

# Приложение к ППСЗ по специальности Декоративно-прикладное искусство

## Контрольно-оценочные материалы 2 курс (зимняя сессия)

### ОД.01.06 Физическая культура (зачёт)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода устного контроля в форме ответов на контрольные вопросы и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

#### Критерии оценки ответов на контрольные вопросы:

– оценка **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

#### Система оценки выполнения практических тестов

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений

Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки
-------------------------------------	--

### Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

### Контрольные вопросы

1. Перечислите способы совершенствования техники упражнений и повышения физической нагрузки (понятие режимов и динамики нагрузки).
2. Назовите формы самостоятельных занятий.
3. Укажите, как осуществляется планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
4. Обоснуйте взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.
5. Укажите признаки чрезмерной нагрузки.
6. Назовите способы самоконтроля за физическим развитием и функциональным состоянием организма.
7. Охарактеризуйте работу мышц при динамическом и статическом режиме.
8. Расскажите, почему упражнения с преодолением собственного веса находят широкое применение в практике атлетизма.
9. Обоснуйте полезное влияние занятий атлетизмом.
10. Перечислите условия проведения тренировки, которые необходимо соблюдать для профилактики травматизма.
11. Перечислите базовые упражнения в силовом тренинге.
12. Перечислите основные противопоказания и ограничения для занятий с отягощениями.
13. Охарактеризуйте контроль режимов физической нагрузки и их регулирование во время индивидуальных тренировочных занятий.

### Практическая часть:

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	14	16	18	14	16	18
Упор присев - упор лежа	17	19	22	17	19	22
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	110	125	140	120	135	150
Прыжок в длину с места	190	210	230	160	175	190
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	27	31	35	9	11	13
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	32	36	40	30	33	36

Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+6	+8	+13	+7	+9	+16
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	20	22	24	20	22	24
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	17	19	22	17	19	22

## ОД.01.08 Русский язык (экзамен)

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *практических заданий по билетам*.

### Система оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – отлично;
- Не более двух неточностей/ошибок – хорошо;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – удовлетворительно;
- Более четырех ошибок – неудовлетворительно.

Средняя оценка за выполнение практических заданий выставляется экзаменатором по медиане оценок за каждое задание и с учетом оценок за дополнительные (уточняющие) вопросы.

### Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

### Задание № 1

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях должны стоять запятые между однородными определениями?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 2.
  1. Вдруг начался дождь прямой крупный и тёплый.
  2. Когда она напевая какой-то мотив и подбрасывая на ходу резиновый мяч направилась к двери вслед ей раздались крики и шумные аплодисменты.
  3. Просторная новая терраса дачи была очень ярко освещена лампой и четырьмя канделябрами расставленными на длинном чайном столе.
  4. Этот последний переломный год казался страшным.

### **Задание № 2**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях должно стоять двоеточие между обобщающим словом и однородными членами предложения?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 2.

### **Задание № 3**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть обособленные определения?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 4.

### **Задание № 4**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть обособленные приложения?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 1.

### **Задание № 5**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть обособленные обстоятельства?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 1.

### **Задание № 6**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть обособленные уточняющие члены предложения?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 2.

### **Задание № 7**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть обращения?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 3.
- ❖

### **Задание № 8**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть вводные конструкции?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 4.

### **Задание № 9**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть вставные конструкции?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 3.

### **Задание № 10**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каких предложениях есть сравнительные обороты?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 1.

### **Задание № 11**

- ❖ Расставьте знаки препинания во всех предложениях.
- ❖ В каком предложении должно стоять двоеточие как знак конкретизации?
- ❖ Произведите полный синтаксический разбор предложения № 4.

## **ОД. 01.09 Литература (экзамен)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устной форме (итоговый экзамен), предусматривает ответы на экзаменационные вопросы *двух типов заданий*:

✓ первый вопрос - теоретический (знание теоретического материала по литературоведению / чтение наизусть стихотворения);

✓ второй вопрос - практическое задание (анализ художественного произведения).

