

# Приложение к ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

## Контрольно-оценочные материалы 4 курс (зимняя сессия)

### Гармония (экзамен)

1. Теоретический вопрос:

*Диатоника*

1. Побочные сектаккорды.
2. Септаккорд II ступени.
3. Септаккорд VII ступени.
4. Нонаккорды.
5. Натуральный минор, фригийские обороты.
6. Побочные септаккорды.

*Хроматика*

1. Хроматизм. Неаполитанский сектаккорд. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции.

2. Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции.
3. Отклонения в родственные тональности.
4. Все виды секвенций (хроматическая, диатоническая и транспонирующая).
5. Доминантовая цепочка, эллипсис.
6. Период, предложение, виды каденций и МТС.
7. Модуляции в тональности субдоминантовой сферы.
8. Модуляции в тональности доминантовой сферы.
9. Неаккордовые звуки.

2. Игра секвенций и модуляций

Примерная сложность:

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 1999. секвенция с.191 №4.
2. Игра модуляции: D-dur-fis-moll в форме периода.
3. Гармонический анализ периода или большого предложения.

Примерная сложность:

Шопен, ноктюрн №13, 1 ч. (начальный период).

### МДК. 03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (экзамен)

*Дирижирование*

**Теоретические вопросы для устного ответа:**

1. Перечислите этапы работы над произведением на примере изученной хоровой партитуры. Более подробно охарактеризуйте этап работы над художественно - выразительным исполнением.

2. Изложите особенности дирижирования сложных несимметричных, смешанных размеров, применяемых в народных песнях. Расскажите, как меняются схемы дирижирования сложных и смешанных размеров в зависимости от группировки.

3. Поясните, в чем состоит значение дикции и орфоэпии в работе над поэтическим текстом хоровой партитуры.

4. Обоснуйте значение организации хорового репетиционно-исполнительского процесса.
5. Охарактеризуйте Кубанский казачий хор.

#### **Практическое задание:**

1. На примере изучаемого произведения продемонстрируйте приемы дирижирования сложных несимметричных, смешанных размеров,
2. Найдите с помощью прибора (метронома) указанные темповые характеристики в предложенных партитурах.
3. Исполните партитуру с сопровождением на фортепиано совместно с концертмейстером.
4. Пропойте хоровые партии в партитуре а`cappella с дирижированием наизусть.
5. Пропойте хоровые вертикали в изучаемой партитуре а`cappella (фрагмент).
6. Пропойте хоровые партии в произведении с сопровождением, дирижуя голос одной рукой, а другой, исполняя его на фортепиано по нотам.
7. Пр продемонстрируйте применение слухового контроля в управлении процессом настройки хора перед исполнением партитуры а`cappella.
8. Пр дирижируйте изучаемые партитуры наизусть.

#### **Письменное задание:**

1. Представьте письменный анализ исполняемого произведения (полную развернутую аннотацию), используя план написания аннотаций. Определите технические приемы дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями, техническими и художественными исполнительскими задачами.

#### **Критерии оценок:**

«**Отлично**» - выставляется, при точном, осмысленном и выразительном воспроизведении нотного текста хоровых партитур в дирижировании; - точном интонировании и исполнении текста, штрихов, нюансов, ритмического рисунка хоровых партий, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую; - если аннотации на произведения носят аналитический характер: исследуется музыкальный материал, вокально-хоровой анализ партитур выполнен полностью, сделаны аргументированные выводы; - если студент пользуется в ответах профессиональной терминологией, разбирается в вопросах хороведения, владеет обязательными знаниями, дает четкие ответы на вопросы экзаменаторов.

«**Хорошо**» - выставляется, если текст хоровых партитур выучен, но подача материала при дирижировании недостаточно выразительная, осмысленная; - в исполнении хоровых партий допущены незначительные неточности интонационного характера и ритмического рисунка, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает некоторые сложности; - письменная работа носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы, без глубокого хороведческого исследования партитур; - если студент вполне владеет профессиональной терминологией, содержание вопросов коллоквиума практически раскрыто, ответы даны на все вопросы экзаменатора, но носят обобщенный характер.

