

Приложение к ППСЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Контрольно-оценочные материалы 3 курс (зимняя сессия)

ОГСЭ. 05 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода устного контроля в форме ответов на контрольные вопросы и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

Критерии оценки ответов на контрольные вопросы:

– оценка «**отлично**» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка «**хорошо**» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка «**удовлетворительно**» выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2	движения или отдельные его элементы выполнены

(«неудовлетворительно»)	неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки
-------------------------	--

Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение теоретического и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Контрольные вопросы

1. Раскройте роль и значение занятий физической культурой в профилактике вредных привычек.

2. Раскройте понятие здорового образа жизни, выделите его основные компоненты и определите их взаимосвязь со здоровьем человека.

3. Характеризовать индивидуально-ориентированные здоровые сберегающие технологии.

4. Перечислите способы совершенствования техники упражнений и повышения физической нагрузки (понятие режимов и динамики нагрузки).

6. Расскажите, как осуществляется планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.

7. Раскройте взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.

8. Укажите признаки чрезмерной нагрузки.

9. Назовите способы самоконтроля за физическим развитием и функциональным состоянием организма.

10. Расскажите, как оценить свой вес и тип телосложения.

11. Назовите, через какой промежуток времени происходит восстановление всех систем организма после нагрузки.

12. Расскажите, как осуществляется работа мышц при динамическом и статическом режиме.

13. Расскажите, почему упражнения с преодолением собственного веса находят широкое применение в практике атлетизма.

Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
Сед углом	7	9	1	7	9	1
Упор присев - упор лежа	9	1	4	9	1	4
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	10	25	40	20	35	50

Прыжок в длину с места	95	15	35	65	80	95
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	8	2	6	0	2	4
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	0	3	7	0	3	5
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	6	8	13	8	11	16
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	3	5	7	3	5	7
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	9	1	4	9	1	4

ОД.02.01 История мировой культуры (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в письменном виде и устном предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на вопросы и практическая работа с выполнением контрольных работ.

Итоговый устный ответ состоит из 42 вопросов. Учащиеся должны ответить на два вопроса.

Система оценки выполнения устных заданий

«5»

- изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы;
- выделение существенных признаков изученного материала с применением навыков аналитического мышления;
- аргументированная формулировка выводов и обобщений;
- самостоятельное применение знаний в практической деятельности;
- самостоятельное выполнение практического задания;
- быстрый поиск информации, необходимый для эффективного решения профессиональных задач

«4»

- изложение полученных знаний в учебной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;
- при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки;
- в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя;
- работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками, но в рамках учебных норм времени;

«3»

- изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки;

- имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;
- недостаточная самостоятельность в практической деятельности;
- недостаточная организация собственной деятельности;
- выполнение контрольной работы с регламентом;
- недостаточная организация при быстром поиске информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

«2»

- изложение полученных знаний неполное, бессистемное;
- имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя;
- неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы;
- не умеет организовать собственную деятельность;
- невыполнение норм времени;
- не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Вопросы устного задания

1. Расскажите об искусстве как части культуры.
2. Охарактеризуйте черты «египетского стиля».
3. Узнайте в представленном видеоряде произведения, соотнесите их с эпохой, стилем, направлением.
4. Перечислите функции искусства.
5. Расскажите об одном из шедевров романского стиля.
5. Проанализируйте картину Рембрандта «Возвращение блудного сына» и выразите собственное мнение о ней.
6. Представьте творческую работу (доклад) по теме «Модернистские течения в изобразительном искусстве XX века».
7. Расскажите о жанрах изобразительного искусства.
8. Проанализируйте балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (Либретто и постановка М.И. Петипа).
9. Расскажите об одном из мировых великих театров оперы и балета (на выбор).
10. Перечислите особенности языка киноискусства.
11. Расскажите об одном из шедевров «китайского» стиля.
12. Охарактеризуйте балет как вид искусства и расскажите о его зарождении.
13. Расскажите о жанрах киноискусства.
14. Расскажите об одном шедевре скульптуры Древнего Египта.
15. Расскажите об одном из шедевров готического стиля.
16. Охарактеризуйте кино как вид искусства и расскажите о его зарождении.
17. Расскажите об одном из великих драматических театров России (на выбор).
16. Проанализируйте произведение «Троица» А. Рублева и выразите собственное суждение о нем.
19. Расскажите об одном из шедевров отечественного киноискусства.
20. Расскажите о жанрах театрального искусства.
22. Охарактеризуйте черты «индийского стиля».
23. Расскажите об особенностях русского барокко.

