

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
по специальности СПО 51.02.01
Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)
углубленной подготовки
2023-2024 учебный год**

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Приказ № _____ от _____ 2023 г.

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического совета ГАПОУ
НСО «НОККиИ»
Протокол № ____ от «_____» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель ГЭК специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», руководитель Новосибирской городской общественной организации «Танцевально-спортивный клуб «Вереск»», судья Всероссийской категории, член аттестационной комиссии Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла, почетный работник культуры Новосибирской области;
_____ Горн Нина Степановна
_____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Представитель работодателя
Преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хореографическим отделением ДШИ 23. Художественный руководитель детского образцового хореографического ансамбля «Колокольчик» и «Улыбка». Лауреат международных, всероссийских конкурсов
_____ Левчугова Е.А

Составлена в соответствии с ФГОС СПО
по специальности 51.02.01 «Народное
художественное творчество»

Зам. директора по УР _____ Е.А. Молочкова

Разработчик

Зав. отделением _____ Т.А.Печурина

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) в ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (далее – Колледж) разработана в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 года «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду Хореографического творчества) углубленной подготовки.

1.2. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы – программе подготовки специалистов среднего звена по соответствующим требованиям ФГОС специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество по виду «Хореографическое творчество».

1.3. Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности.

Государственная итоговая аттестация по углубленной подготовке по виду «Хореографическое творчество» включает:

выпускную квалификационную работу - «Показ и защита творческой работы»;

государственный экзамен - по междисциплинарным курсам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.4. К государственной итоговой аттестации допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации согласно рабочему учебному плану составляет 3 недели.

Итоговая государственная аттестация проводится в срок: с 10 июня 2018 по 30 июня 2018 года.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

2.2.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности,

разрабатывать необходимые методические материалы.

2.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2.3. В результате освоения профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев, в том числе по записи;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работа в качестве руководителя творческого коллектива;
- проведения с участниками коллектива занятий по классическому танцу;
- проведения с участниками коллектива занятий по народному танцу;
- проведения с участниками коллектива занятий по современному танцу;
- проведения с участниками коллектива занятий по бальному танцу.

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи;
- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы;
- методика создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2.4. В результате освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовывать и проводить фольклорную экспедицию;
- составлять научную документацию;
- организовывать хранение фольклорных образцов.

знать:

- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребности, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности, мышление, эмоции, чувства);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;
- историю собирания фольклора;
- методику собирания, обработки и хранения фольклорно-этнографических ценностей, формы собирательной работы.

2.5. В результате освоения профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;

- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением об ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность государственной экзаменационной комиссии должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.

3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник колледжа. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается Учредителем, по представлению колледжа.

3.3. Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае организации в колледже нескольких государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной аттестационной комиссии могут быть назначены заместители руководителя.

3.4. Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается директором колледжа.

3.5. Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Расписание проведения государственной итоговой аттестации выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности «Народное художественное творчество»;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.9. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в пронумерованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.10. После окончания государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень видов государственной итоговой аттестации студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ МДК 02.01. «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» И МДК 02.02. «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

4.1. Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объём проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО и дополнительными требованиями образовательного учреждения. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих учебных программ обще профессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учётом их объема и степени важности для специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов рассматривается на совместном заседании заинтересованных предметно-цикловых комиссий ежегодно.

4.2. На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки, к экзаменам составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

4.3. Форма проведения экзамена устная. Экзамен проводится в смешанной форме, по билетам и включает два задания: первое задание устное, дается с целью проверки теоретических знаний, второе задание практическое, проверяет сформированность необходимых навыков и умений. Экзамен проводится в специально подготовленных аудиториях. На выполнение по билету отводится не более 1 часа.

4.4. Образовательное учреждение среднего профессионального образования определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов техники, которые разрешены к использованию на экзаменах.

4.5. На государственную итоговую аттестацию отводится 3 недели: 1 неделя - подготовка выпускной квалификационной работы, 1 неделя - защита выпускной квалификационной работы, - 3 неделя - государственный экзамен.

