

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ 02. Организационно-творческая деятельность**

**специальность: 51.02.02. Социально-культурная деятельность  
(по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений)**

**УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА**

**Новосибирск 2021**

Рассмотрена на заседании педагогического совета режиссерского отделения, протокол № 20 от 15 июня 2021 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.02. Социально-культурная деятельность** (углубленной подготовки).

Заведующий отделением

\_\_\_\_\_  
Е.С. Андриенко

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Е.А. Молочкова

Заместитель директора по научно-методической работе

\_\_\_\_\_  
Е.В. Синкина

**Разработчик(и):**

- Андриенко Е.С. – преподаватель отделения СКД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
- Борздая А.Н.- преподаватель отделения СКД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
- Протасов И.С. – преподаватель отделения СКД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
- Лаврененкова Н.Н. – преподаватель ПЦК ГиСЭД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
- Медведева Ю.И. – преподаватель ПЦК МТД ГАПОУ НСО «НОККиИ»
- Цепелева М.Э. – преподаватель хореографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):**

Н.С. Осипова - доцент кафедры сценической речи ГАОУ ВО НСО «НГТИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>27</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>30</b>

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 02. Организационно-творческая деятельность**

**1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (углубленной подготовки) объединенной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты в части освоения *основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-творческая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК)

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки педагогов учреждений (организаций) культурно-досугового типа, педагогов сферы дополнительного образования детей.

**1.1. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**Иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами,
- работы над сценическим словом.

**Уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

**Знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной обучающегося обязательной обучающегося	учебной	всего часов нагрузки	<b>3138</b>	в том числе часов, в том числе
			<b>3138</b>	
	аудиторной	учебной	нагрузки	<b>2093</b>
	самостоятельной работы обучающегося		<b>1045</b>	часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ02. Организационно-творческая деятельность

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной **Организационно-творческой деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК, ОК	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02. Организационно-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1., 2.2., 2.4, 2.6	Раздел 1. Разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ с использованием современных методик и технических средств в профессиональной работе в целях обеспечения функционирования коллектива народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)	1583	1056	243	-	527	-
ПК 2.3, 2.5, 2.7	Раздел 2. Осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений с использованием игровых технологий в профессиональной деятельности	1586	1037	429	-	518	-
	<b>Всего:</b>	<b>3138</b>	<b>2093</b>	<b>672</b>	<b>-</b>	<b>1045</b>	<b>-</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно-творческая деятельность

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1.</b> Разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ с использованием современных методик и технических средств в профессиональной работе в целях обеспечения функционирования коллектива народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)		
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<i>Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</i>	<b>472</b>
<b>Тема 1.1. Основные положения теории и практики режиссуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>64</b>
	<b>1</b>   Режиссура: понятие, сущность	2
	<b>2</b>   История становления и развития режиссуры	2
	<b>3</b>   Творческое наследие выдающихся режиссеров и педагогов	2
	<b>4</b>   Театральная система К. С. Станиславского	2
	<b>5</b>   Роль режиссера в творческом процессе. В. И. Немирович-Данченко о функциях режиссера	2
	<b>6</b>   Творческое наследие Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, А. И. Таирова	2
	<b>7</b>   Творческое наследие мастеров театрализованных представлений И. Туманова, Д. Генкина, Э. Вершковского, И. Шароев	2
	<b>8</b>   Сценический этюд, как реализация режиссерского замысла	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b> Организация и проведение репетиций: режиссерских этюдов и зачинов	48	
<b>Тема 1.2. Особенности режиссуры культурно-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>92</b>
	<b>1</b>   Замысел: понятие, сущность	2

<b>массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>2</b>	Композиция художественного произведения	2
	<b>3</b>	Идейно-тематический анализ	2
	<b>4</b>	Логико-действенный анализ	2
	<b>5</b>	Выразительные средства режиссуры. Специфика выразительных средств	2
	<b>6</b>	Особенности мизансценирования	2
	<b>7</b>	Временные и пространственные особенности	2
	<b>8</b>	Педагогические функции постановщика	2
	<b>9</b>	Специфика режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b>		74	
1. Осуществление постановки культурно – массового мероприятия, театрализованного представления			
2. Разработка сценария культурно-массового мероприятия с использованием теоретических знаний из области режиссуры			
<b>Тема 1.3. Различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>48</b>
	<b>1</b>	Жанровое многообразие театрализованных представлений. Проблема определения жанра	2
	<b>2</b>	Стилистика театрализованного представления	2
	<b>3</b>	Соответствие жанра, стилистики и выразительных средств	2
	<b>4</b>	Виды театрализованных представлений	2
	<b>5</b>	Шоу-программы	2
	<b>6</b>	Ретро – формы: колядки, ярмарки, посиделки	2
	<b>7</b>	Театрализованное представление-концерт	2
	<b>8</b>	Карнавальные шествия и парады	2
	<b>9</b>	Режиссура эстрадного номера	4
<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены	
<b>Практические занятия</b>		28	
1. Разработка сценария культурно – массового мероприятия			
2. Работа с разнородным и разножанровым материалом:			
- пародии на эстрадных артистов;			
- зримая песня;			
- карнавал и т.д.			
<b>Тема 1.4. Сущность режиссерского замысла</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>48</b>
	<b>1</b>	Фабула, сюжет, проблематика режиссерского замысла	2

	<b>2</b>	Конфликт. Определение конфликта и формы его выражения	2	
	<b>3</b>	Тема: понятие, сущность. Актуальность и злободневность темы	2	
	<b>4</b>	Определение педагогической и режиссерской сверхзадачи	2	
	<b>5</b>	Сквозное и контрсквозное действие	2	
	<b>6</b>	Режиссерский прием как метод создания образного решения	2	
	<b>7</b>	Характер и характерность. Краткие образные характеристики героев. Зерно роли.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>			Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b> Организация и проведение репетиционной работы с исполнителями, определяя злободневность и метод образного решения			34	
<b>Тема 1.5. Приемы активизации зрителей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	
	<b>1</b>	Виды активизации: вербальная, художественная, физическая	1	
	<b>2</b>	Создание праздничной атмосферы, способствующей включению в массовое действие	1	
	<b>3</b>	Методы активизации	1	
	<b>4</b>	Специфическая особенность эстрадного представления	1	
	<b>5</b>	Законы зрительского восприятия	2	
	<b>6</b>	Юмор, сатира в эстрадном представлении	1	
	<b>7</b>	Гротеск, гипербола	1	
	<b>8</b>	Интерактивное действие	2	
	<b>9</b>	Прогнозирование реакции аудитории	2	
	<b>10</b>	Способность к импровизации	2	
	<b>Лабораторные работы</b>			Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Организация репетиционной работы с использованием приемов активизации зрителей			18
<b>Тема 1.6. Специфика выразительных средств</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>76</b>	
	<b>1</b>	Классификация выразительных средств. Соответствие специфики выразительных средств и замысла	2	
	<b>2</b>	Актер – основное выразительное средство	2	
	<b>3</b>	Слово в сценическом действии	2	
	<b>4</b>	Пластическая выразительность. Поиск мизансцены	2	
	<b>5</b>	Атмосфера сценического пространства. Способ существования актера	2	
	<b>6</b>	Музыкальное сопровождение сценического действия	2	

