешла в наступление 2-я танковая группа генерала Гейнца Гудериана, а ранним утром 2 октября — 9-я и 4-я полевые армии.

3-я и 4-я танковые группы атаковали позиции Красной армии на юго-западном московском направлении и одновременно на нескольких участках фронта. Адольф Гитлер, уверенный в быстром и неминуемом захвате города, в приказе солдатам и офицерам восточного фронта от 2 октября 1941 года заявил:

За несколько недель три самых основных промышленных района будут полностью в наших руках... Создана наконец предпосылка к последнему огромному удару, который ещё до наступления зимы должен привести к уничтожению врага. Сегодня начинается последнее большое, решающее сражение этого года!»

Б) «До 11 октября окружённые войска предпринимали попытки прорваться, только 12 октября удалось на короткое время пробить брешь, которая вскоре была вновь закрыта.

Всего под Вязьмой и Брянском в плен попало более 688 тыс. советских солдат и офицеров, из окружения удалось выйти лишь около 85 тыс. В вяземском «котле» были пленены командующий 19-й армией генерал-лейтенант М. Ф. Лукин и направленный к нему на помощь бывший командующий 32-й армией генерал-майор С. В. Вишневецкий, погиб командующий 24-й армией генерал-майор К. И. Ракутин. Всего, за первые две — три недели боёв под Москвой Красная Армия лишилась до 1 млн человек...

Мужественное, но не всегда умелое сопротивление воинов Красной Армии не смогло остановить германские танковые объединения. Многие дивизии Резервного и Западного фронтов комплектовались из ополченцев, которые дрались героически, но не имели необходимого опыта и выучки. Немцы же максимально использовали своё преимущество в огневой мощи и подвижности. Полевые командиры вермахта получали радиоперехваты переговоров между советскими штабами и применяли радиообман.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название немецкой наступательной операции, проведённой в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает а сложности, которые испытывала Красная Армия при ведении боевых действий.

ЗАДАНИЕ № 7

Прочтите отрывки из приказов.

ФРАГМЕНТЫ ИСТОЧНИКОВ

А) «Товарищи красноармейцы, командиры и политработники! Настал час грозной, но справедливой расплаты с подлым врагом — немецкофашистскими оккупантами...

Врагу удалось дойти до Сталинграда. У стен волжской твердыни мы остановили его. В результате действий наших войск противник в боях под Сталинградом понёс колоссальные потери.

Бойцы и командиры Сталинградского фронта показали пример доблести, мужества и героизма. Теперь на нашу долю выпала честь начать мощное наступление на врага. ...

За время войны мы с вами закалились в борьбе, получили большой военный опыт. К нам на усиление фронта прибыли новые части. Мы имеем все условия для того, чтобы наголову разбить врага, и мы это сделаем обязательно.

ПРИКАЗЫВАЮ: Войскам Сталинградского фронта перейти в решительное наступление...»

Б) «Войска 6-й армии временно окружены русскими. Я намерен сосредоточить армию в районе Сталинграда (северная окраина), Котлубань, высота 137, высота 135, Мариновка, Цыбенко, Сталинград (южная окраина). Личный состав армии может быть уверен, что я предприму все, чтобы обеспечить нормальное снабжение армии и своевременно освободить её из окружения. Я знаю храбрый личный состав 6-й армии и её командующего и уверен, что вы все выполните свой долг»

Укажите год, к которому относится издание данных приказов. Приведите название советской военной операции, с началом которой связаны данные приказы. Приведите одно любое суждение, которым в одном из отрывков объясняется неизбежность победы советских войск.

ЗАДАНИЕ № 8

Прочтите отрывки из воспоминаний.

А) «Летом нас перевели в Степной фронт, с июля находившийся под командованием Ивана Степановича Конева.

5 июля, стали передвигать вдоль линии фронта на юг, к Воронежскому фронту, ведь немцы начали своё наступление. 12-го же июля началось контр наступление. В тот же

день все окрестности были сожжены, на полях сгоревшая трава, везде подбитые машины, танки, упавшие самолёты. Производило тяжёлое впечатление.