«**Удовлетворительно**» - выставляется, если исполнение программы в общих чертах соответствует нотному тексту, но нет логики в подаче материала, невыразительный дирижерский жест, неясные ауфтакты, недостаточно обращение к хоровым партиям; - интонационные неточности, текстовые, ритмические ошибки при исполнении хоровых голосов, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает интонационные проблемы; - в аннотациях даны ответы не на все вопросы, содержание аннотаций неполное, имеет фактические или логические ошибки; - если ответы на вопросы экзаменатора в общих чертах соответствуют поднятой теме, но нет логики в подаче материала, студент не вполне владеет профессиональной терминологией.

«**Неудовлетворительно**» - выставляется, если студент не владеет обязательными

навыками дирижирования, не может воспроизвести музыкальный текст изученных хоровых партитур; - не знает хоровые партии исполняемых произведений, имеет неточную интонацию; - аннотации отсутствуют или представлены в неполном виде, с недостаточно полным разбором произведений; - если студент не может ответить на вопросы экзаменатора, не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность (экзамен)**

Экзамен проходит в три этапа: выполнение, представление письменных практических работ и защита портфолио.

### **Первый этап:**

Предоставление комплекса практических заданий, выполненных в процессе освоения ПМ 02. в течение 2- 4 курсов. Работы предоставляются педагогам МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Некрасовой С.А., МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Джигирис Н.М. и ПП.02 Производственная практика (педагогическая) Некрасовой С.А. Работы предоставляются в электронном, печатном и рукописном виде в течение срока обучения, по мере освоения программы модуля.

### **Перечень практических работ, выполняемых на 2 - 4 курсах:**

- МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - письменные работы - сообщения по индивидуальным темам.
- МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса - письменные работы - сообщения по индивидуальным темам, практические задания по темам раздела.
- ПП 02. Производственная практика (педагогическая) - письменные работы по индивидуальным заданиям. **Комплексное задание** «Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития».

### **Второй этап:**

Предоставление работ по практической деятельности:

- Индивидуальные задания за период прохождения Производственной педагогической практики.

### **Третий этап:**

- Предоставление и защита Портфолио экзаменационной комиссии.

### **Критерии оценки портфолио:**

«**Отлично**» – материалы представлены в полном объеме, соответствуют требованиям (целостность и эстетическая завершенность материалов, наглядность, аккуратность и эстетичность оформления).

«**Хорошо**» – материалы представлены в полном объеме, материалы соответствуют требованиям, присутствуют небольшие недочеты в оформлении;

«**Удовлетворительно**» – материалы представлены не в полном объеме (не менее 60%), не в полной мере соответствуют требованиям, присутствуют недочеты в оформлении;

«**Неудовлетворительно**» – материалы представлены не в полном объеме (менее 50% заданий), не соответствуют требованиям, присутствуют недочеты в оформлении.

### **Критерии оценки комплексного задания**

**Комплексное задание** каждого экзаменуемого оценивается экспертной комиссией по пятибалльной системе.

**Критерии оценки:**

**«Отлично»** – демонстрация осознанного, аргументированного применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; навыков планирования и анализа развития профессиональных умений обучающихся; эффективного применения базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**«Хорошо»** – демонстрация осознанного, аргументированного применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; однако присутствуют небольшие недочеты в планировании развития профессиональных умений обучающихся, соответствии методов и приемов работы возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, использовании профессиональной терминологии.

**«Удовлетворительно»** – применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе недостаточно осознано, слабо аргументировано; присутствуют недочеты в планировании развития профессиональных умений обучающихся, методы и приемы работы не вполне соответствуют возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, недостаточно использование профессиональной терминологии.

**«Неудовлетворительно»** – применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе не аргументировано; отсутствует планирование развития профессиональных умений обучающихся, методы и приемы работы не соответствуют возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, не используется профессиональная терминология.

Средний балл, полученный за представление и защиту портфолио, следует сложить с результатом по представлению комплексного задания и вывести средний балл.

4,6 – 5 баллов – «отлично»

3,6 – 4,5 балла – «хорошо»

3,0 – 3,5 балла – «удовлетворительно»

1,0 – 2,9 баллов – «неудовлетворительно»