

**Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета профессионального цикла
ОП. 01 Отечественная литература
по специальности 51.02.03 Библиотековедение
базовая подготовка**

Новосибирск, 2023

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 6 от 15.06.2023 г.

Рабочая программа по предмету разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности ОП.01 Отечественная литература по специальности 51.02.03 Библиотековедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 № 1356.

Согласовано:
Заместитель директора
по учебной работе Молочкова Е.А.
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора
по научно-методической работе Синкина Е.В.
«15» июня 2023 г.

Разработчик:

Попова Н.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Техническая и содержательная экспертиза:

Зуева О. Е., преподаватель высшей квалификационной категории методики преподавания русского языка и детской литературы, НПК №1 им. А. С. Макаренко

**1. ПАСПОРТ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Область применения рабочей программы предмета профессионального цикла

Программа предмета профессионального цикла является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиоковедение укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и Социокультурные проекты.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Рабочая программа предмета профессионального цикла может быть использована в рамках реализации специальности 51.02.03 Библиоковедение.

1.2. Место предмета профессионального цикла в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Предмет ОП.01 «Отечественная литература» входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к профессиональному учебному циклу (ОП.00) специальности 51.02.03 Библиоковедение.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

1. Использовать литературоведческие понятия и термины.
2. Определять род и жанр литературных произведений.
3. Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений.
4. Формулировать свое отношение к авторской позиции.
5. Писать сочинения различных жанров и рецензии.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать**:

1. Важнейшие периоды в развитии отечественной литературы.
2. Эволюцию литературных жанров.
3. Жизнь и творчество русских писателей.
4. Содержание изученных произведений.

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиоковедение предмет «Отечественная литература» способствует формированию следующих компетенций: ОК 1- 9; ПК 4.1 – 4.3.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета профессионального цикла:

максимальной учебной нагрузки обучающегося
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося
самостоятельной работы обучающегося

169	часов, в том числе
113	часов,
56	час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>169</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>113</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>38</i>
контрольные работы	<i>10</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>56</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
домашняя работа	<i>30</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
Введение	Литература как вид искусства. Поэтика художественного произведения.	1	1
Раздел I Устное народное творчество			1,2
Тема 1.1. Жанры фольклора	Содержание учебного материала 1. Фольклор как вид искусства. 2. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Исследования В. Я. Проппа 3. Малые жанры фольклора	2	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 1 Поэтика волшебной сказки "Царевна-лягушка" Связь сюжета волшебной сказки с обрядом инициации. Неопределенно-прошлое сказочное время. Организация пространства (двоемирие). Символические образы героев сказки.	1	1
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание конспекта (Глава "Функции действующих лиц" из книги В. Я. Проппа "Морфология сказки").	2	1
Тема 1.2. Народное драматическое искусство	Содержание учебного материала 1. Фольклорный театр. Балаган. 2. Народный кукольный театр, его виды. 3. Народная драма.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 2 Традиции народного театра в литературной сказке П. Ершова "Конек-горбунок" и в рассказе А.Чехова "Хамелеон" Диалог как основа повествования. Образ балаганного деда. Роль маски и костюма в структуре образа-персонажа. Приемы создания комического.	1	1
	Контрольная работа №1 Ответы на контрольные вопросы (по разделу 1)	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Раздел 2.		10	1,2

Древнерусская литература			
Тема 2.1 Литература периода феодальной раздробленности (XI – XIV вв.)	Содержание учебного материала	2	
	1. Возникновение древнерусской литературы. Периодизация. Переводная литература XI-XIV веков.		
	2. Становление жанровой системы древнерусской литературы (летописи, жития святых, слова, поучения, воинские повести, хождения).		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Тема 2.2. Древнерусская литература XV – XVII вв.	Содержание учебного материала	4	
	1. Создание стиля "плетение словес". Творчество Епифания Премудрого.		
	2. Жанр "хождение" в древнерусской литературе ("Хождение за три моря"). Сатирические повести ("Повесть о Ерше Ершовиче").		
	3. Творчество протопопа Аввакума.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 3 "Житие Сергия Радонежского" – памятник древнерусской литературы. Жанровые законы жития. Композиция сюжета. Образы главных героев.	1	
	Практическое занятие № 4 Ермолай-Еразм "Повесть о Петре и Февронии". Объединение традиций жития и сказочно-беллетристической повести. Образы главных героев. Символические образы в повести.	1	
	Контрольная работа № 2 Ответы на контрольные вопросы (по разделу 2)	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов	2	
Раздел 3. Русская литература XVIII века		6	