4.6. К началу экзамена, для государственной экзаменационной комиссии, должны быть подготовлены:

- Экзаменационные билеты;
- Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы;

4.7. Сдача итогового экзамена междисциплинарным курсам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.8. С целью объективной оценки уровня освоенных компетенций выпускника по специальности на итоговую аттестацию представляются документы о результатах формального и неформального освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- сводные ведомости учета освоения профессиональных модулей;
- аттестационные листы по практикам;
- ведомость учета результатов неформального обучения за весь период освоения

ППССЗ.

4.9. Оценка качества подготовки выпускника осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения междисциплинарных курсов;
- оценка компетенций выпускников.

**Примерные образцы экзаменационных вопросов и заданий
для экзамена по междисциплинарным курсам
МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и
МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Основные понятия психологии. Предмет и задачи психологии.
2. Понятие о психике и сознании.
3. Основные понятия психологии личности. Общая характеристика понятий «индивид», «личность», «индивидуальность». Личность и межличностные отношения в педагогической деятельности.
4. Понятие потребности. Этапы формирования и функции потребностей. Классификация и виды потребностей.
5. Понятие мотива и мотивации.
6. Понятия «интерес» и «вкус» в художественно - творческой деятельности. Развитие художественного и эстетического вкуса.
7. Ценностные ориентации личности.
8. Понятие мышления. Виды мышления.
9. Эмоции и чувства. Развитие эмоций и их значение в жизни человека.
10. Закономерности психического развития человека. Базовые понятия: психика, развитие, субъект, личность, индивидуальность.
11. Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности. Художественно- творческая работа в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.
12. Методы психологической диагностики личности.
13. Понятие этнопсихологии и национального характера.
14. Особенности детской и подростковой психологии. Умение педагога осуществлять общение и работу в творческом коллективе с разными возрастными категориями.
15. Психология художественного творчества. Связь интуиции и творчества.
16. Основные педагогические понятия: воспитание, образование, обучение, развитие учащихся.
17. История и этапы развития педагогики.
18. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.
19. Понятие о дидактике и методике преподавания. Цели и задачи дидактики.
20. Содержание и формы педагогического процесса. Понятие о средствах обучения.
21. Профессиональные требования к личности педагога. Этика работника культуры и педагога. Нормы делового общения.
22. Понятие конфликта в психологии. Разрешение и предотвращение конфликтных ситуаций в педагогической деятельности. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений.
23. Профессиональные требования к личности педагога. Нормы делового общения.
24. Основные понятия психологии.
25. Понятие потребности. Классификация и виды потребностей.
26. Методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.
27. Методика организации и проведения занятий по классическому танцу. Методика сочинения танцевальных комбинаций.
28. Специфика и методические основы планирования, организации, и ведения учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.
29. Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных личностных особенностей.

30. Анализ, применение и использование действующих образовательных программ и учебно- методическими материалами.
31. Постановка хореографических концертных номеров для тематических утренников, вечеров, праздников, хореографических конкурсов.
32. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества. Понятие современного и традиционного фольклора в танцевальном народном творчестве. Значение знаний танцевального фольклора в танцевальном народном творчестве. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца.
33. Методика изучения и исполнения упражнений у станка, этюдных работ на середине зала.
34. Анализ, применение и использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.
35. Методы диагностики общих и художественных (творческих) способностей детей. Принципы отбора детей для занятий в хореографическом коллективе.
36. Работа с учебно-методической документацией в системе дополнительного образования детей. Порядок разработки и ведения учебно-методической документации.
37. Методика проведения репетиционной работы с участниками творческого коллектива.
38. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.
39. Принципы формирования репертуара.
40. Методы работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.
41. Музыкальное оформление хореографического урока. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений.
42. Принципы формирования и подбор репертуара взрослого хореографического коллектива, соответствующий интересам участников.
43. Принципы формирования и подбор репертуара подросткового хореографического коллектива, соответствующий интересам участников.
44. Принципы формирования и подбор репертуара детского хореографического коллектива, соответствующий интересам участников.
45. Методика организации и проведения занятий по народному танцу. Методика сочинения танцевальных комбинаций.
46. Методика организации и проведения занятий по бальному танцу. Методика сочинения танцевальных комбинаций.
47. Методика организации и проведения занятий по современному танцу. Методика сочинения танцевальных комбинаций.
48. Музыкальное оформление хореографического урока. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений.
49. Методы работы с творческим коллективом в качестве руководителя.
50. Принципы формирования и подбор репертуара детского и подросткового возраста в хореографическом коллективе.

Практические задания

1. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Шаги цыпленка» в танце джайв.
2. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Открытый хип твист», «Хоккейная клюшка» в танце ча-ча-ча.
3. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Алемана» в танце румба.

4. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Бег из Променада в Контр Променада» в танце самба.
5. Составить и продемонстрировать связку в танце пасодобль с фигурой «Шестнадцать».
6. Составить и продемонстрировать связку в танце медленный вальс с фигурой «Открытый телемарк».
7. Составить и продемонстрировать связку в танце квикстеп с фигурой «Двойной левый спин».
8. Составить и продемонстрировать связку в танце медленный фокстрот с фигурой «Левый фоллэвей и слип пивот».
9. Составить и продемонстрировать связку в танце танго с фигурой «Файвстеп».
10. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Смена мест слева на право» в танце джайв.
11. Составить и продемонстрировать связку в танце медленный вальс с фигурой «Натуральный спин поворот».
12. Составить и продемонстрировать связку в танце пасодобль с фигурой «Твисты».
13. Составить и продемонстрировать связку в танце танго с фигурой «Натуральный променадный поворот».
14. Составить и продемонстрировать связку в танце медленный фокстрот с фигурой «Продолженная обратная волна».
15. Составить и продемонстрировать связку в танце квикстеп с фигурой «Фиштейл».
16. Составить и продемонстрировать связку в танце квикстеп с фигурой «Ви-6».
17. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Турецкое полотенце» в танце ча-ча-ча.
18. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Виск», «Самба ход на месте» в танце самба.
19. Составить и продемонстрировать связку в танце Румба с фигурой «Закрытый хип твист».
20. Составить и продемонстрировать связку в танце танго с фигурой «Левый поворот, дама сбоку».
21. Составить и продемонстрировать связку в танце Румба с фигурой «Раскрытие вправо влево».
22. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Раскручивание с руки» в танце самба.
23. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Правый флекер» в танце венский вальс.
24. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Левый флекер» в танце венский вальс.
25. Составить и продемонстрировать связку с фигурой «Правый поворот» в танце венский вальс.

Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0658-6 Год: 2016 Издание: 6-е изд., стер. Страниц: 240 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)

2. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений [Текст] / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский – 4-е изд. : стер. – М. : Академия. – 2008. – 147 с. (базовый)
3. Бережнова, Л. Н. Богословский, В. И. Научно-исследовательская работа студента как гуманитарная технология: Учебное пособие [Текст] / Л. Н. Бережнова, В. И. Богословский. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 208 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)
5. Выготский Л.С. Психология искусства Издательство: Издательство "Лань" ISBN: 978-5-507-34567-0 Год: 2013 Страниц: 338 страниц Вид издания: Монографии (ЭБС Лань)
6. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие Богданов Г. Ф. Издатель: Директ-Медиа, 2015 (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
7. Психологический словарь Немов Р. С. Издатель: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007 (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
8. Психология : Общие основы психологии: учебник : в 3-х кн. Кн.1; Кн.2; Кн.3; Немов Р. С. Издатель: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013 ВПО (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
9. Танцевальная психотерапия и глубинная психология Ходоров Д. Издатель: Когито-Центр, 2009 (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
10. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей: учебно-методическое пособие Рындина О. А. Издатель: Редакционно-издательский центр, 2012 (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
11. Челпанов Г.И. Учебник психологии (для гимназий и самообразования) Издательство: Издательство "Лань" ISBN: 978-5-507-34571-7 Год: 2013 Страниц: 222 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебники (ЭБС Лань)
12. Шарова Н.И. Детский танец Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1174-0 Год: 2016 Издание: 2-е изд., стер. Страниц: 64 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)

Дополнительные источники:

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-2268-5 Год: 2016 Издание: 1-е изд. Страниц: 160 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебники (ЭБС Лань)
2. Дополнительное образование детей Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Издатель: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 СПО (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
3. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1752-0 Год: 2015 Издание: 2-е изд., стер. Страниц: 256 страниц Учебная литература: СПО, НПО Вид издания: Учебники (ЭБС Лань)
4. Краевский, В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей [Текст] / В.В. Краевский. – Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 2007. – 244 с.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1082-8 Год: 2013 Издание: 2-е изд., стереотип. Страниц: 256 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)

6. Общая психология: учебник Немов Р. С. Издатель: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008 СПО (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
7. Педагогика начальной школы Подласый И. П. Издатель: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008 СПО (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
8. Педагогика: учебник. Кн. 1. Общие основы Подласый И. П. Издатель: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008 ВПО (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
9. Подготовка педагога дополнительного образования по художественно-эстетической деятельности по направлению "Хореография": рекомендации по составлению дополнительных образовательных программ: учебно-методическое пособие Рындина О. А. Издатель: Редакционно-издательский центр, 2012 (ЭБС Университетская библиотека онлайн)
10. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2007. – 208 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)

Ресурсы Интернет:

1. Balletinsider [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.club.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Выполнение выпускной квалификационной работы (Показ и защита творческой работы) призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

По содержанию ВКР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид - Хореографическое творчество) носит проектно-творческий и художественно-исполнительский характер. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, включает междисциплинарные курсы МДК 01.01. Композиция и постановка танца МДК.01.02. Хореографическая подготовка

5.2. Структура ВКР состоит из практической части (хореографической постановки) и теоретико-описательной части (пояснительной записки).

Требования к содержанию ВКР

1) Практическая часть – хореографическая постановка должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к номеру: драматургия, рисунок танца, соответствие лексического и музыкального материала. В случае необходимости к участию в хореографической постановке (в качестве исполнителей) могут быть приглашены, наряду со студентами колледжа, участники других хореографических коллективов.

2) В теоретико-описательной части (пояснительной записке) в краткой форме дается характеристика основного содержания ВКР. Пояснительная записка ВКР включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;

- основную часть;
- заключение;
- перечень использованных источников;
- приложения.

Введение содержит обоснование актуальности выбранной темы, цель, задачи, практическую значимость темы, общую идею танцевального номера.

Основная часть ВКР основывается на детальном представлении хореографической постановки (в теоретическом и практическом выражении), где в обязательном порядке должны быть раскрыты ключевые элементы работы над постановкой хореографического произведения.

Структура основной части ВКР включает:

- историческую справку по теме (характерные особенности выбранного жанра, стиля, визуального образа для хореографической постановки и др.);
- композиционное построение хореографической постановки (анализ музыкального материала, идея, сюжет, либретто, анализ действующих лиц (героев), подбор костюмов, реквизита, декорации и др.);
- сценарно-режиссерскую документацию (план подготовки и материально-технического обеспечения хореографической постановки; состав участников; график репетиций и др.).

Заключение содержит итоги работы и выводы. Перечень использованных источников включает 10-15 источников, в том числе интернет источников по теме ВКР. В приложении дается иллюстративный и музыкальный материал, видеоматериал.

Требования к оформлению ВКР

Общие требования

Текст пояснительной записки печатается на одной стороне печатного листа бумаги стандартного формата А4, работа выполняется 14 размером шрифта Times New Roman через интервал 1,5. Поля снизу и сверху по 2 см, справа – 1,5, слева 3 см.

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерацию печатают со второго листа (на титульном листе не проставляют). Страницы следует нумеровать арабскими цифрами. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к введению, заключению, списку литературы, приложению. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Не допускается подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и указывать источник, например: [7,8], где первая цифра в скобках указывает номер источника в списке литературы, вторая – страницу книги.

Связь основного текста с приложением осуществляется через ссылки.

Заголовки структурных частей работы: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ВЫВОДЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ», печатаются прописными буквами. Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят! Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки и подзаголовки приводят в форме именительного падежа единственного и (реже) множественного числа. Заголовки рубрик могут начинаться как с прописной, так и со строчной буквы, подзаголовки – только со строчной (если это,

конечно, не имена собственные). Окончания рубрик знаками препинания не фиксируются. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице. Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно 2-3 интервалам. Каждую структурную часть работы рекомендуется начинать с нового листа.

Приложение является иллюстративно-справочной частью дипломной работы. Приложение оформляется как продолжение пояснительной записки к ВКР на последних страницах. Каждое приложение должно начинаться с указания в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь порядковый номер. Приложения нумеруются арабскими цифрами без знака №, например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. В пояснительную записку следует помещать только тот иллюстративный материал, который необходим для более полного раскрытия темы. Все иллюстрации в проекте должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, то есть через всю работу.

Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в работе. В том месте текста, где читателя нужно отослать к иллюстрации, помещают ссылку либо в виде заключенного в круглые скобки выражения «(рис. 3)», либо в виде оборота типа: «...как это видно на рис. 3» или «см. рис.3». Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации. Подпись под иллюстрацией может иметь следующие основные элементы:

сокращенное слово «Рис.» и порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;

тематический заголовок иллюстрации;

экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначаются цифрами, и затем эти цифры выносят в подпись, сопровождая их поясняющим текстом.

Фотография – средство наглядной передачи изображения. Она применяется тогда, когда необходимо с документальной точностью изобразить предмет или явление со всеми его индивидуальными особенностями. Как правило, следует помещать только те фотографии, которые имеют достаточно высокое качество изображения.

5.2. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительная защита дипломной работы в установленные сроки: не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

С целью контроля за ходом выполнения дипломной работы предусмотрено проведение консультаций для студентов в период подготовки квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работы допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты и наличия рецензии руководителя ВКР.

Не позднее, чем за три дня до начала государственной итоговой аттестации в Государственную экзаменационную комиссию должны быть предоставлены:

- один экземпляр сброшюрованной (прошитой и пронумерованной) выпускной квалификационной работы (оригинальный экземпляр дипломной работы оформляется в соответствии с требованиями, обозначенными в «Положении о выпускной квалификационной (дипломной) работе» ГАПОУ НСО «НОККиИ»);

- оригинальный экземпляр рецензии руководителя выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии и состоит из двух частей:

1. Показ хореографических номеров (постановочной работы на материале русского народного танца с учётом региональных особенностей и постановочной работы на

свободную тему), подготовленных студентом – выпускником с целью демонстрации приобретенных практических навыков исполнительской, балетмейстерской, постановочной и репетиционной работы, навыков самостоятельной организаторской работы с творческим коллективом. В показе выявляется и оценивается качество профессиональной подготовки студента с позиции применения теоретических основ создания хореографического произведения на практике и их соответствия требованиям ФГОС СПО.

2. Защита дипломного проекта, которая предусматривает:

- доклад студента, в котором присутствует обоснование выбранной темы и ее значения в профессиональной деятельности;
- постановка цели и задач дипломного проекта;
- объяснение хода работы над своим номером;
- чтение рецензии;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

Текст защиты предусматривает демонстрацию студентом знаний профессиональной терминологии и свободное владение навыками постановочной и репетиционной работы.

При определении окончательной оценки по ВКР учитываются:

1. Качество доклада студента по каждому разделу работы.
2. Качество ответов на вопросы.
3. Отзыв руководителя ВКР.
4. Соответствие представленных хореографических номеров эстетическим требованиям и требованиям потребителей.

При оценке хореографических номеров учитываются:

1. Актуальность произведений.
2. Драматургическая целостность произведений.
3. Оригинальность постановочных решений.
4. Соответствие музыкального материала и хореографической лексики.

5.3. Требования к знаниям и умениям выпускника

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта при прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение (или практический опыт) постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балетные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, балетного и современного танцев.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Показ и защита хореографической постановки на тему «Детский сюжетный танец»
2. Показ и защита хореографической постановки на тему «Секвей» (с использованием лексики латиноамериканских или европейских танцев).
3. Показ и защита хореографической постановки на тему «Формейшн» (с использованием лексики латиноамериканских или европейских танцев).
4. Показ и защита хореографической постановки на тему «Хореографическая миниатюра».
5. Показ и защита хореографической постановки на тему «Дуэтный танец».

Рекомендуемая литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)
2. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1134-4 Год: 2010 Страниц: 128 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1751-3 Год: 2014 Издание: 2-е изд., стер. Страниц: 208 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебно-методические пособия (ЭБС Лань)
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник/ И. Г. Есаулов. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1082-8 Год: 2013 Издание: 2-е изд., стереотип. Страниц: 256 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>

6 МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

6.1. результаты защиты дипломных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

6.2 Для оценивания результатов итоговой государственной аттестации разработаны критерии оценки компетенций, шкала оценивания. На итоговую государственную аттестацию вынесены наиболее значимые для оценивания ВКР общие и профессиональные компетенции. Ниже представлен паспорт фонда оценочных средств ГИА:

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>Выпускная квалификационная работа - «Показ и защита творческой работы»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели,</p>	<p>ПМ.01. – Художественно-творческая деятельность. МДК.01.01. Композиция и постановка танца МДК.01.02. Хореографическая подготовка</p>	<p>Показ и защита самостоятельного подготовленного творческой работы</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Хореографическое творчество») к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«Отлично» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность к анализу и разработке драматургической основы хореографического произведения; • способность к разработке постановочного плана и осуществления хореографической постановки; • умение подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; • умение разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; • умение воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; • умение импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; • применение теоретических основ при создании хореографического произведения; • выполнение дипломного проекта в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержанию ВКР. <p>«Хорошо» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность к анализу и разработке драматургической основы хореографического произведения; • способность к разработке постановочного плана и осуществления хореографической постановки; • хорошее умение работать в качестве исполнителя различных танцев; • умение подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; • хорошее умение разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; • хорошее умение воплощать манеру, совершенствовать технику и

	<p>мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>			<p>выразительность исполнения народных танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошее умение импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; • допущены неточности в применении теоретических основ при создании хореографического произведения; • выполнение дипломного проекта в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержанию ВКР. <p>«Удовлетворительно» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не в полной мере прослеживается способность к анализу и разработке драматургической основы хореографического произведения; • удовлетворительный уровень способности к разработке постановочного плана и осуществления хореографической постановки; • удовлетворительный уровень работы в качестве исполнителя различных танцев; • умение подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; • умение разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; • удовлетворительный уровень воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; • допускаются недочеты в умении импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; • допущены неточности в применении теоретических основ при создании хореографического произведения; • выполнение дипломного проекта в срок, в соответствии со всеми требованиями к форме и содержанию ВКР. <p>«Неудовлетворительно» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • плохо прослеживается способность к анализу и разработке драматургической основы хореографического произведения; • неудовлетворительный уровень способности к разработке постановочного плана и осуществления хореографической постановки; • неудовлетворительный уровень работы в качестве исполнителя различных танцев; • неумение подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным
--	---	--	--	---

	<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>			<p>материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • неумение разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; • неудовлетворительный уровень воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; • допускаются недочеты в умении импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; • допущены неточности в применении теоретических основ при создании хореографического произведения; • выполнение дипломного проекта не в срок, не в соответствии со всеми требованиями к форме и содержанию ВКР.
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы.</p> <p>Практическое задание – Проанализировать репертуар профессионального хореографического коллектива.</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Хореографическое творчество») к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«Отлично» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументировано демонстрирует программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей, задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов

	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической</p>			<p>работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе использует профессиональную терминологию. • Демонстрирует отличный уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. • Обучающийся самостоятельно формулирует выводы, делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания. <p>«Хорошо» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей, задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методических основ
--	--	--	--	---

	<p>литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5.</p> <p>Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>			<p>организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе использует профессиональную терминологию. • Демонстрирует хороший уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. • Обучающийся формулирует выводы, делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания. <p>«Удовлетворительно» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует с ошибками программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей, задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм
--	--	--	--	---

				<p>делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе не всегда использует профессиональную терминологию. • Демонстрирует удовлетворительный уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. • Обучающийся формулирует выводы, делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания с помощью дополнительных вопросов. <p>«Неудовлетворительно» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не демонстрирует программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей,
--	--	--	--	--

				<p>задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none">• При ответе не использует профессиональную терминологию.• Демонстрирует неудовлетворительный уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.• Обучающийся не формулирует выводы, не делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания.
--	--	--	--	---

**Лист ознакомления с программой государственной итоговой аттестации
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по
виду: Хореографическое творчество), ГБТ-4 группа**

ФИО	Подпись
Двойнин Александр Андреевич	
Зубан Екатерина Олеговна	
Ковалёв Артём Дмитриевич	
Кузнецов Василий Вячеславович	
Кузнецова Дарья Антоновна	
Осколков Александр Алексеевич	
Синкина Дарья Михайловна	
Соловьёв Егор Дмитриевич	