	<b>7</b>	Темпоритмическая организация сценического действия	2
	<b>8</b>	Использование грима в поиске сценического самочувствия	2
	<b>9</b>	Характер, характерность. Художественный образ.	2
	<b>10</b>	Техническое оснащение сценического пространства	2
	<b>11</b>	Иносказательные выразительные средства: символ, метафора, аллегория	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Организация репетиционной работы с использованием выразительных средств режиссуры		54
<b>Тема 1.7. Временные и пространственные особенности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>64</b>
	<b>1</b>	Единство места, времени и действия в сценическом пространстве	2
	<b>2</b>	Образное решение сценического действия	2
	<b>3</b>	Взаимосвязь пространственно-временных связей в художественном произведении	2
	<b>4</b>	Специфика применения выразительных средств	2
	<b>5</b>	Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек сценического действия	2
	<b>6</b>	Организация зрелищного пространства	2
	<b>7</b>	Приемы прогнозирования и решения нестандартных ситуаций на различных площадках	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода в сценическом пространстве		50
<b>Тема 1.8. Особенности мизансценирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>48</b>
	<b>1</b>	Мизансцена: понятие, сущность, классификация	2
	<b>2</b>	Виды, типы мизансцен	4
	<b>3</b>	Иносказательная образность построения мизансцен	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Организация и проведение репетиционной работы с использованием приемов мизансценирования		40
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<i>Техника сцены и сценография</i>		<b>35</b>

<b>Тема 1.9. Принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	<b>1</b>	Понятие сценографии. История сценографии	2
	<b>2</b>	Цели и назначение оформления досуговых мероприятий	1
	<b>3</b>	Специфика художественного образа в сценографии	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		6
<b>Тема 1.10. Типы, устройство, оборудование сцены</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	<b>1</b>	Типы сцены. Оборудование сцены	1
	<b>2</b>	Оформление сцены при помощи одежды	1
	<b>3</b>	Типы декораций по конструктивным качествам	1
	<b>4</b>	Основы теории композиции	1
	<b>5</b>	Перспективы в сценографии	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b> Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой		9	
<b>Тема 1.11. Осветительная и проекционная аппаратура. Техника безопасности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>
	<b>1</b>	Цвет на сцене	1
	<b>2</b>	Художественное освещение сцены	1
	<b>3</b>	Техника безопасности в учреждениях культуры клубного типа	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b> Использование технического и звукового оборудования		8	
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<b><i>Сценарное мастерство и основы драматургии</i></b>		<b>312</b>
<b>Тема 1.12. Основы теории драмы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>92</b>
	<b>1</b>	Драматургия как род литературы, ее специфические особенности	2
	<b>2</b>	Жанры драматургии	2
	<b>3</b>	Идейно-тематическая основа замысла	2
	<b>4</b>	Драматический конфликт: понятие, сущность	2
	<b>5</b>	Виды, типы конфликтов	2
	<b>6</b>	Сюжет и фабула. Типы организации сюжета	2

	<b>7</b>	Событийно-действенный ряд	2
	<b>8</b>	Композиция: понятие, сущность	2
	<b>9</b>	Структура композиции	2
	<b>10</b>	Виды композиции	2
	<b>11</b>	Художественный образ	2
	<b>12</b>	Форма, содержание и стиль	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка сценариев культурно – массовых мероприятий: - прологи к разным видам праздников - театрализованных представлений и массовых праздников с использованием обрядов и ритуалов 2. Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода: - выполнение творческих заданий-упражнений со словом, словосочетанием; - подбор и работа с материалами документального факта и факта искусства 3. Изучение драматургического материала, его разбор и анализ		68
<b>Тема 1.13. Специфика драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>
	<b>1</b>	Сущность понятий культурно-массовое мероприятие и театрализованное представление	2
	<b>2</b>	Обряды и празднества первобытного общества. Обряд как специфическое социальное явление	2
	<b>3</b>	Массовые празднества, театрализованные представления в эпоху Античности	2
	<b>4</b>	Массовые праздники и театрализованные представления Средневековья и эпохи Возрождения	2
	<b>5</b>	Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России	2
	<b>6</b>	Национальные, этнографические особенности ритуальной, обрядовой драматургии.	2
	<b>7</b>	Ритуальные и обрядовые моменты в сценарии массового праздника	2
	<b>8</b>	Драматургические основы массовых праздников, театрализованных представлений	2
		<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка сценариев массовых праздников с использованием обрядовых		16

	действий 2. Работа со словарем календарных праздников и знаменательных дат 3. Изучение сценариев с использованием обрядовых действий 4. Просмотр и анализ видеоматериалов народных праздников, площадных театров	
<b>Тема 1.14. Методы создания сценариев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>94</b>
	<b>1</b> Жанровые особенности сценария театрализованного представления	2
	<b>2</b> Создание литературного сценария театрализованного представления	2
	<b>3</b> Создание режиссерского сценария театрализованного представления	2
	<b>4</b> Сходства и различия драмы и сценария театрализованного представления	2
	<b>5</b> Монтаж – творческий метод режиссера	2
	<b>6</b> Виды и способы реализации монтажа. Функции монтажа	2
	<b>7</b> Номер в сценарии театрализованного представления	2
	<b>8</b> Виды и жанры номеров	2
	<b>9</b> Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений	2
	<b>10</b> Виды театрализованного представления и особенности его драматургии	2
	<b>11</b> Особенности сценария массового театрализованного празднества	2
	<b>12</b> Сценарный ход	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b> 1. Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода 2. Разработка сценариев литературно-музыкальной композиции, сценариев к конкурсам и фестивалям. 3. Разработка сценариев на основе разных сценарных ходов 4. Подбор документального материала и его монтаж к сценарию	70 (30 в третий семестр 2 курс) 30 часов в 4 семестр 10 часов в 5 семестр	
<b>Тема 1.15. Специфика работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>94</b>
	<b>1</b> Праздник как социально-художественное явление	2
	<b>2</b> Сценарный план: понятие, сущность	2
	<b>3</b> Сценарий детского праздника	2
	<b>4</b> Сценарий театрализованной игровой программы	2
	<b>5</b> Драматургия фестивалей и конкурсов	2
	<b>6</b> Драматургия литературно-музыкальной композиции	2
	<b>7</b> Драматургия агитационно-художественного представления	2