Тема 3.1. Русский классицизм	Содержание учебного материала	2	
	1. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов и А. П. Сумароков – теоретики русского классицизма.		1,2
	2. Поэты "сумароковской" школы (М. М. Херасков, И. Ф. Богданович, В. И. Майков). "Львовский" кружок" поэтов (Н. А. Львов, В. В. Капнист, Г. Р. Державин).		1
	3. Развитие русского театра в XVIII веке (Сумароков, Княжнин, Капнист). Творчество Д. И. Фонвизина		1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 5 В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов – реформаторы русского стихосложения. Силлабические и силлабо-тоническое стихосложение. Становление жанровой системы в русской поэзии XVIII в. Теория "трех штилей" М. В. Ломоносова.	1	1
	Практическое занятие № 6 Поэтическое творчество Г. Р. Державина Трансформация жанра оды ("Фелица"). Философская лирика ("Водопад"). Анакреонтические стихи.	1	1
Практическое занятие № 7 "Недоросль" Д. И. Фонвизина как классицистическая комедия Жанровые признаки комедии. Закон "трех единств". Организация пространства в произведении. Способы выражения авторской позиции. Приемы создания образов-персонажей.	1	1,2	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов	2	
Тема 3.2. Русский сентиментализм	Содержание учебного материала	2	
	1. Идеино-эстетические основы сентиментализма. Система жанров.		1,2
	2. Творческий путь М. М. Хераскова. Элементы сентиментализма в драматургии ("Венецианская монахиня") и поэзии ("Анакреонтические оды", "Философские оды").		1
	3. Жизнь и творчество Н.М.Карамзина.		1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 8 "Бедная Лиза" Н. М. Карамзина как сентиментальная повесть. Жанровое своеобразие. Психологизм ("познание внутреннего человека"). Значение повести Н.М.Карамзина в развитии русской литературы.	1	1,2
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	2	

Просветительский реализм в русской литературе XVIII в.	1. Творчество Н. И. Новикова и русская журналистика.		1
	2. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.		1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 9 А. Н. Радищев "Путешествии из Петербурга в Москву" Особенности художественно-публицистического осмысления проблем власти, патриотизма, вольности.	1	1
	Контрольная работа № 3 Ответы на контрольные вопросы (по разделу 3).	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Раздел 4. Русская литература XIX века			
Тема 4.1. Литература первой половины XIX в. Русский романтизм. Становление классического реализма	Содержание учебного материала	4	
	1. Поэзия русского романтизма. Творчество В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. Особенности гражданско-героического романтизма поэтов-декабристов – К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, Ф. Н. Глинки.		1,2
	2. Романтическая проза. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского. Своеобразие осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты романтического мышления и характера романтического героя.		1
	3. Творческий путь А. С. Пушкина. Романтические поэмы. Роман "Евгений Онегин" как "энциклопедия русской жизни" и первый русский реалистический роман. "Маленькие трагедии", их социально-философская и этическая проблематика. Новаторская сущность прозы А. С. Пушкина – "Повести Белкина", "Капитанская дочка".		1,2
	3. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта. Жанр романтической поэмы. Роман "Герой нашего времени".		1,2
	4. Творческий путь Н. В. Гоголя. Циклическое строение книги "Петербургские повести". Поэма "Мертвые души", ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции.		1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 10 Тема кавказского пленника в романтических поэмах А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова Жанр романтической поэмы. Особенности сюжетостроения. Характер романтического героя.	1	1,2
Практическое занятие № 11 Развенчание идеи "наполеонизма" в повести А. С. Пушкина "Пиковая дама". Анекдот как основа сюжета произведения. Структура образа-персонажа.	1	1	