24. Расскажите об одном из шедевров живописи русского искусства XIX века.
25. Расскажите об одном из шедевров стиля барокко итальянского искусства XVII века.
26. Раскройте сущность реализма, как направления в искусстве.
27. Расскажите о стиле рококо.
28. Охарактеризуйте один из шедевров «греческого стиля».
29. Представьте письменную работу (эссе) об использовании приобретенных знаний в самостоятельном художественном творчестве.
30. Охарактеризуйте Древнерусский стиль.
31. Расскажите об одном из шедевров «индийского стиля».
32. Расскажите об итальянском стиле Возрождения.
33. Охарактеризуйте один из архитектурных шедевров русского искусства XVIII века.
34. Расскажите об одном из шедевров стиля классицизма в европейском искусстве.
35. Охарактеризуйте черты «греческого стиля».
36. Сделайте сообщение об одном произведении современного искусства и выскажите собственное суждение.
37. Расскажите о романтизме, как направлении в мировой культуре.
38. Охарактеризуйте черты «римского стиля».
39. Охарактеризуйте один из шедевров стиля модерна.
40. Расскажите о зарождении первобытного искусства

Гармония (экзамен)

1. Теоретический вопрос:

1. Соединение главных трезвучий (кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений).
2. Гармоническое строение периода.
3. Секстаккорды главных ступеней.
4. Проходящие и вспомогательные обороты, их разновидности.
5. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.
6. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Скачки при разрешении Доминантсептаккорда и его обращений.
7. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов (скачки 1-1, 5-5, смешанные и двойные).
8. Перемещение аккорда. Разновидности скачков в сопрано и в теноре (скачки терцовых тонов).
9. Прерванный оборот и каденция. Расширение периода.
10. Каденции.

2. Игра аккордовых последовательностей и секвенций.

Примерная сложность:

Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 1999.

секвенция с.126 №5.

T /VI S₆/ D D₂/T₆ II/ K₄ D₇ /T //(E -dur).

3. Гармонический анализ периода или большого предложения.

Примерная сложность:

Гайдн. Соната № 52, II ч., I ч. (начальный период).

Музыкальная литература (Зарубежная и отечественная) (экзамен)

Устный опрос по темам:

Тема 2.25. Творчество Дж. Верди

Тема 2.26. Творчество Ж. Бизе

Тема 2.27. Творчество Э. Грига

Тема 2.28. Творчество А. Дворжака

Тема 2.29. Музыкальное искусство XX века

Тема 2.30. Творчество К. Дебюсси

Тема 2.31. Творчество М. Равеля

Тема 2.32. Экспрессионизм. Урбанизм. «Группа шести»

Викторина по творчеству Дж. Верди, Ж. Бизе, Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси, М. Равеля

ОД 02.03 Народная музыкальная культура (дифференцированный зачёт)

Тестовый контроль

Число заданий - 48.

Число вариантов тестовых заданий - 1.

Время выполнения одного задания 1 мин. Общее время выполнения теста - 48 мин.

Темы для повторения:

Тема 1.1 Основные понятия, функции и способы сохранения народной музыкальной культуры

Тема 1.2 Мифологические истоки народной музыкальной культуры

Тема 1.3 Историческая периодизация отечественной народной музыкальной культуры

Тема 1.4 Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян

Тема 1.5 Специфика средств выразительности музыкального фольклора

Тема 2.1 Музыкальный фольклор зимнего периода

Тема 2.2 Музыкальный фольклор весеннего периода

Тема 2.3 Музыкальный фольклор троичко-купальской обрядности

Тема 2.4 Музыкальный фольклор жнивной обрядности

Тема 2.5 Музыкальный фольклор осенних праздников восточных славян

Тема 3.1 Музыкальный фольклор родильно-крестильной обрядности

Тема 3.2 Детский музыкальный фольклор

Тема 3.3 Свадебный фольклор

Тема 3.4 Рекрутская обрядность

Тема 3.5 Похоронные и поминальные причитания. Духовный стих

Тема 4.1 Русский музыкальный эпос

Тема 4.2 Лирические и протяжные песни

Тема 4.3 Хороводные, игровые и плясовые песни

Тема 4.4 Инструментальная культура восточных славян

Тема 4.5 Городская народная музыкальная культура VIII, XIX и XX веков

Тема 4.6 Частушки, припевки и страдания

Тема 5.1 Влияние народной музыкальной культуры на формирование национальных композиторских школ

Тема 5.2 Методология исследования и сохранения народной музыкальной культуры

Тема 5.3 Основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования и развития.