А утром перед наступлением началась обработка передовой противника настоящим светопреставлением. Страшная бомбёжка, да ещё и артиллерия работает, в том числе дальнобойная, корпусная, армейская, дивизионная, полковая.

К вечеру, взяв станцию Поныри, вся наша дивизия пошла в наступление, Позиции севернее, в сторону Орла, занимал 12-й полк, а в сторону Ольховатки слева от нас располагался 15-й полк. Немцы сопротивлялись весьма и весьма серьёзно, ведь они надеялись на то, что [эта битва] станет для них окончательной победной операцией в войне».

Б) «Когда немцы перешли в наступление 5 июля, Воронежский фронт здесь имел большие силы, но получилось так, что противнику удалось несколько вклиниться в нашу оборону, её немного смять и дезорганизовать, то есть шли бои, в результате которых противник угрожал прорвать нашу оборону.

В это время под Прохоровкой создалось такое положение, что самое острое удара противника на самом остром клине никем не было встречено. Корпус двинулся до района Прохоровка-Правороть, которая южнее Прохоровки на 4,5 километра, и был брошен в бой в районе совхоза "Комсомолец", 8–10 км юго-западнее Прохоровки. Здесь столкнулись эти две массы».

Напишите название битвы, событиям которой посвящены оба отрывка. Укажите год описываемых в воспоминаниях событий. Приведите одно положение, которым в одном из отрывков подчёркивается ожесточённый характер битвы.

ЗАДАНИЕ № 9

Прочтите отрывки из сводок Совинформбюро.

ФРАГМЕНТЫ ИСТОЧНИКОВ

А) «В течение последних дней под Киевом идут ожесточённые бои. Фашистско-немецкие войска, не считаясь с огромными потерями людьми и вооружением, бросают в бой всё новые и новые части. На одном из участков Киевской обороны противнику удалось прорвать наши укрепления и выйти к окраине города. Ожесточённые бои продолжаются...

В течение 21 сентября наши войска вели бои с противником на всём фронте. После многодневных, ожесточённых боёв наши войска оставили Киев. Ожесточённая борьба на Киевском фронте продолжается. Несомненно, что у немецких захватчиков имеется здесь преобладание сил. Чем кончится эта борьба, пока трудно сказать».

Б) «29 октября наши части оставили Харьков. Немецкие фашисты собирались взять Харьков ещё в сентябре месяце, но эти планы немецкого командования остались на бумаге. Харьков оставлен нашими войсками по стратегическим соображениям в момент, когда это советское командование нашло нужным, а не тогда, когда этого хотели немцы.

За этот период все важнейшие предприятия, подвижной состав железнодорожного транспорта, запасы сырья и другие ценности города были своевременно эвакуированы...

В течение 2 ноября наши войска вели бои с противником на всех фронтах. Особенно ожесточённые бои происходили на КРЫМСКОМ участке фронта».

Укажите год, к которому относятся данные сводки. Назовите план наступления, который реализовывали немецкие войска в этом году.

Приведите одно любое суждение, в котором в одном из отрывков говорится о планомерном характере отступления советских войск.

При ответе избегайте цитирования избыточного текста, не содержащего положений, которые должны быть приведены по условию задания.

ЗАДАНИЕ № 10

Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Перебросили нас в район ____ дуги. Сначала мы поступили в резерв командования, а потом уже летом перевели в Степной фронт, с июля 1943-го года находившийся под командованием Ивана Степановича Конева.

5 июля 1943-го года, когда началось наступление немцев, нас из-под Малоархангельска стали передвигать вдоль линии фронта на юг, к Воронежскому фронту, ведь немцы начали свое наступление на нашем участке в полосе Малоархангельск-Поныри-Ольховатка. Нас бомбили по дорогам, мы соприкасались с противником и вместе с ним передвигались на юг. И с 8-го на 9-е число вошли в Романин Лог, расположенный возле Поньрей, в нем стал дислоцироваться командный пункт нашего 9-го гвардейского воздушно-десантного полка. Здесь также находился подвижный резерв. Артиллерия расположилась по оврагам, мы стояли в Зеленом Логе буквально в двух километрах от железнодорожной станции Поньри»