	<b>8</b>	Сценарий тематического вечера	2
	<b>9</b>	Сценарий календарного праздника	2
	<b>10</b>	Драматургия шествий и массовых гуляний	2
	<b>11</b>	Сценарий шествия. Разнотемность и разножанровость эпизодов.	2
	<b>12</b>	Сценарий зрелища на стадионе	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Разработка сценариев культурно-массового мероприятия, театрализованного представления и осуществление их постановки Разработка сценария праздника, носящего документальный характер. Разработка сценария шествия и митинга Разработка сценария праздника на стадионе		70 30 часов 6 семестр 22 часа 7 семестр 18 часов 8 семестр
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<b>История быта и костюма (за счет вариативной части ППСЗ)</b>		<b>54</b>
<b>Тема 1.16. История европейского костюма от античности по XXI века включительно</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>
	<b>1</b>	Введение. История возникновения одежды. Костюм Древнего мира	4
	<b>2</b>	Быт Древней Греции. Костюм Древней Греции	4
	<b>3</b>	Быт Древнего Рима. Костюм Древнего Рима	4
	<b>4</b>	Костюм Западной Европы эпохи средневековья. Костюм раннего средневековья. Романский период. Костюм позднего средневековья. Готический период	4
	<b>5</b>	Быт и костюм эпохи Возрождения. Костюм Италии эпохи Возрождения. Быт и костюм Испании эпохи Возрождения. Костюм Франции эпохи Возрождения. Костюм Англии эпохи Возрождения	4
	<b>6</b>	Западноевропейский костюм XVII века. Костюм Франции первой половины XVII века. Костюм Франции второй половины XVII века. Мужской костюм. Костюм Франции второй половины XVII века. Женский костюм. Костюм Испании XVII века	4
	<b>7</b>	Костюм XVIII века. Западноевропейский костюм первой половины XVIII века. Западноевропейский костюм второй половины XVIII века. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории	4
	<b>8</b>	Костюм XIX века. Стили в искусстве Западной Европы XIX века и их проявление в костюме. Костюм периода наполеоновской империи и Реставрации. Западноевропейский костюм 1825–1850 годов. Женский костюм 1825–1850 годов. Костюм Западной Европы первой половины XIX века. Костюм	4



		Западной Европы конца XIX века	
	<b>9</b>	Костюм XX века. Основные принципы, направлявшие моду XX века. Костюм 1900-1920 годов. Европейский костюм 30-х годов. Характеристика костюма 40-х годов. «военная» основа костюма. Костюм 50-80-х годов. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды XX века	4
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> 1. Определения хронологических и территориальных рамок сложения и использования определенных форм костюма 2. Узнавание исторических костюмов народов мира и определение их по стилям и эпохам 3. Определение формы, функции костюма в историческом аспекте		4
<b>Тема 1.17. История отечественного костюма от древнейших времен до современности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	<b>1</b>	Древнерусский костюм X–XVII веков. Русский костюм домонгольского периода. Костюм воина Древней Руси. Костюм Московской Руси: мужской костюм и женский костюм. Царское облачение	2
	<b>2</b>	Русский костюм XVIII века. Реформы Петра I в области костюма. Мужской костюм. Костюм дворян. Женский костюм XVIII века. Костюм других сословий. Одежда горожан	2
	<b>3</b>	Русский костюм XIX века. Стили в искусстве XIX века и их влияние на костюм. Русский костюм первой половины XIX века. Русский костюм второй половины XIX века. Одежда купечества и горожан	2
	<b>4</b>	Костюм периода становления СССР и советского периода. Революция 1917 года и ее влияние на развитие одежды. Революционная символика в костюме. Быт и костюм 1920–1930-х годов. Зарождение отечественного моделирования. Модели одежды в разные годы советского периода	2
	<b>5</b>	Костюм и мода современного периода. Современная мода. Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды. Современный костюм, направления в моде. Современные модели причесок	4
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Распознавание элементов древнерусского костюма Использование различных источников информации, иконографического материала об истории быта и костюма		2
<b>МДК 02.01. Основы</b>	<b>Музыка в театрализованных представлениях и на эстраде (за счет вариативной</b>		<b>56</b>

режиссерского и сценарного мастерства	<i>части ППСЗ)</i>		
Тема 1.18. Общие понятия в области теории музыки	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	1	Музыка как вид искусства	2
	2	Специфика музыкального языка. Общие понятия в области теории музыки	4
	3	Основные музыкальные жанры и формы	6
	4	Роль тембра в создании музыкального образа	6
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Использование теоретических сведений о музыке в своей профессиональной деятельности		6
Тема 1.19. Принципы использования музыки в театрализованных представлениях и на эстраде	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>
	1	Музыкальная драматургия	4
	2	Психологический и условный музыкальный театр	4
	3	Проблема музыкального стиля	4
	4	Классификация театральной музыки и её общие функции	4
	5	Специфика оформления различных театрализованных представлений и эстрадных программ	6
	6	Режиссёрская музыкальная партитура	6
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b> Осуществление музыкального оформления в театрализованных представлениях и эстрадных программ		4	
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	<i>Грим (за счет вариативной части ППСЗ)</i>		<b>89</b>
Тема 1.20. Общие понятия о гриме и технических средствах грима	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1	Понятия «грим». История возникновения различных форм грима	2
	2	Грим как компонент сценического образа	2
	3	Гримировальные принадлежности, инструменты, материалы	2
	4	Гигиена грима	2
	5	Составление общих тонов гримировальных красок. Составление теневых красок	2
	6	Организация рабочего места. Последовательность (этапы) процесса гримирования	2