### **Критерии оценки устного ответа по литературе:**

#### **Критерии оценки устного ответа**

**Оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- полно раскрыто содержание вопроса;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
  - в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;
  - допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
  - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора;

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

**Время подготовки к ответу – 30 минут.**

**Оборудование:** бумага, ручка.

**Вопросы:**

1. Серебряный век русской поэзии (обзор).
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
3. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.
4. Раскольников и его теория преступления.
5. Новаторство чеховской драматургии.
6. Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.)
7. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
8. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
9. Литературные направления XX века (история возникновения, основные черты, представители).
10. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
11. Стихотворения А. Блока. Чтение наизусть одного из них.
12. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
13. Стихи А.А. Фета о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
14. Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.)
15. Серебряный век русской поэзии. Символизм: «старшие символисты», младосимволисты.
16. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
17. Стихотворения В. Маяковского. Чтение наизусть одного из них.
18. Женские образы в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.
19. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
20. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
21. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
22. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
23. Акмеизм (возникновение, основные черты, представители данного направления: Н. Гумилев, А. Ахматова).
24. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
25. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.
26. Образ Сонечки в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
28. Литература на современном этапе. Собственное прочтение.
29. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.
31. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
32. Творчество одного из поэтов серебряного века.
33. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.

35. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
36. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.
37. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Чтение наизусть одного стихотворения.
38. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
39. Футуризм (возникновение, основные черты, представители данного направления: В. Хлебников, И. Северянин).
40. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»

## **ОД.02.02 История (зачёт)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в устном виде, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на вопросы и анализ документа

### **Итоговая оценка**

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответ на вопрос и анализ документа.

### **Критерии и нормы ответа по истории:**

#### **Оценка «5» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

#### **Оценка «4» ставится, если студент:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный

материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

### **Оценка «3» ставится, если студент:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну – две грубые ошибки.

### **Оценка «2» ставится, если студент:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

## **МДК 01.01 ХПИ ДП и НИ (экзамен)**

Промежуточный контроль по МДК 01.01.ХПИ ДПИ и НП в третьем семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух заданий:

1. Выполнить декоративную композицию «Времена года» формата 35\*35, картон, гуашь.

2. Теоретические вопросы, требующие изложения:

1. Объясните понятие «равновесие» в композиции, и от каких факторов оно зависит.



2. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
3. Поясните, в чем различие двух основных способов художественного видения при организации композиции.
4. Перечислите виды равновесия в композиции.
5. Приведите примеры членения плоскости на части.
6. Объясните понятие «доминанта».
7. Приведите примеры организации композиционного центра.
8. Объясните, прием в композиции – использование двух композиционных центров.
9. Дайте объяснение понятию «монокомпозиция».
10. Поясните, определение оверлеппинга, приведите примеры.
11. Перечислите ряд приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности композиции.
12. Расскажите, в чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции.
13. Перечислите, использование, каких приемов придает композиции черты декоративности.
14. Назовите, способы достижения динамизма в композиции.
15. Поясните, в чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами.
16. Перечислите основные признаки цвета.
17. Объясните понятие «контраст».
18. Расскажите, о трех основных состояниях, при которых меняется собственный цвет предмета.
19. Перечислите, за счет использования, каких приемов натюрморт является стилизованным.
20. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
21. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
22. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
23. Поясните, что такое «стилизация».
24. Перечислите все этапы работы над стилизованной композицией.

#### **Условия выполнения экзаменационных заданий**

Экзамен проводится в мастерской живописи, оборудованной мольбертами, планшетами, стульями.

Время выполнения экзаменационного задания 4 академических часа – практическая часть (выполнение композиции), 10 минут (на человека) – ответ на теоретический вопрос.

**Оборудование (материалы и инструменты):** планшет или мольберт, плотная бумага или картон – формат 50\*50, кнопки канцелярские или малярный скотч, карандаш, ластик, акрил или гуашь, кисти, палитра, мягкая тряпочка, банка для воды.

**Методическое обеспечение:** образцы выполненных работ по композиции, учебники.

#### **Критерии оценки результата**

Основы композиционной грамоты

- оценка «отлично» - изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; объем работы выполнен полностью, все предметы изображены стилизовано, в декоративной манере, композиция в листе уравновешена; самостоятельное применение знаний в практической деятельности.