Б) «Наша армия Чистякова, стояла южнее Прохоровки, ее атаковала армейская группа «Кэмпф», во время этих боев немец бросил десять дивизий, как нам сообщали. Знаете, танки были, конечно, но все-таки я думаю, что десяти дивизий там не было. Танки даже шли на таран друг друга, железо горело. Немцы были одеты в разную форму, в том числе в камуфляж, эти воевали совсем здорово. Основная линия немецкого наступления состояла из танков. По боеспособности, наши танки были лучше, чем немецкие, хотя у врага пушка была мощнее, стреляла в том числе термитными болванками. На переднем крае был советский танк, ему навстречу шел немецкий, тот останавливается, и подбивал наш с лету, около меня пролетал снаряд, болванка горит, чуть ли не задевает. Так этот «Тигр» семь наших танков подбил. А мы сидели в окопах и видели это»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название наступательной операции, проведенной немецкой армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на преимущества советских воинов перед немцами.

ЗАДАНИЕ № 11

Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Ключевым моментом _____ битвы считается танковое сражение под деревней Прохоровкой 12 июля 1943 года.

Удивительно, но это масштабное столкновение бронетехники противоборствующих сторон и по сей день вызывает ожесточённые споры историков.

Классическая советская историография сообщала о 800 танках у Красной Армии и 700 у вермахта. Современные историки склонны увеличивать число советских танков и уменьшать число немецких. Говорят также, что костяк советских танковых корпусов и армий на тот момент составляли устаревшие Т-34, значительно уступавшие новейшим немецким «Тиграм» и «Пантерам» - именно этим объясняется высокое число советских потерь. Так или иначе, но на поле у Прохоровки гитлеровские танки были остановлены. После чего фашисты начали стремительно откатываться на Запад.»

Б) «Когда немцы начали слабеть, наш корпус и другие части пустили в наступление. Обезжая подбитые танки, мы рванулись вперед. Нашему экипажу пришлось туго под Прохоровкой. Тяжелые фугасные снаряды сорвали с машины все крылья и фары и все, что плохо лежало - хорошо, что мы сняли вовремя десант. Самое плохое, что как только мы ринулись в бой, у нас сорвало гусеницу и пришлось во время боя обуваться, но хорошо тренированный экипаж без особого труда справился с этой проблемой. Я первый раз очень боялся, думал, что следующий снаряд попадет прямо в мой люк. Ускорил ход и по пересеченной местности нагнал машину. Когда танк идет на ухабах, он так качается, что трудно в него попасть. Я этим воспользовался и залетел прямо в рошу, тут же выстрел и мы подбили самоходку. Видим, из люков выскакивают немцы, а наш пулемет поливает их огнем. Пovyползали и остальные немецкие танки, я разворачиваю свою машину и кричу Мише Овечкину: "Давай в бок по "тигру"! Не успел я

сообразить, как с «тигра» слетела гусеница и он задымился. Так наш первый бой был и страшный, и удачный. После боя мы получили благодарность. Потом уже в боях стали меньше бояться и нервничать.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название наступательной операции, проведённой немецкой армией на первом этапе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на значимость, описанного в нём сражения.

ЗАДАНИЕ № 12

Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Сию в окопе еще с одним солдатом. Это 20-летний парень из Австрии, у него дизентерия, и воняет от него невыносимо. Непрерывный обстрел. Мне больно ушам и очень холодно. В 50 метрах от меня Волга. Мы совсем рядом с противником. Я уже совершенно равнодушен ко всему. Я не вижу выхода из этого страшного ада. Раненых не увозят, они лежат по деревням в кольце окружения. Я могу надеяться только на божье чудо. Ничто другое здесь не может помочь. Наша артиллерия совершенно замолчала, вероятно, не хватает боеприпасов. Я голоден, замерз, мои ноги как лед. Мы оба не произносим ни слова — о чем говорить?»

Б) «Противник сумел за сутки продвинуться только на некоторых участках на 50—100 метров, он начал выдыхаться. Чувствовалось, что не только наши войска поредели и обескровились, но и захватчики не могут повторять без конца свои безумные атаки? Они захлебывались в собственной крови. Материальные запасы противника также истощились. Удары авиации противника снизились с трех тысяч до одной тысячи самолето-вылетов в сутки. Все же, несмотря на колоссальные потери, Паулюс не отказывался от мысли взять город полностью. Появлялись свежие пехотные части и танки, которые, невзирая на потери, ломались вперед, к Волге. Казалось, Гитлер готов истребить всю Германию за один этот город.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название одной любой операции, проведённой Красной армией в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на проблемы, которые испытывали немецкие части и солдаты.

ЗАДАНИЕ № 13

Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

А) «Через оптику я видел, на что способен знаменитый русский «генерал Мороз». Хваленая немецкая техника бездействовала. Пока «генерал Мороз» продолжал морозить немцев, другой генерал по фамилии Жуков прибыл на передовую. Я видел этого коренастого, сурового человека, когда он готовил армию к контрнаступлению. К нам уже прибывали свежие силы – хорошо, по-зимнему одетые сибирские части, вооруженные автоматами. Здорово тогда помогла кавалерия. Летучие кавалерийские отряды постоянно нападали на немецкие санные обозы, не давая возможности провезти снаряды и питание.»

Б) «Многие мальчики, вернувшиеся из пионерских лагерей в <город> летом 1941 года, оказались единственными мужчинами в своих семьях. Отцы и старшие братья ушли на фронт. Тогда говорили, что война закончится нашей быстрой победой. Вместе с одноклассниками я не раз штурмовал военкомат Ленинградского района, близ Савеловского вокзала,— успеть бы повоевать, но тщетно. От нас отмахивались: нашлись, мол, вояки... Никто не мог тогда представить, что уже к концу 1941года <город> превратится в прифронтовой. Чтобы хоть чем то помочь фронту, я вместе с одноклассниками закончил слесарные курсы и в 12 лет стал рабочим на авиационном заводе.

— Куда тебя определить... — глянув на меня, изрек мастер и добавил: — Ну вот что, Иваныч, побудь пока возле женщин, а там посмотрим. В бригаде авиационных ремонтников были одни женщины. Я особенно радовался, когда мастер брал меня с собой в командировку на аэродром, куда прилетали прямо с передовой «раненые ястребки». Загрузив в санки куски алюминия, дрели и молотки, мы топали по снегу на аэродром. Ремонтировали самолеты ночью, при свете фонарей.»

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название немецкой наступательной операции, которую они провели в ходе этой битвы. Приведите одно любое суждение, которым автор одного из отрывков указывает на высокие боевые качества советских воинов.

ЗАДАНИЕ № 14

Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

Глава Советской военной администрации в Берлине (СВАГ) В.Д. Соколовский заявил, что блокада будет продолжаться до тех пор, пока Запад не откажется от создания западногерманского правительства.

Формально введение блокады мотивировалось стремлением Запада распространить на Зап. Берлин «обесцененную» западную марку, в то время как в советской зоне оккупации получила распространение «восточная» марка, которую СССР хотел распространить на весь Берлин.

Почему вопрос о выборе марки приобрел такое значение?

ЗАДАНИЕ № 15

Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ Н.С. ХРУЩЕВА ПЕРЕД ДЕЯТЕЛЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотёка, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывёт по воле волн и каждый может своевольничать, вести себя, как ему заблагорассудится. Нет. Партия проводила и будет твёрдо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний.

Какие границы творческой свободы устанавливались властями? Насколько определёнными они были?

Выскажите своё понимание того, что Н.С. Хрущёв называл «идейными шатаниями».

ЗАДАНИЕ № 16

Проведите поиск исторической информации в источнике и проанализируйте ее.

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ Ф. М. БУРЛАЦКОГО

...В аппарате пересказывали слова Брежнева по поводу доклада Косыгина на сентябрьском пленуме 1965 г.: «Ну что он придумал? Реформа, реформа... Кому это надо, да и кто это поймёт? Работать нужно лучше, вот и вся проблема». Не в таком ли отношении к экономической реформе была главная причина того, что она не состоялась?

- Что бы вы ответили на этот вопрос одного из работников ЦК КПСС?

Элементарная теория музыки (экзамен)

1. Теоретический вопрос:

1. Звук, его свойства. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.
2. Музыкальные звуки и их свойства.

3. Нотное письмо: нотный стан, ключи, длительности нот, паузы, знаки альтерации и сокращения нотного письма.
4. Метр, ритм. Акцент. Такт. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в них. Схемы дирижирования.
5. Интервалы. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Обращение интервалов. Составные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
6. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Мажор и минор, их виды. Квинтовый круг мажорных тональностей. Эпгармонизм тональностей.
7. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Хроматические интервалы.
8. Аккорд. Трезвучие, его виды. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорд, его виды. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение D_7 и его обращений. Вводный септаккорд. Септаккорд II степени.
10. Монодические лады. Ангемитонные лады. Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонические лады. Переменно-параллельный лад. Мажоро-минор.
11. Альтерация. Ладовая альтерация мажора и минора. Хроматизм, его виды. Хроматическая гамма, ее правописание в мажоре и миноре.
12. Мелодия, ее строение. Период, его виды. Предложение, фраза, мотив, цезура, каденция. Секвенция. Кульминация. Типы фактуры.

2. Игра аккордовых последовательностей.

Примерная сложность:

$T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5 S_6 D_3^5 T_4^6 D_2 T_6 S_3^5 s_3^5 T_6$ F-dur, G-dur

3. Анализ периода или большого предложения.

Примерная сложность

П. Чайковский «Времена года» № 10 «Осенняя песня» т. 1 – 9

Сольфеджио (зачёт)

1. Интонационные упражнения

Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями (в тесном расположении).

Натуральные, гармонические и мелодические гаммы мажора и минора от любой ступени вверх и вниз.

Интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (устойчивые и неустойчивые) от заданных ступеней.

Аккорды от данного звука: все виды трезвучий и септаккордов. Аккордовые последовательности по цифровке в тесном расположении двумя способами: от основного тона к вершине или через ноту.

2. Сольфеджирование

Чтение с листа одного номера на выбор из учебника:

Островский А. Незванов Б. «Учебник сольфеджио» – вып.2 №-№ 33-43,56-60.

3. Музыкальный диктант

Одноголосный диктант средней трудности, соответствует изучаемому материалу.

ОУП.02 Литература (экзамен)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме (итоговый экзамен), предусматривает ответы на экзаменационные вопросы *двух типов заданий*:

- ✓ Первый вопрос — теоретический (знание теоретического материала по литературоведению / чтение наизусть стихотворения);
- ✓ второй вопрос — практическое задание (анализ художественного произведения).

Критерии оценки устного ответа по литературе:

Критерии оценки устного ответа

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
 - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
 - допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора
 - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала
 - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов
 - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала
 - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов
 - не сформированы компетенции, умения и навыки

Время подготовки к ответу – 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка.

Теоретические вопросы

1. Серебряный век русской поэзии (обзор).
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
3. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.
4. Раскольников и его теория преступления.
5. Новаторство чеховской драматургии.
6. Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.)
7. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
8. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
9. Литературные направления XX века (история возникновения, основные черты, представители).
10. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
11. Стихотворения А. Блока. Чтение наизусть одного из них.
12. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
13. Стихи А.А. Фета о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
14. Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.)
15. Серебряный век русской поэзии. Символизм: «старшие символисты», младосимволисты.
16. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
17. Стихотворения В. Маяковского. Чтение наизусть одного из них.
18. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
19. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
20. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
21. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
23. Акмеизм (возникновение, основные черты, представители данного направления: Н. Гумилев, А. Ахматова).
24. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
25. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
26. Образ Сонечки в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
28. Литература на современном этапе. Собственное прочтение.
29. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.
31. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
32. Творчество одного из поэтов серебряного века.
33. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

34. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.
35. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
37. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Чтение наизусть одного стихотворения.
38. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
39. Футуризм (возникновение, основные черты, представители данного направления: В. Хлебников, И. Северянин).
40. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».