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Выполнение гримирования	2
<b>Тема 1.21. Санитарно-гигиенические нормы работы с гримом и правила разгримирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>75</b>
	1   Ознакомление с анатомическими основами грима. Грим черепа	2
	2   О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз	2
	3   Концертный грим, схема грима молодого лица	2
	4   Возрастной грим (старческий)	2
	5   Расово-национальный грим: японцы, индейцы, индусы, афро-американцы	2
	6   Острохарактерный грим	2
	7   Гримы эксцентрических клоунов	2
	8   Портретный грим	2
	9   Сказочный грим: Баба-Яга, леший, Кощей Бессмертный	2
	10   Грим животного: тигр, лиса, собака	2
	11   Грим травести	2
	12   Фантастический грим: аватар, инопланетянин	2
	13   Пейзажный грим (4 времени года)	2
	14   Построение урока грима	2
	15   Основы визажа	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Применение теоретических знаний техники грима в работе над художественно-театральным образом	45
<b>МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>	<b>Анимационная деятельность и игровые технологии(за счет вариативной части ППСЗ)</b>	<b>38</b>
<b>Тема 1.22. Анимация в социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>
	1   Анимация – составная часть культурно-досуговой деятельности	2
	2   Анимация детских досуговых учреждений	2
	3   Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ	2
	4   Игра в структуре культурно-досуговых мероприятий	2
	5   История и теория игры	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены

	<p><b>Практические занятия</b>          Применение теоретических знаний режиссуры анимационных программ в работе над игровой программой</p>	28
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ с использованием современных методик и технических средств в профессиональной работе в целях обеспечения функционирования коллектива народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение учебника, дополнительной литературы; составление плана текста;</li> <li>2. Конспектирование; работа со словарям;</li> <li>3. Подготовка рефератов, докладов;</li> <li>4. Создание этюдов на заданные темы.</li> <li>5. Ведение собственного словаря важных терминов.</li> <li>6. Ведение дневника наблюдений</li> <li>7. Подготовка сообщения по заданной теме</li> <li>8. Поиск информации по заданной теме.</li> <li>9. Создание кроссвордов по заданной теме</li> <li>10. Осуществление поиска информации на сайтах</li> </ol>		527
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка устного доклада на тему «Виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».</li> <li>2. Разработка экспликации режиссерского замысла театрализованного представления</li> <li>3. Разработка мизансцен к массовому этюду</li> <li>4. Подготовка устного доклада на тему «Поэтика Аристотеля»</li> <li>5. Разработка тренинга по элементам актерского мастерства по К.С. Станиславскому «Система»</li> <li>6. Подготовка и осуществление постановки театрализованных программ;</li> <li>7. Проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>8. Разработка эскизов различных форм сценических площадок;</li> <li>9. Выполнение раскладок по цветам;</li> <li>10. Подготовка доклада «Основы цветовой композиции»;</li> <li>11. Подготовка устного доклада по теме «Техника безопасности»</li> <li>12. Разработка сценариев различных жанров и конкурсов для детей и подростков по различным видам искусства</li> <li>13. Подготовка устного доклада о лучших исполнителях эстрадного искусства</li> <li>14. Подготовка цирковых номеров, создание пародий и эстрадной песни.</li> <li>15. Разработать эскиз художественного образа для гримирования</li> <li>16. Сделать описание, составить характеристику персонажа для гримирования</li> </ol>		

17. Подбор костюмов к художественному образу
18. Изготовление скульптурно-объемных наклеек для грима

**Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

1. Музыка как выразительное средство культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.
2. Техника безопасности на культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях
3. Режиссерский замысел театрализованного представления
4. Характерные особенности проведения праздника на открытой площадке
5. Обряды и ритуалы, и их использование в театрализованных представлениях
6. Режиссура шоу-программ
7. Особенности организации досуга для детей с ограниченными возможностями.
8. Особенности режиссуры литературно-музыкальных композиций. Синтез струнного квартета и художественного слова в музыкальной драматургии.
9. Методика работы с молодежью. Уличные субкультуры, способы их объединений.
10. Особенности режиссуры фестивалей народов мира.
11. Специфика бала как формы организации досуга.
12. Праздники летнего солнцеворота.
13. Специфика организации благотворительных мероприятий.
14. Принципы перевода на действие литературного и документального материала.
15. Литературно-музыкальная композиция.
16. Режиссура шоу - программ.
17. Режиссура театрализованного представления.
18. Игра как фактор развития и воспитания творческой личности.
19. Использование обрядов и ритуалов в режиссуре театрализованных представлений.
20. Выразительные средства в режиссуре театрализованных представлений.
21. Режиссура фестиваля-конкурса.
22. Драматургия в театрализованном представлении.
23. Праздники летнего солнцеворота.
24. Режиссура детских праздников.
25. Особенности организации летнего отдыха детей.
26. Режиссура театрализованного концерта.
27. Современные тенденции и перспективы развития досуга молодежи.
28. Режиссура праздников под открытым небом.
29. Обряды и ритуалы. Обряд имянаречения.
30. Особенности народных гуляний. Масленичная неделя.
31. Особенности организации фестивалей и конкурсов.
32. Особенности создания шоу-программ.

<p>33. Обряды и ритуалы. Обряд Рождества.  34. Особенности проведения неофициальной части праздника. Банкет.  35. Массовые праздники и гуляния под открытым небом.  36. Обряды и ритуалы, и их значения в жизни человека. Обряд Ивана Купалы.  37. Особенности работы студенческого клуба.  38. Праздники, виды праздников. Особенности организации профессиональных праздников.  39. Методика работы с семьей.  40. Концерты, виды концертов, театрализованный концерт.  41. Праздники личного характера. Юбилей.  42. Особенности постановки стадионных праздников.  43. Методика работы с детьми среднего школьного возраста. Патриотическое воспитание.  44. Современные свадебные обряды разных стран.  45. Особенности организации КВН.  46. Методика работы с детьми младшего школьного возраста.</p>		
<p><b>Раздел 2. Осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений с использованием игровых технологий в профессиональной деятельности</b></p>		
<p><b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b></p>	<p><i>Основы актерского мастерства</i></p>	<p><b>448</b></p>
<p><b>Тема 2.1. Система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>130</b></p>
	<p><b>1</b>   Принципы активности и действия</p>	<p>2</p>
	<p><b>2</b>   Чувство правды и веры</p>	<p>2</p>
	<p><b>3</b>   Виды и объекты внимания</p>	<p>2</p>
	<p><b>4</b>   Сценическое отношение – основа действия</p>	<p>2</p>
	<p><b>5</b>   Действие – основа актерского искусства</p>	<p>2</p>
	<p><b>6</b>   Действия и задачи</p>	<p>2</p>
	<p><b>7</b>   Восприятие и передача информации</p>	<p>2</p>