Тема 5.4 Особенности развития и пропаганды народной музыкальной культуры XX-XI вв.

Рекомендации по выставлению оценок.

Для оценки уровня и качества подготовки студентов, показанных на тестировании, применяется рейтинговая система оценки.

Максимальное количество баллов - 48:

- «Отлично» - выставляется, если набрано не менее 85% от максимально возможного;

- «Хорошо» - не менее 75%;

- «Удовлетворительно» - не менее 50%;

- «Неудовлетворительно» - менее 50%.

МДК. 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (экзамен)

Областные певческие стили

Тестовый контроль

Число заданий - 23.

Число вариантов тестовых заданий - 1.

Время выполнения одного задания 2 мин. Общее время выполнения теста - 46 мин.

Темы для повторения:

Тема 2.1. Основные этапы истории песенных и певческих фольклорных стилей различных регионов России

Тема 2.2. Музыкальные диалекты и исполнительская манера в областных певческих стилях

Рекомендации по выставлению оценок.

Для оценки уровня и качества подготовки студентов, показанных на тестировании, применяется рейтинговая система оценки.

Максимальное количество баллов - 48:

- «Отлично» - выставляется, если набрано не менее 85% от максимально возможного;

- «Хорошо» - не менее 75%;

- «Удовлетворительно» - не менее 50%;

- «Неудовлетворительно» - менее 50%.

Практические задания:

Составление сценария концерта – лекции на тему: Особенности бытования русского фольклора, музыкальные диалекты и исполнительская манера в областных певческих стилях для слушателей различных возрастных групп.

Требования:

Составление сценария, раскрывающего особенности бытования фольклора заявленной учащимся традиции.

Основная часть работы (сценарий) оформляется в свободной форме. При использовании иллюстративного материала (в том числе аудио и видео) необходимо указать в тексте сценария номер нотного приложения, слайда, название аудио- или видеотрекфрагмента, название иллюстрации.

Приложение может содержать:

- нотный материал;
- иллюстративный материал (фотографии, иллюстрации и т. д.);
- презентацию.

Критерии оценки сценария:

- соответствие сценария заявленному жанру, тематике и уровню возрастного восприятия;
- полнота раскрытия темы, достоверность представленной в сценарии информации научным данным;
- актуальность, практическая значимость и педагогическая целесообразность мероприятия;
- художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;
- подбор и качество иллюстративного материала;
- использование современных информационно-коммуникационных технологий;
- культура оформления работы (качество изложения материала, структура и логика работы, грамотность).

Максимальная оценка каждого показателя – 5 баллов. Для выставления оценки за Творческое задание высчитывается среднее арифметический показатель.

Итоговая оценка за экзамен также является средним баллом за Тест и Творческое задание.

Расшифровка (экзамен)

Установка индивидуального обучения на семестр: Этапы становления фольклорной нотации. Расшифровка словесного текста, строфическая организация русских народных песен, СМРФ, принципы простановки тактовой черты, определение темпа, современные требования к фольклорной записи.

Вопросы для устного ответа:

1. Формы городской песенной строфики.
2. Тонический стих.

3. Силлабическая структура стиха.
4. Специальные знаки и термины.
5. Определение темпа.
6. Лад и мелодика.
7. Формы поэтического стиха.
8. Силлабо-тоническая структура стиха.
9. Требования к окончательному оформлению нотировок.
10. Цезурированный временик.
11. Фиксация звуковысотности.
12. Принципы постановки тактовой черты.

Практические задания:

Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. Песни Новосибирской области.

Предоставление трех выполненных нотировок, с учетом предъявляемых требований к окончательному оформлению.

По итогам сдачи разделов расшифровка и областные певческие стили выставляется общая оценка, которая озвучивается студенту в день проведения экзамена.

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение (экзамен)

Хоровое и ансамблевое пение

Требования к экзамену:

1. Транслирование навыков чистого интонирования, умения работать над художественным образом.
2. Транслирование умения варьирования и импровизации в процессе пения.

Практические задания:

Исполнение хорового и ансамблевого репертуара в рамках изученного материала.