	Практическое занятие № 12 Поэтика повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка". Повествовательная структура произведения. Особенности сюжета. Система персонажей.	1	1,2
	Практическое занятие № 13 Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" – первый русский психологический роман. Приемы и способы психологического изображения героя в романе. Повествовательная структура романа. Несовпадение фабулы с сюжета. Система персонажей в произведении. Сформулировать свое отношение к авторской позиции.	1	1,2
	Практическое занятие № 14 Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя "Мертвые души". "Мертвые души" – емкая гоголевская формула с меняющимся смыслом. Жанровое своеобразие и символизм произведения. Система персонажей. Значение образа незнакомки. Сюжетообразующая функция образ дороги. Выразить свое отношение к авторской позиции.	1	1,2
	Контрольная работа № 4 Ответы на контрольные вопросы (по теме 4.1).	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание сочинения на одну из предложенных тем.	3	
Тема 4.2. Классический реализм в русской литературе второй половины XIX в.	Содержание учебного материала	8	
	1. Развитие демократической литературы, ее своеобразие и основные эстетические принципы. Поэзия Н. А. Некрасова. Поэзия "чистого искусства", ее эстетические принципы (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой).		1,2
	2. Развитие драматургии. Творчество А. Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, А. К. Толстого.		1
	3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман "Отцы и дети". Место произведений писателя в литературном процессе XIX в.		1,2
	4. Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова. Традиции древнерусской литературы в повести "Очарованный странник". Святочные рассказы.		1
	5. Общая характеристика творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр литературной сказки. "История одного города" как антиутопия и политическая сатира.		1,2
	6. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Место произведений писателя в мировом литературном процессе.		1,2
	7. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. "Война и мир" как национально-героический, философско-исторический, психологический и семейно-бытовой роман-эпопея. Основные конфликты и система образов. Приемы психологического изображения. Путь духовного преображения героев. Решение вопроса о роли народных масс и личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона. Народные типы в произведении.		1,2

	8. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Святочные рассказы. Приемы психологического изображения в прозе Чехова. Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, "подводное течение", реалистическая символика. Пьесы – "Вишневый сад", "Три сестры".		1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 15 Поэма Н. А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанровые особенности поэмы – многоголосие (полифонизм), приемы фольклорной поэтики, приемы сатирического изображения. Значение произведения Н. А. Некрасова в развитии русской литературы.	1	1
	Практическое занятие № 16 Почему И. С. Тургенев назвал Базарова "трагическим лицом"? Особенности композиции. Приемы психологического изображения героев. Е. Базаров – герой-теоретик. Трагическое противоречие в жизни героя.	1	1
	Практическое занятие № 17 Традиции фольклора и древнерусской литературы в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник" Жанровый синтез. Система микросюжетов. Роль традиции в создании образа главного героя.	1	1
	Практическое занятие № 18 Жанр литературной сказки в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Традиции фольклора. Особенности сатирической типизации. Эзопов язык.	1	1,2
	Практическое занятие № 19 Проблема совести в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ города в романе. Смысл теории Р. Раскольникова (сравнить со взглядами Е.Базарова). Приемы психологического изображения. Библейские мотивы в произведении. Место романа Ф. М. Достоевского в литературном процессе XIX в.	1	1
	Практическое занятие № 20 "Мысль семейная" в романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир". Семья как микрокосм человеческой общности. Прием противопоставления в сюжете романа (семьи Ростовых, Болконских, Курагиных). Определение "толстовского" идеала семьи.	1	1,2
	Практическое занятие № 21 Святочные рассказы Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. Традиции и новаторство. Хронотоп в жанре святочного рассказа. Соотношение реального и фантастического в произведении.	1	1,2
	Практическое занятие № 22 Пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад". Жанровая полифоничность (комедия, драма). Система персонажей. Символическая образность.	1	1
	Контрольная работа № 5 Ответы на контрольные вопросы (по теме 4.2).	1	

	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание сочинения на одну из предложенных тем.	4	
Раздел 5. Русская литература XX в.			
Тема 5.1 Литературный процесс рубежа XIX-XXвв. (серебряный век)	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие "Серебряный век" как нравственно-духовное направление в культуре рубежа веков. Судьбы реалистического искусства. Писатели круга "Среды" и "Знания". Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма.		1
	2. Своеобразие русского символизма. Старшие и младшие символисты (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, А. Блок, А. Белый, М. Цветаева).		1,2
	3. История возникновения акмеизма и его эстетическая программа. Поэтическое творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой.		1,2
	5. Новокрестьянская поэзия. Продолжение славянофильских идей в русской культуре. Поэтическое творчество Н. Клюева, С. Есенина, С. Клычкова.		1,2
	6. Своеобразие русского футуризма. Поэтическое творчество В. Хлебникова, Д. Бурлюка, В. Маяковского, А. Крученых.		1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 23 Рассказы И. А. Бунина "Легкое дыхание", "Антоновские яблоки". Композиция рассказов. Синтез эпического и лирического в произведениях писателя.	1	1
	Практическое занятие № 24 Новаторство и мастерство А. Блока. Лирический герой его поэзии. Эмоционально-смысловая нагрузка образов символов. Трагическое мировосприятие поэта. Традиции А. Пушкина и Н. Некрасова в произведениях А. Блока.	1	1
	Практическое занятие № 25 Поэтическая индивидуальность С. Есенина. Влияние народной лирической песни на поэзию С. Есенина. Основной конфликт в лирике поэта.	1	1,2
	Практическое занятие № 26 Поэма В. Маяковского "Облако в штанах". Новое качество вхождения автобиографического материала в лирику. Психологическая природа конфликта поэмы (познание мира через самопознание) и романтическая форма его разрешения. Содержание революционности лирического героя.	1	1

	Контрольная работа № 6 Ответы на контрольные вопросы (по теме 5.1).	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Тема 5.2. Литературный процесс 1920-1930-х гг.	Содержание учебного материала	8	
	1. Русские писатели о событиях первых лет революции (А. Блок, М. Горький, И. Бунин). Эмиграция и депортация русских писателей. Русская проза за рубежом (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, В. Набоков). Основные литературные группировки и объединения (РАПП; ЛЕФ; "Перевал"; "Серрапионовы братья"). Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.		1
	2. Основные тенденции развития <u>прозы</u> : -- социально-психологические жанры (М. Шолохов, А. Фадеев, Ф. Гладков, Л. Леонов, К. Федин); -- историческая проза (Ю. Тынянов, О. Форш, А. Толстой) -- роман воспитания (А. Макаренко); -- лирико-романтическая проза (А. Грин, Б. Лавренев); -- научно-художественная проза (А. Толстой, А. Беляев, В. Обручев, М. Пришвин, К. Паустовский); -- жанр антиутопии (Е. Замятин, А. Платонов); -- сатирические жанры (М. Булгаков, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).		1,2
	4. Поэтическое творчество. Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве А. Ахматовой и О. Мандельштама. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов: Н. Заболоцкого, М. Исаковского, Я. Смелякова, А. Твардовского, А. Прокофьева.		1,2
	5. Возникновение массового революционного театра. Драматургическое творчество В. Маяковского, В. Вишневского, М. Булгакова, Н. Эрдмана, Е. Шварца.		1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 27 Тема памяти в повести В. Набокова "Машенька" Сюжетобразующая роль воспоминаний в повести. Понятие мотива в литературном произведении. Мотивная структура повести: связь мотива воспоминаний с мотивами зеркала, дома/сада, тени. Значение финала.	1	1
	Практическое занятие № 28 Образ революции в "Конармии" И. Бабеля Суть авторской позиции И. Бабеля – художника и мыслителя. Средства выражения и обоснования авторской позиции. Система образов и композиционные особенности сборника рассказов.	1	1

	Практическое занятие № 29 Феерия А. Грина "Алые паруса" Жанровое своеобразие произведения. "Секреты" романтизма А. Грина. Символические образы.	1	1
	Практическое занятие № 30 Повесть А. Платонова "Котлован" Жанровые черты утопии и антиутопии. Трагический конфликт между личностью и бесчеловечным общественным укладом в повести А. Платонова. Мотив смерти. Система персонажей. Символические образы в повести "Котлован".	1	1
	Контрольная работа № 7 Ответы на контрольные вопросы (по теме 5.2)	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание сочинения на одну из предложенных тем.	6	
Тема 5.3 Литературный процесс 1940 - 1960-х гг.	Содержание учебного материала	6	
	1940-е гг. Литература военных и первых послевоенных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Проза. 1. Публицистика военных лет (произведения И. Эренбурга, М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева). 2. Своеобразие жанра повести военных лет (произведения Б. Горбатова, К. Симонова, К. Воробьева) 3. Осмысление событий Великой Отечественной войны в послевоенной прозе (произведения Б. Полевого, А. Фадеева, В. Пановой, В. Некрасова, Э. Казакевича)		1
	Поэзия. 1. Поэзия войны как художественная летопись мыслей и чувств современника. Лирика М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова. Жанры баллады и поэмы в поэзии военных лет (произведения К. Симонова, А. Твардовского). 2. Главные мотивы послевоенной поэзии. Поэтические сборники А. Межирова, С. Орлова, Ю. Друниной, С. Гудзенко, С. Наровчатова.		1
	Драматургия. 1. Участие театров в борьбе с фашизмом. 2. Картины жизни и борьбы в условиях военного времени в пьесах К. Симонова, Л. Леонова, Е. Шварца.		1

	<p>2. 1950 - 1960-е гг. Обновление общественной и литературной жизни после II съезда Союза писателей СССР, XX съезда партии. "Оттепель" в жизни и литературе.</p> <p>Проза</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые опыты в жанре романа-эпопеи (К. Симонов "Живые и мертвые", В. Гроссман "За правое дело", "Жизнь и судьба"). Вступление в литературу "поколения лейтенантов" (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев). 2. Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни (произведения С. Залыгина, В. Тендрякова, В. Шукшина). 3. Публикация в "Новом мире" произведений А. Солженицына и М. Булгакова. 4. Лирическая проза К. Паустовского, О. Берггольц, В. Солоухина, Ю. Казакова. 5. "Молодежная проза" (произведения В. Аксенова, А. Кузнецова и др.). 		
	<p>Поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Второе рождение поэтов старшего поколения – Н. Заболоцкий, М. Светлов, Б. Пастернак, А. Ахматова и др. 2. Возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского – публичные выступления перед массовой аудиторией. Рождение "эстрадной, громкой" поэзии (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). 3. "Тихая" поэзия. Традиции русской пейзажной и философской лирики в творчестве Н. Рубцова, В. Винокурова, Б. Слуцкого, К. Ваншенкина, Д. Самойлова. 		
	<p>Драматургия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активизация театральной жизни: создание новых театров – "Современник", Московский театр драмы и комедии на Таганке; выдвижение целой плеяды талантливых режиссеров и актеров, решительное обновление репертуара. 2. Остроконфликтные драмы и комедии А. Арбузова, В. Розова. 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	<p>Практическое занятие № 31</p> <p>Поэма А. Твардовского "Василий Теркин" как художественная энциклопедия фронтовой жизни. Отражение в сюжете произведения основных событий войны. Композиция поэмы как сочетание сцен, эпизодов, ситуаций. Черты русского былинного богатыря в образе В. Теркина. Синтез эпического и лирического в поэме. Выразить свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.</p>	1	1
	<p>Практическое занятие № 32</p> <p>Пьеса Е. Шварца "Дракон" (1943г.). Выявление внешней, внутренней формы и содержания драматургического произведения. Анализ жизнеподобного (реального) уровня развития конфликта и сюжета в пьесе-сказке.</p>	1	1
	<p>Практическое занятие № 33</p> <p>Повесть А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"</p> <p>Принципиальная новизна героя для русской литературы XX в. Использование несобственно-прямой речи как основного приема повествования. Система персонажей (основные ступени лагерной иерархии).</p>	1	1

	Практическое занятие № 34 Рассказы В. Шукшина ("Два письма", "Мастер", "Солнце, старик, девушка", "Жена мужа в Париж провожала") Рассказ как малая эпическая форма. Два типа художественного пространства и времени в рассказах писателя. Сквозные мотивы. Герои-чудики.	1	1
	Контрольная работа № 8 Ответы на контрольные вопросы (по теме 5.3)	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание сочинения на одну из предложенных тем.	8	
Тема 5.4 Литературный процесс 1970 - 1990-х гг.	Содержание учебного материала	8	
	Проза 1. Художественное исследование всех сторон жизни русского села на разных этапах его истории (произведения В. Белова, Б. Можаява, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина). 2. Документальные и художественные книги о Великой Отечественной войне (произведения Г. К. Жукова, А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, В. Богомолова, Б. Васильева, В. Быкова, Ю. Бондарева.) 3. Историческая проза. Тема ГУЛАГА в произведениях А. Солженицина, А. Приставкина, В. Шаламова, А. Жигулина. 4. Научно-фантастическая литература (И. Ефремов "Час быка", Стругацкие "Пикник на обочине", "Жук в муравейнике"). Жанр утопии и антиутопии как разновидность социальной фантастики (В. Аксенов "Остров Крым", В. Войнович "Москва 2042"). 5. Сатирическая проза (произведения Ф. Искандера, В. Войновича). 6. Эстетические принципы "другой" прозы (произведения Вен. Ерофеева, С. Соколова, А. Битова). 7. Постмодернизм в творчестве В. Пелевина, В. Сорокина, Ю. Мамлеева. 8. Активизация творчества писательниц (Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, М. Вишневецкая, И. Полянская).		
	Поэзия 1. Традиции русской классики в лирике Л. Мартынова, Д. Самойлова, А. Тарковского, Ю. Кузнецова и др. 2. Творчество создателей авторской песни – В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой и др. 3. Поэзия эмиграции "третьей волны". Социально – нравственный пафос лирики Н. Коржавина, Н. Горбаневской. Поэзия нобелевского лауреата И. Бродского. 4. Концептуализм, соцарт, поставангардизм (поэзия Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна, В. Коваля, Тимура Кибирова).		

	<p>Драматургия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Производственная тема в драматургии. Внимание к обострившимся трудовым конфликтам. А. Гельман "Протокол одного заседания". И. Дворецкий "Человек со стороны". 2. Публицистичность и дискуссионный характер исторических пьес М. Шатрова "Так победим", "Брестский мир". 3. Жанр психологической драмы-комедии в творчестве А. Вампилова ("Утиная охота", "Старший сын", "Прошлым летом в Чулимске"). 4. "Новая волна" в русской драматургии (А. Галич "Звезды на утреннем небе", Л. Петрушевская "Московский хор" и др.). 5. Рождение новой авангардной драмы (пьесы Н. Коляды, Н. Садур, О. Юрьева и др.). 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	<p>Практическое занятие № 35</p> <p>Повесть В. Распутина "Прощание с Матерой" как один из образцов деревенской прозы. Своеобразие художественного пространства повести: остров Матера как модель мира. Художественное время в произведении (время года, время жизни людей и т.д.).</p>	1	
	<p>Практическое занятие № 36</p> <p>Тема предательства в повести В. Быкова "Сотников"</p> <p>Своеобразие сюжета повести (локальность места действия, краткая временная протяженность действия, небольшое количество действующих лиц). Диалогическая основа композиции как способ анализа психологии воюющего человека. Прием сопоставления героев.</p> <p>Выразить свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.</p>	1	
	<p>Практическое занятие № 37</p> <p>Поэма Вен. Ерофеев "Москва – Петушки" как первый текст русского постмодернизма.</p> <p>Интертекстуальность произведения (литературные цитаты, аллюзии, реминисценции). "Эзопов язык" и прием карнавализации как способы создания и характеристики персонажей.</p>	1	
	<p>Практическое занятие № 38</p> <p>"Новая проза" Т. Толстой (рассказы "Соня", "На золотом крыльце сидели...").</p> <p>Связь рассказов Т. Толстой с русской классической традицией – реальность и человек в ней.</p> <p>Черты модернистской традиции в рассказах писательницы – отражение реальности в сознании человека (цитатность, ирония, гротеск).</p>	1	
	<p>Контрольная работа № 9</p> <p>Ответы на контрольные вопросы (по теме 5.4)</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание рецензии.</p>	8	

Раздел 6. Русская литература XXI века	Содержание учебного материала	4	
	Магистральные направления в литературе: реализм, постмодернизм, массовая литература.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практическое занятие № 39 Произведения современных писателей на страницах журнала "Новый мир" Понимать основные тенденции современного литературного процесса. Определять род и жанр произведений современной литературы. Используя литературоведческие понятия и термины, делать анализ произведений современных авторов.	2	
	Практическое занятие № 40 Произведения современных писателей на страницах журнала "Сибирские огни" Понимать основные тенденции современного литературного процесса. Определять род и жанр произведений современной литературы. Используя литературоведческие понятия и термины, делать анализ произведений современных авторов.	2	
	Контрольная работа № 10 (Ответы на контрольные вопросы по разделу № 6)	1	
	Самостоятельная работа студентов Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов.	11	
	Всего:	169	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета профессионального цикла предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеурочной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска,
- мультимедийное оборудование.

Технические средства обучения:

- Мультимедийный компьютер
- Телевизор
- Мультимедиа проектор
- Экран (навесной)

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. История русской литературы XX века [Текст] : в 2 ч. : учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. В. В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2019.
Ч. 1 / В. В. Агеносов, М. М. Голубков, Л. Л. Горелик, О. В. Дефье. - 2-е изд., перераб. и доп. – 2019. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст] : в 2-х ч. : учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. В. В. Агеносова. – М. : Юрайт, 2019.
Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкундинов, А. Ю. Большакова, Н. С. Выгон. – 2019. – 687 с.
3. История русской литературы XX - XXI веков [Текст] : учебник и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Юрайт, 2019. – 412 с.
4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Текст] : учебное пособие / Е. А. Костюхин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 336 с..
5. Литература: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Г.А. Обернихиной. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 656 с.
6. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века [Текст] : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 133 с.
7. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века [Текст] : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 207 с.
8. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века [Текст] : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 283 с.

Дополнительная литература:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М. : Дрофа, 2013. – 160 с.
2. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Древнерусская литература XIII–XIV веков : сборник / . - М. : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»;
4. Древнерусская литература XIII–XIV веков : сборник. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. Древнерусская литература XI – начало XIII вв. / - М. : Директ-Медиа, 2017. - 207 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
5. Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века / . - М. : Директ-Медиа, 2017. - 176 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
6. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 496 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
7. Карманова, О.А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / О.А. Карманова ; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2014. - 173 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
8. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
9. Петров, А.В. Русская литература XVIII века : тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта, 2010. - 69 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»;
10. Русская литература. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Сарычева. – М.: Проспект, 2016. – 191 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

Ресурсы Интернет:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// window.edu.ru/](http://window.edu.ru/).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/).
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.01 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные	
Освоенные умения	
использовать литературоведческие понятия и термины;	<ul style="list-style-type: none">• письменный контроль;• устный контроль;• опрос по индивидуальным заданиям;• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;• интерпретация результатов наблюдения;• экзамен.
определять род и жанр литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none">• письменный контроль;• устный контроль;• опрос по индивидуальным заданиям;

	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
формулировать свое отношение к авторской позиции;	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов деятельности обучающихся; • экзамен.
Усвоенные знания	
важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;	<ul style="list-style-type: none"> • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц; • письменный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • тестирование по теме; • экзамен.
эволюцию литературных жанров;	<ul style="list-style-type: none"> • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц; • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.
основные факты жизни и творчества русских писателей;	<ul style="list-style-type: none"> • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.
содержание изученных литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • экзамен.