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Применение навыков работы актера по системе К.С. Станиславского	116
<b>Тема 2.2. Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>114</b>
	<b>1</b> Работа над ролью	4
	<b>2</b> Работа над воплощением конкретного образа драматургии	4
	<b>3</b> Учение К.С. Станиславского о творческом перевоплощении актера	2
	<b>4</b> Определение предлагаемых обстоятельств	4
	<b>5</b> Взаимоотношения между действующими лицами	4
	<b>6</b> Конфликт – как условие сценической выразительности	2
	<b>7</b> Кинолента видения	2
	<b>8</b> Внутренний монолог	2
	<b>9</b> Работа в творческом процессе воплощения	4
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа	84
	<b>Тема 2.3. Элементы психофизического действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
<b>1</b> Упражнения на свободы мышц и снятие зажимов		2
<b>2</b> Упражнения на сценическое внимание		2
<b>3</b> Упражнение на воображение в условиях вымысла		2
<b>4</b> Упражнения на эмоциональную память		2
<b>5</b> Упражнения на общение		2
<b>6</b> Упражнение на темпо-ритм		2
<b>7</b> Элементы техники актерского мастерства		2
<b>8</b> Упражнения на ПФД		2
<b>9</b> Внутренняя техника актера		2
<b>10</b> Чувство правды и чувство формы		2
<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
<b>Практические занятия</b> 1. Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа 2. Применение знаний основ актерского мастерства для конкретного физического действия 3. Работа в творческом процессе воплощения		70

<b>Тема 2.4. Создание сценического образа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>114</b>
	<b>1</b>	Сценический образ как комплекс отношений	2
	<b>2</b>	Сверхзадача ролей, логика действия	4
	<b>3</b>	Сквозное действие, линия действия	4
	<b>4</b>	Мировоззрение актера и образа	2
	<b>5</b>	Характер и характерность	2
	<b>6</b>	Зерно роли	4
	<b>7</b>	Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче	2
	<b>8</b>	Метод физических действий – краткий путь к образу	2
	<b>9</b>	Мизансцена - как выразительное средство актера	2
	<b>10</b>	Рождение сценического образа	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Применять навыки работы актера. Фантазирование роли Вскрытие заданного текста в процессе репетиции		88
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>	<i>Словесное действие</i>		<b>304</b>
<b>Тема 2.5. Особенности работы над словесным действием</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>83</b>
	<b>1</b>	Теоретические знания и практические навыки работы над сценическим словом. Слово – выразитель мысли	4
	<b>2</b>	Выявление внешней стороны сценических действий. Умение видеть, слышать, понимать, чувствовать	4
	<b>3</b>	Сценическое общение – взаимозависимость приспособлений партнеров	4
	<b>4</b>	Работа над эпическими жанрами. (Сказка)	8
	<b>5</b>	Коллективный рассказ	6
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> 1.Работа над сценическим словом с использованием эпоса 2. Работа над сценическим словом с использованием литературного материала		57
<b>Тема 2.6. Система речевого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>103</b>
	<b>1</b>	Понятие техника сценической речи	2
	<b>2</b>	Речевой тренинг как основной способ исправления речевых недостатков	6
	<b>3</b>	Развитие фонематического слуха	4
	<b>4</b>	Анатомия и физиология речевого аппарата	4



<b>тренинга</b>	<b>5</b>	Строение артикуляционного аппарата	2	
	<b>6</b>	Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи	2	
	<b>7</b>	Комплексная система упражнений для воспитания дикции	8	
	<b>8</b>	Выявление индивидуальных дикционных недостатков	2	
	<b>9</b>	Исправление существующих дикционных недостатков	8	
	<b>10</b>	Формирование правильного произношения звуков	8	
	<b>11</b>	Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы	2	
	<b>12</b>	Дыхание и голос	6	
	<b>13</b>	Комплексная система упражнений для воспитания смешанно диафрагматического дыхания	6	
	<b>14</b>	Воспитание опоры дыхания	4	
	<b>15</b>	Свобода тела	4	
	<b>16</b>	Характеристика голоса. Гигиена голоса	4	
	<b>17</b>	Воспитание профессиональных качеств голоса, голосоведение.	4	
	<b>18</b>	Организация и проведение методик занятий	4	
	<b>Лабораторные работы</b>			Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> 1. Проведение психофизического тренинга: свобода тела, растяжка, артикуляционная разминка, дыхательная гимнастика, дикционный тренинг, голосовые упражнения 2.Использование поэзии и прозы в работе над дыханием и словом, с применением предметов 3. Составление коллажа на основе скороговорок 4. Выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа (работа с характерностью речи: озвучание мультфильма, анализ речи известных личностей и актеров; работа с публицистическим текстом)			23
	<b>Тема 2.7. «Внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>77</b>
		<b>1</b>	Логический анализ текста	4
		<b>2</b>	Законы и правила логики речи	4
<b>3</b>		Знаки препинания. Грамматические паузы	4	
<b>4</b>		Смысловые паузы. Смысловое ударение	2	
<b>5</b>		Логика и образность речи. Интонационно - логическая выразительность	2	
<b>6</b>		Деление текста на куски и разбор. Куски и задачи кусков	2	
<b>7</b>		Текст и подтекст. Вскрытие подтекста	4	
<b>8</b>		Работа с художественным текстом (проза)	8	

	<b>9</b>	Кинолента «видений»	2
	<b>10</b>	Теория стиха. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями	2
	<b>11</b>	Отличие стиха от прозы	2
	<b>12</b>	Ритмообразующие факторы стиха	2
	<b>13</b>	Содержательность стихотворной формы	2
	<b>14</b>	Ритмические законы стиха. Белый, вольный стих Разговорность драматического стиха	2
	<b>15</b>	Определение рифм (клаузул), характера рифмовки Звуковые повторы	2
	<b>16</b>	Межстиховая пауза. Освоение закона авторского ударения в слове	2
	<b>17</b>	Работа над стихотворной драматургией. Разговорность драматического стиха	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> <b>Практические занятия</b> 1. Работа над сценическим словом в тексте (стихотворный текст, проза) 2. Использование логики и выразительности речи в общении со слушателями, зрителями 3. Практическое освоение особенностей стихотворной речи 4. Выявление деталей внутренней и внешней характерности образа (работа с характерностью речи: озвучание мультфильма, анализ речи известных личностей и актеров; работа с публицистическим текстом)		29
<b>Тема 2.8. Принципы орфоэпии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>41</b>
	<b>1</b>	Понятие орфоэпии	2
	<b>2</b>	Говоры и литературная норма. Диалекты. Полудиалекты. Просторечие. Жаргон	2
	<b>3</b>	Русское ударение. Ведение индивидуальных словарей и анτισловарей	2
	<b>4</b>	Произношение гласных звуков	6
	<b>5</b>	Произношение согласных звуков. Классификация согласных	4
	<b>6</b>	Особенности произношения некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Работа над сценическим словом с использованием правил орфоэпии. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах.		23
<b>МДК 02.02. Исполнительская</b>	<b>Основы сценического движения</b>		<b>177</b>

<b>подготовка</b>			
<b>Тема 2.9. Общие закономерности и способы образно-пластического решения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>97</b>
	<b>1</b>	Культурологические основы физического воспитания	2
	<b>2</b>	Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам	2
	<b>3</b>	Психофизический тренинг	2
	<b>4</b>	Рече-двигательная координация	2
	<b>5</b>	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений	2
	<b>6</b>	Память физических действий	2
	<b>7</b>	Контроль за движением	2
	<b>8</b>	Воспитание ритмичности	2
	<b>9</b>	Основы композиции	2
	<b>10</b>	Сценические падения	2
	<b>11</b>	Индивидуальная акробатика	2
	<b>12</b>	Парная акробатика	2
	<b>13</b>	Пластические этюды	2
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе: - Сочинить ритм, состоящий из двух фраз и работа с карточками - Придумать ритмический рисунок для упражнения «Оркестр» - Построение и перестроение в геометрический рисунок - Работа с партнёром (этюды «Тень», «Зеркало») - Построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); - Построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение); - Построение пластической фразы на основе индивидуальной акробатики - Построение пластической фразы на основе парной акробатики	71	
<b>Тема 2.10. Возможности сценического движения и пантомимы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>80</b>
	<b>1</b>	Основы пантомимы	2
	<b>2</b>	Техника простых и сложных двигательных навыков	2
	<b>3</b>	Творчество М.Марсо, Э.Декру, Ж.-Л.Барро	2
	<b>4</b>	Пантомимические походки	2
	<b>5</b>	Основы сценического боя без оружия	2
	<b>6</b>	Работа с предметом	2
	<b>7</b>	Жонглирование	2

	<b>8</b>	Особенности стилового поведения и правила этикета	2
	<b>9</b>	Коллективные этюды	2
	<b>10</b>	Основы сценического боя с оружием (основы сценического фехтования)	2
	<b>11</b>	Особенности стилового поведения и правила этикета	2
	<b>12</b>	Коллективные этюды	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Создание пластического этюда на музыкальную тему Сочинение этюда на основе пантомимы, этюда с предметом Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе Использование основ циркового искусства при создании этюда		56
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>	<i>Искусство ведущего (за счет вариативной части ППСЗ)</i>		<b>38</b>
<b>Тема 2.11. Техника и культура речи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>
	<b>1</b>	Профессиональные свойства речевого голоса	1
	<b>2</b>	Предупреждение профессиональных заболеваний голоса	1
	<b>3</b>	Культура произношения ведущего. Нормативность произношения как признак профессиональной культуры ведущего концертных и развлекательных программ	1
	<b>4</b>	Особенности произношения иноязычных слов	1
	<b>5</b>	Интонационно – логическая выразительность речи	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> 1. Составление речевого портрета 2. Работа со словарями		4
<b>Тема 2.12. История возникновения профессии ведущего концертных программ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>
	<b>1</b>	Из истории концертных программ. Из истории возникновения профессии конферансье и ведущий	1
	<b>2</b>	Известные конферансье	1
	<b>3</b>	Законы построения конферанса. Виды конферанса. Основные приемы конферанса	1
	<b>4</b>	Профессия – ведущий	1
	<b>5</b>	Профессиональные качества конферансье и ведущего	1
	<b>6</b>	Ведущий и конферансье в различных видах концертных программ	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрено
<b>Практические занятия</b>		3	

	Анализ работы ведущих. Подготовка доклада, выступления об одном из ведущих, конференсье.		
<b>Тема 2.13. Роды, жанры и формы концертного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	<b>1</b>	Концертная программа. Виды концертов . Классификация концертного творчества	1
	<b>2</b>	Технология подготовки и проведения концерта	1
	<b>3</b>	Роль режиссера в подготовке и проведении концертов	1
	<b>4</b>	Создание литературно-художественных программ, композиций	1
	<b>5</b>	За рамками сцены	1
	<b>6</b>	Использование технических средств	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> 1.Разработка программы концерта на выбор 2. Составление текста ведущего для концерта 3. Составление литературной композиции		<b>6</b>
<b>Тема 2.14. Жанры эстрадного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	<b>1</b>	Жанры эстрады. Разговорный жанр	1
	<b>2</b>	Роль и образ на эстраде	1
	<b>3</b>	Специфика актерского искусства	1
	<b>4</b>	Словесное действие эстрадного исполнителя	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Работа над сценическим образом ведущего и его представление		<b>4</b>
<b>МДК 02.02. Исполнительская подготовка</b>	<b>Методика работы с творческим коллективом (за счет вариативной части ППССЗ)</b>		<b>32</b>
<b>Тема 2.15. Процесс обучения по специальным дисциплинам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	<b>1</b>	Основные элементы актерского мастерства: внимание, память, вера, общение, фантазия, воображение, действие.	1
	<b>2</b>	Речь - она из особенностей сценического искусства	1
	<b>3</b>	Тренинг – основа преподавания сценической пластики	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Разработка учебной программы театральной студии		<b>5</b>
<b>Тема 2.16. Методика преподавания и построения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	<b>1</b>	Методика организации тренинга по основам актерского мастерства	1

уроков	2	Методика подготовки и проведения тренинга по сценической пластике	1
	3	Методика организации тренинга по сценической речи	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка планов проведения уроков по предметам специальных дисциплин. 2. Проведение тренинга		4
Тема 2.17. Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Учебная работа в коллективе	1
	2	Индивидуальная работа с участниками творческого коллектива	1
	3	Основные приемы устранения сценических зажимов, релаксация и управление психофизическим аппаратом	1
	4	Периодичность публичных показов работ детского театрального коллектива (открытые уроки, «родительские дни», гастрольные выступления)	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> 1. Составление и анализ репертуарных сборников Анализ уроков театральных студий		4
Тема 2.18. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Учебно-творческий процесс в театральном коллективе	1
	2	Планирование работы творческого коллектива	1
	3	Методика репетиционной работы	1
	4	Формирование репертуара	1
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями		4
МДК 02.02. Исполнительская подготовка	<i>Танец (за счет вариативной части ППСЗ)</i>		<b>38</b>
Тема 2.19. Основы классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Партерная гимнастика: - постановка корпуса - позиции ног и рук в классическом танце; - пордебра на середине класса; - прыжки.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b>		6

	Работа над постановкой корпуса в классическом танце		
<b>Тема 2.20. Основы народного танца</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	<b>1</b>	Базовые категории основ народного танца: - постановка положения корпуса (ног, рук, головы, осанки); - танцевальный шаг (простой, переменный, шаг с припаданием, с притопом, с проскальзывающим ударом каблука).	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> 1. Работа над постановкой корпуса в народном танце  2. Использование навыков танцевальных шагов, поклонов, притопов в этюдных работах.		4
<b>Тема 2.21. Бальный танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	<b>1</b>	Постановка корпуса в бальных танцах: - изучение отдельных элементов по одному; - изучение движений в паре.	2
	<b>2</b>	Фигурный вальс: - правый поворот; - баланс; - вальсовая дорожка.	2
	<b>3</b>	Ча-ча-ча: - основное движение: - тайм стэп; - спот поворот; - Нью-Йорк; - рука к руке.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Работа над характерностью движений в бальных танцах		4
<b>Тема 2.22. Историко-бытовой танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	<b>1</b>	Реверансы и поклоны. Положение рук дамы, положение рук кавалера	2
	<b>2</b>	Учебные композиции: - полонез; - полька; - менуэт.	4

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Работа над характерностью движений в историко-бытовых танцах	4
<b>Тема 2.23. Джаз танец</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	<b>1</b> Танцевальные комбинации	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрены
	<b>Практические занятия</b> Работа над характерностью движений джаз танца	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений с использованием игровых технологий в профессиональной деятельности</b> 1. Чтение учебника, дополнительной литературы; составление плана текста; работа со словарям; 2. Ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текстов; 3. Подготовка рефератов, докладов; 4. Составление тематических кроссвордов; 5. Разработка психофизического тренинга на заданные элементы техники актерского мастерства. 6. Разработка этюдов 7. Подготовка и проведение голосо-речевых тренингов		<b>518</b>
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> 1. Разработка тренинга по элементам техники актерского мастерства по К.С. Станиславскому «Система» 2. Придумать этюды на заданные темы: «Урок», «Свидание», «Остановка», «Зоопарк», «Болото». 3. Придумать программу передач ТВ из скороговорок. 4. Подготовить устные доклады на темы: «Сверхзадача», «Сквозное действие роли» 5. Подготовка письменной работы на тему «Орфоэпия. Нормы произношения в русском языке» 6. Подготовка письменной работы на тему: «Строение голосо-речевого аппарата»		
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b> Музыка как выразительное средство культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Техника безопасности на культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях Режиссерский замысел театрализованного представления Характерные особенности проведения праздника на открытой площадке Обряды и ритуалы, и их использование в театрализованных представлениях Режиссура шоу-программ Особенности организации досуга для детей с ограниченными возможностями. Особенности режиссуры литературно-музыкальных композиций. Синтез струнного квартета и художественного слова в музыкальной драматургии. Методика работы с молодежью. Уличные субкультуры, способы их объединений.		



<p>Особенности режиссуры фестивалей народов мира.          Специфика бала как формы организации досуга.          Праздники летнего солнцеворота.          Специфика организации благотворительных мероприятий.          Принципы перевода на действие литературного и документального материала.          Литературно-музыкальная композиция.          Режиссура шоу - программ.          Режиссура театрализованного представления.          Игра как фактор развития и воспитания творческой личности.          Использование обрядов и ритуалов в режиссуре театрализованных представлений.          Выразительные средства в режиссуре театрализованных представлений.          Режиссура фестиваля-конкурса.          Драматургия в театрализованном представлении.          Праздники летнего солнцеворота.          Режиссура детских праздников.          Особенности организации летнего отдыха детей.          Режиссура театрализованного концерта.          Современные тенденции и перспективы развития досуга молодежи.          Режиссура праздников под открытым небом.          Особенности народных гуляний. Масленичная неделя.          Особенности организации фестивалей и конкурсов.          Особенности создания шоу-программ.          Обряды и ритуалы. Обряд Рождества.          Особенности проведения неофициальной части праздника. Банкет.          Массовые праздники и гуляния под открытым небом.          Обряды и ритуалы, и их значения в жизни человека. Обряд Ивана Купалы.          Особенности работы студенческого клуба.          Праздники, виды праздников. Особенности организации профессиональных праздников.          Методика работы с семьей.          Концерты, виды концертов, театрализованный концерт.          Праздники личностного характера. Юбилей.          Особенности постановки стадионных праздников.          Методика работы с детьми среднего школьного возраста. Патриотическое воспитание.</p>	
<p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b></p>	<p>Не предусмотрено</p>
<p>Всего</p>	<p>3138</p>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. Организационно-творческая деятельность**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц;
- спортивные маты;
- одежда сцены;
- ширмы;
- кубы.

#### **Технические средства обучения:**

- Принтер лазерный
- Мультимедиа проектор
- Стол для проектора
- Экран (на штативе или навесной)

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с.
2. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст]: учеб. Пособие / Н.М. Андрейчук.— изд. 3-е, доп. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2018. – 232 с.
3. Багрова Е.О., Викторова О.В. От техники речи к словесному действию: Учебно – методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 248 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для СПО/ А.М.Бруссер. - 2-е изд., стер. – Санкт – Перербург: Лань: Планета Музыки, 2023. – 88с.
5. Бруссер А.М., Осовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учебное пособие. – 2-е издание,

- исправленное, - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2019. – 136с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учебное пособие для спо / С. М. Волконский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176
  7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с.
  8. Мордасов, А. Принципы режиссуры театральных представлений и праздников: учебное пособие / А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128с.
  9. Поламишев, Александр Михайлович. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. – 366
  10. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И.Савостьянов. – 2-е изд., испр и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 137 с.
  11. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 144 с
  12. Сорокина Т.А., Бабич Н.М. Искусство грима и макияжа в мастерстве актера: учебник. – М.: Издательство ГИТИС, 2021. – 326с.: ил.
  13. Сценическая речь (текст): Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой.– 7-е изд., испр. и доп. – М.:Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2020. – 560с.
  14. Чёрная Е. И. Стихи и речь: Учебное пособие / Е.И. Чёрная - 3-е изд., стер. – Санкт Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 268 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
  15. Чёрная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 176 с.
  16. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для спо / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под научной редакцией М. П. Семакова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с.
  17. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник/ А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

## Дополнительные источники

1. Андриенко, Е. С. Техника сцены и сценография [Электронный ресурс]: конспект лекций по ПМ 02. Организационно-творческая деятельность МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства (раздел Техника сцены и сценография) для студентов, обучающихся по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) / Е. С. Андриенко. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 28 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг.)
3. Станиславский, К.С. Система Станиславского: Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст]: [от редакции добавлены разделы глав и имеются выделения в тексте] / К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2013. - 448 с. - (Мастер сцены).
4. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с.
5. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг [Текст]: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Б.м.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с.
6. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.; под ред. Б. В. Куприянова. - М.: Академия, 2014. - 288 с.
7. Осипова, Н.С. Искусство ведущего [Текст]: курс лекций / Н. С. Осипова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 136 с.
8. Осипова, Н.С. Уроки пластического воспитания [Текст]: методические рекомендации / Н. С. Осипова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2013. - 77 с.
9. Пласкина – Флеринская, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. пособие для студентов сред. проф. образования / Э.Б. Пласкина – Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. 4- издание, испр. и доп.. М. : Академия, 2010 – 240 с.
10. Уварова, Е. Д. Истоки российской эстрады [Текст] / Е. Д. Уварова. - М.: Вузовская книга, 2013. - 336 с.: ил.
11. Исаева И.О. Самоучитель по дикции и речи. Учимся говорить красиво и понятно!: учебно – методическое пособие для СПО / И.О.Исаева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 172 с. : ил.
12. Фоменко, Н.К. Эстрадное речевое искусство: Конференс и конференсье: учебное пособие для вузов / Н.К.Фоменко - 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022 – 166 с.

## Электронные учебники

1. Кох И. Э. Основы сценического движения [Текст]: учебник/ И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. - 512 с.: -Доступ из ЭБС «Лань»
2. Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины / Кафедра культуры и искусства речи и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 60 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум / Т.А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
4. Искусство звучащего слова [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Е.Н. Лиханина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 60 с. : ил. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0651-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310466> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174736> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266159> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие и зрелище, или Игра в миф [Текст]: учебно-методическое пособие/ И. Б. Шубина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. - 240 с.

## Ресурсы Интернет

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.
2. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова – Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/1/library>.
3. Электронный журнал «Справочник руководителя учреждения культуры». – Режим доступа: <http://e.rukulturi.ru>
4. Электронная библиотечная система Лань – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля**

#### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля 02. Организационно-творческая деятельность осуществляется параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин ОП.01. Народное художественное творчество, ОП02. История отечественной культуры, ОП.03. Русский язык и культура речи.

в	1	семестре с учебной нагрузкой	12	часов в неделю;
в	2	семестре с учебной нагрузкой	15	часов в неделю;
в	3	семестре с учебной нагрузкой	15	часов в неделю;
в	4	семестре с учебной нагрузкой	12	часов в неделю
в	5	семестре с учебной нагрузкой	10	часов в неделю
в	6	семестре с учебной нагрузкой	19	часов в неделю
в	7	семестре с учебной нагрузкой	15	часов в неделю
в	8	семестре с учебной нагрузкой	15	часов в неделю

##### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. Организационно-творческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение анализа и оценки работы коллектива исполнителей и учреждения культуры;</li> <li>– обоснование выбора оптимальных вариантов при решении управленческих и хозяйственных задач;</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения рабочей программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на практических занятиях;</li> <li>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу</li> </ul>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создание сценарных планов театрализованных представлений;</li> <li>– демонстрация сценарного плана театрализованного представления;</li> </ul>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения рабочей программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на практических</li> </ul>

		занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение работы по организации и проведению репетиций в процессе постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>– качество проводимых репетиционных работ</li> <li>- демонстрация навыков работы в репетиционном процессе</li> </ul>	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения рабочей программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков практического применения современных методик в организации тренинга по актерскому мастерству;</li> <li>– демонстрация навыков владения современными техническими средствами социально-культурной деятельности;</li> <li>– выполнение звуковой и видео-партитур для театрализованного представления</li> </ul>	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения рабочей программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация работы с применением навыков игровых технологий в деятельности аниматора;</li> </ul>	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения рабочей программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу
ПК 2.6. Осуществлять	- демонстрация работы с	Оценка результатов



<p>организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.</p>	<p>применением навыков проведения репетиции эстрадного номера; - выполнение работы по организации и проведению репетиций в процессе постановки эстрадной программы</p>	<p>деятельности обучающихся в процессе освоения рабочей программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу</p>
<p>ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.</p>	<p>-демонстрация навыков деятельности аниматора детского праздника; -создание репертуарного сборника игр для аниматора.</p>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения рабочей программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на практических занятиях; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарному курсу</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>– Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий учебной практики - Активное, осознанное, участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы  Текущий самоконтроль</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>– Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организации социально-культурной деятельности; – Оценка эффективности и качества выполнения; - Демонстрация умения</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

	анализировать соответствие плана и отчёта, а также эффективности работы коллектива исполнителей.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– Решение стандартных и нестандартных задач в работе; - Предоставление перспективных планов развития коллектива.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– Эффективный поиск необходимой информации; – Использование различных источников (литературных, электронных), а также опыта работы других коллективов - Организация собственной деятельности по проведению и обработке результатов конкретно-социологических исследований, необходимых для решения профессиональных задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– Работа с прикладными компьютерными программами; – Работа в сети Интернет и использование сетевых материалов в профессиональной деятельности - Использование информационно-коммуникационных технологий для популяризации и рекламирования деятельности учреждения культуры	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– Взаимодействие с обучающимися и преподавателями, потребителями в ходе обучения и социально-культурной деятельности -Показ работы с творческим коллективом. -Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе в проведении постановок игровых программ.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- Демонстрация навыков руководителя в работе с коллективом - Проявление способности нести ответственность за себя и за коллектив - Предоставление анализа о результатах выполнения работы.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Практический контроль
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	– Самоанализ и корректировка результатов собственной деятельности - Организация самостоятельных	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	занятий при изучении профессионального модуля	освоения образовательной программы Самоконтроль
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– Анализ инноваций в области социально-культурной деятельности -Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. -Анализ данной инновационной ситуации в рамках конкретной профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Самоконтроль