- оценка **«хорошо»** - объем работы выполнен полностью, учтены основы выполнения декоративной композиции, допускаются 2-3 ошибки в выполнении, используется метод декоративного контраста (или нюанса); композиция в листе уравновешена; изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются отдельные незначительные ошибки.

- оценка **«удовлетворительно»** - объем работы выполнен не полностью, в изображении присутствует неаккуратность, работа затерта, композиция в листе не уравновешена; изложение полученных знаний в устной форме неполное, однако это не препятствует освоению последующего программного материала.

- оценка **«неудовлетворительно»** - объем работы не выполнен полностью, стилизация предметов не передана, цвета грязные; композиция в листе не уравновешена; изложение полученных знаний в устной форме неполное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить без помощи преподавателя.

## **ОП.02 Живопись (зачёт)**

Задание 1. Выполнение натюрморта с бытовыми предметами, включая предметы из стекла и металла, на фоне цветных драпировок. Формат А2.

Задание 2. Ответы на теоретические вопросы:

1. Перечислите основные технические приёмы изображения живых цветов в акварельной живописи.

2. Назовите этапы последовательности выполнения этюда натюрморта.

3. Расскажите о значении цветового колорита в акварельной живописи.

4. Перечислите этапы работы в односеансном этюде.

5. Поясните, каким образом в акварельных этюдах можно исправить ошибки.

### **Условия выполнения экзаменационных заданий**

Экзамен проводится в мастерской живописи, оборудованной мольбертами, планшетами, стульями.

Время выполнения экзаменационного задания 4 академических часа – практическая часть (выполнение этюда), 10 минут (на человека) – ответ на теоретический вопрос.

**Оборудование (материалы и инструменты):** планшет или мольберт, бумага акварельная – формат А3, кнопки канцелярские или малярный скотч, карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, мягкая тряпочка, банка для воды.

**Методическое обеспечение:** образцы выполненных живописных работ, учебники.

- оценка **«отлично»** - объем работы выполнен полностью, выбор живописного материала соответствует художественной интерпретации натуры, работа выдержана в едином стилистическом ключе, колорите, выполнена аккуратно, композиция в листе уравновешена; ответы на вопросы даны верные.

- оценка **«хорошо»** - объем работы выполнен полностью, выбор живописного материала соответствует художественной интерпретации натуры, работа выдержана в едином стилистическом ключе, колорите, выполнена с небольшими пометками, допускаются незначительные ошибки в цветовом либо стилистическом решении, композиция в листе достаточно уравновешена; изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы, допускаются отдельные незначительные ошибки.

- оценка **«удовлетворительно»** - объем работы выполнен полностью, присутствует цветовой и стилистический диссонанс, ошибки в композиции; изложение полученных знаний в устной форме неполное, однако это не препятствует освоению последующего программного материала.

- оценка «неудовлетворительно» - объем работы не выполнен, в изображении не удалось создать какого-либо художественного образа, работа выполнена неаккуратно, допущены грубые ошибки в композиции, цветовое и стилистическое решение не выдержано в одном ключе; изложение полученных знаний в устной форме неполное.

## **МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам: художественная вышивка, художественная роспись ткани) (дифференцированный зачёт)**

В результате освоения теоретического и практического материала обучающийся должен

### **уметь:**

Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне, Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно – прикладного искусства;

### **знать:**

Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам), технологический процесс исполнения изделия декоративно – прикладного искусства (по видам), художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам), правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно – прикладного искусства (по видам).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачёта, оценка выставляется после просмотра аудиторных и самостоятельных работ обучающихся, выполненных в течение 3 семестра в соответствии с учебным планом.

### **Критерии оценки результата**

- оценка «отлично» выставляется за полностью выполненный объем практической работы без нарушения технологии;
- оценка «хорошо» выставляется за полностью выполненный объем практической работы, с незначительными нарушениями технологии;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за выполненный объем работ со значительными нарушениями технологии;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за невыполненную практическую работу, имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя.