

**Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета профессионального цикла
ОП. 02 Зарубежная литература
по специальности 51.02.03 Библиотекведение
базовая подготовка**

Новосибирск, 2023

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой комиссии
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

протокол № 6 от 15.06.2023 г.

Рабочая программа по предмету
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности ОП.02
Зарубежная литература
по специальности 51.02.03
Библиотекведение,
утвержденного приказом Министерства
образования и науки Российской
Федерации от 27 октября 2014 № 1356

Согласовано:
Заместитель директора
по учебной работе Молочкова Е.А.
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора
по научно-методической работе Синкина
Е.В.
«15» июня 2023 г.

Разработчик:

Попова Н.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Техническая и содержательная экспертиза:

Зуева О. Е., преподаватель высшей квалификационной категории методики преподавания русского языка и детской литературы, НПК №1 им. А. С. Макаренко

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
ОП. 02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Область применения программы

Программа предмета профессионального цикла является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотекведение укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и Социокультурные проекты.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Рабочая программа предмета может быть использована в рамках реализации специальности 51.02.03 Библиотекведение.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Предмет профессионального цикла ОП.02 Зарубежная литература входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к профессиональному учебному циклу (ОП.00) специальности 51.02.03 Библиотекведение.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета

В результате освоения предмета профессионального цикла обучающийся должен **уметь**:

1. Использовать литературоведческие понятия и термины.
2. Определять род и жанр литературных произведений.
3. Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений.
4. Формулировать свое отношение к авторской позиции.
5. Писать сочинения различных жанров и рецензии.

В результате освоения предмета профессионального цикла обучающийся должен **знать**:

1. Важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы.
2. Эволюцию литературных жанров.
3. Жизнь и творчество зарубежных писателей.
4. Содержание изученных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

всего часов

максимальной учебной нагрузки обучающегося

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

самостоятельной работы обучающегося

182	в том числе часов, в том числе	
182		
	121	часов,
	61	часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.02
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>182</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>121</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>37</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>61</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
реферат	<i>не предусмотрено</i>
домашняя работа	<i>40</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
1	2	3	4
Введение	Предмет и задачи истории зарубежной литературы	1	1
Раздел 1. Античная литература			
Тема 1.1. Литература Древней Греции	Содержание учебного материала		
	1 Античная литература и ее значение для европейской культуры последующих эпох	2	1
	2 Греческий эпос. Гомер "Илиада" и "Одиссея"		
	3 Поэты Древней Греции	2	1
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №1		
	Происхождение драмы и роль театра в жизни древних греков. Особенности жанра трагедии. Произведения великих драматургов (Эсхил, Софокл, Еврипид). Родовые признаки драмы и жанровые признаки трагедии. Конфликт между личными стремлениями и сверхличными "законами" жизни в сознании главного героя трагедии. Роль сюжета в развитии и разрешении конфликта. Содержание понятия "катарсис". Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание греческой трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии Еврипида "Медея". Выразить свое отношение к героям произведения.	2	1
	Практическое занятие №2	1	1
	Античный роман. Лонг "Дафнис и Хлоя" Жанровые признаки нравоописательного идиллического романа. Функции вымышленного любовно-приключенческого сюжета. Отсутствие опоры на мифологию и исторические предания. Выразительное чтение фрагментов произведения Лонга. Сформулировать свое отношение к авторской позиции.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	
	Чтение художественных текстов, чтение учебника, Интернет-ресурсов, ответы на вопросы практического занятия, составление словаря литературоведческих терминов.		
Тема 1.2 Литература Древнего Рима	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика древнеримской литературы. Вергилий "Энеида"	2	1
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практическое занятие №3 Римский театр. Жанр комедии в творчестве Плавта. Жанровые признаки комедия. "Близнецы" – блестящая комедия интриги. Черты буффонады. Система персонажей. Использование Шекспиром ("Комедия ошибок") сюжета комедии Плавта.	2	1
	Контрольная работа №1 Тестовая работа по разделу 1. Ответы на контрольные вопросы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов.		

Раздел	2			
Зарубежная литература Средних веков				
Тема	2.1	Содержание учебного материала	4	
Словесность раннего и зрелого средневековья	1	Понятие средневековья. Идеалы христианского средневековья.		1
	2	Средневековые памятники героического эпоса ("Беовульф", "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах")		
	3	Куртуазная лирика Прованса		1
	4	Рыцарский роман (о Тристане и Изольде; о Святом Граале)		1
	5	Место карнавала в жизни города. Народная смеховая культура		1
		<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, составление словаря литературоведческих терминов.	4	
Тема 2.2		Содержание учебного материала	6	
Словесность позднего Средневековья		1. Значение культуры позднего средневековья для формирования ренессансного типа мышления Творчество Дж. Чосера. "Кентерберийские рассказы" как сосуществование и взаимодействие многочисленных жанровых тенденций.		1
		3. Данте Алигьери – поэт переходной эпохи. "Божественная комедия" – энциклопедия средневекового знания		1
		<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	

		Практическое занятие №4 Поэма Данте "Божественная комедия", ее построение и аллегорический смысл. Замысел "Комедии" и ее цель. Данте как герой и автор жития. Роль Вергилия и мира античной культуры, мистической и куртуазной традиции в поэме. Организация пространства в "Комедии" как движение в "Аде", "Чистилище" и "Рае". Соотношение закона золотого сечения и композиции. Раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения Данте. Выразительное чтение фрагментов "Божественной комедии".	1	1
		Контрольная работа № 2 Тестовая работа по разделу Ответы на контрольные вопросы.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов	4	
Раздел	3			
Литература эпохи Возрождения				
Тема 3.1		Содержание учебного материала		
Итальянская литература эпохи Возрождения		1. Хронологические границы Возрождения как явления культуры и искусства. Его связь с историческим процессом в Западной Европе. 2. Жизнь и творчество Ф. Петрарки – первого европейского гуманиста.	2	1
		3. "Декамерон" Дж. Боккаччо – образец ренессансной новеллистики. 4. Расцвет итальянского театра. Комедия дель арте.	2	1
		<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, составление словаря литературоведческих терминов.	3	
Тема	3.2	Содержание учебного материала		
Французская литература эпохи Возрождения		1. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. 2. Жизнь и творчество Ф. Рабле	2	
		<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Тема	3.3	Содержание учебного материала		
Английская литература		1 Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Т. Мора 2 Развитие английской поэзии.	2	1

эпохи Возрождения	3	Развитие драмы в елизаветинскую эпоху. Школьный, придворный и общедоступный театр.	2	1
	4	Творчество У. Шекспира. Хроники. Трагедии. Комедии.		
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №5 Особенности поэтики трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта". Разрешение трагического конфликта в "Ромео и Джульетте" как победа гармонии над хаосом. Осознание жанровой природы пьесы Шекспира как трагикомедии. Появление черт комедии: карнавально-праздничная стихия, фарсовые ситуации. Выразительное чтение (по ролям) отрывков произведения Шекспира. Выразить свою точку зрения (современного читателя) на разрешение конфликта в произведении Шекспира.		1	1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.		2		
Тема Испанская литература эпохи Возрождения	3.4	Содержание учебного материала		
		1.Общая характеристика литературы Возрождения в Испании. Его основные этапы и особенности.	2	1
		2. Жанровые разновидности романа в испанской литературе Возрождения Жизнь и творчество Сервантеса. Роман "Дон Кихот."	1	1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольная работа № 3 Тестовая работа. Ответы на контрольные вопросы по разделу 3.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов составление словаря литературоведческих терминов.		3	
Раздел Зарубежная литература XVII – XVIII вв.	4		7+5+1+8	
Тема 4.1 Развитие поэзии в западноевропейской литературе XVII – XVIII вв.	Содержание учебного материала		1	
	1. Проблема перехода от Возрождения к барокко и классицизму			1
	2. Поэзия барокко и классицизма (Т. Тассо, Д. Дон, Дж. Мильтон, Лафонтен).			
	3.Сентиментализм в поэзии (Томсон, Коллинз, Гарви, Грей)			1
<i>Лабораторные работы</i>		<i>Не предусмотрено</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, заучивание наизусть стихов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Тема 4.2 Жанровая система западноевропейской прозы XVII - XVIII вв	Содержание учебного материала	2	
	1. Западноевропейская проза XVII в. ("плутовской роман", нравоописательный роман, афористическая проза)		1
	2. Проблема "просветительского реализма" в контексте развития западноевропейского романа XVIII в. (Д. Дефо, Г. Фильдинг)		1
	3. Роман и просветительская сатира (Дж. Свифт, Вольтер, Дидро)		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практическое занятие №6 Роман Дефо "Робинзон Крузо". Развитие "робинзоны" в западноевропейской литературе. Место романа Дефо в кругу "литературы путешествий". Сочетание в сюжете произведения тенденции к "естественности" повествования с назидательностью. Значение истории Робинзона как своеобразной истории развития человечества от варварства к цивилизации.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Тема 4.3 Развитие западноевропейского театра в XVII – XVIII вв.	Содержание учебного материала	2	
	1 Испанская барочная драма (Лопе де Вега, Тирсо де Молина)		1
	2 Французский классический театр (П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер)		1
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическое занятие №7 Морально-философская проблематика классических комедий Мольера Классицистическая природа творчества Мольера. Особенности конфликта в комедиях драматурга. Сатирико-комические типы в пьесах. Понимать роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Знать высказывания Пушкина о Мольере. Выразительно читать фрагменты комедии "Мещанин во дворянстве".	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Тема 4.4 Предромантизм в культуре западноевропейского Просвещения	Содержание учебного материала	2	
	1. Основы романтического мироощущения в произведениях Гёте, Шиллера		1
	2. "Фауст" Гёте – финал европейского Просвещения		1
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практическое занятие № 8		

	"Фауст" Гете как пророчество о судьбах западноевропейской цивилизации Нового времени. Жанровое своеобразие трагедии "Фауст" как надвидовое и наджанровое единство художественного замысла. Трагический оптимизм писателя. Философию природы Гете и символическая природа трагедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Аргументированно выразить свою точку зрения (современного читателя) на авторскую позицию.	2	1
	Контрольная работа №4 Ответы на контрольные вопросы по разделу 4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию, составление словаря литературоведческих терминов.	2	
Раздел Зарубежная литература XIX века	5.		
Тема Романтизм в зарубежной литературе XIX в.	5.1 Содержание учебного материала	4+3+1+12	
	Эстетика романтизма. Разрушение традиционной системы жанров. Английский романтизм. Особенности поэтического мышления Байрона. Поэтическая основа исторических романов В.Скотта	2	1
	Немецкий романтизм. Художественный мир Гофмана. Художественный мир Гейне		1
	Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго	2	1
	Романтизм в Америке. Творчество Ф. Купера. Творчество Э. По.		1
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятия №9 Романтические поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар». Место романтических поэм Байрона в истории западноевропейской литературы. Типы героев в поэмах Байрона – тоскующий скиталец, наполеонствующий разбойник. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	1	1
	Практическое занятия №10 Литературная сказка в творчестве Гофмана («Золотой горшок», «Щелкунчик») Взаимодействие фантастического и реального в романтических произведениях писателя. Роль фольклорной традиции в «сказочном» творчестве писателя. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	1	1

	Практическое занятие №11 Метод «пристального чтения» романа Гюго «Собор Парижской Богоматери» как уяснение системы изобразительных средств. Определить особенности сюжета и композиции романического произведения Гюго. Используя литературоведческие понятия и термины, описать структуру персонажей романа.	1	1
	Контрольная работа №5 Ответы на контрольные вопросы по теме 5.1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов.	8	
Тема 5.2 Реализм	Содержание учебного материала	8+6+1	
	1. Особенности взаимного сосуществования романтизма и реализма	2	1
	2. Аналитический психологический метод Стендаля и его основные компоненты		
	3. Вторжение в художественное произведение научных методов исследования природы человека. Бальзак «Человеческая комедия».	2	1
	4. Художественный мир Г. Флобера. Эстетика прекрасного и безобразного.	2	1
	5. Художественный мир Ч. Диккенса. Святочность и гуманизм, альтруизм и сатира, полемичность романов писателя.	2	1
	6. Сатира и карикатуризм в романах Теккерея.		1
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №12 Роман Стендаля «Красное и черное» как роман воспитания. История сложного внутреннего развития героя в романе. Приемы психологического изображения героев. Раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	1	1
	Практическое занятие №13 «Пристальное чтение» романа Бальзака «Гобсек» как уяснение системы изобразительных средств. Роль описательности и символизма в реалистическом произведении Бальзака. Конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	1	1
	Практическое занятие №14 Новый тип героя и новое отношение к идеалу в романе Г. Флобера "Госпожа Бовари" Историческое и общечеловеческое значение романа Флобера. Особенности сюжета и композиции произведения. Проблема точки зрения. Роль образов-символов в реалистическом романе. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	2	1

	Практическое занятие №15 "Пристальное чтение" романа Ч. Диккенса "Оливер Твист" как уяснение системы изобразительных средств. Сказочные и детективные элементы в романе. Способы психологического изображения героев. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции. Раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа	2	1
	Контрольная работа №6 Ответы на контрольные вопросы по теме 5.2	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание рецензии.	6	
Раздел 6. Зарубежная литература XX – нач. XXI вв.			
Тема 6.1 Зарубежная литература первой половины XX в.	Содержание учебного материала		
	1. Духовно-исторические основания литературы XX в., ее существенные черты.	2	1
	2. Наследники классического реализма (Р. Роллан, Д. Голсуорси, А. Цвейг, Т. Драйзер).		
	3. "Потерянное поколение" в литературе (Э.-М. Ремарк, Р. Олдингтон).	2	1
	4. Общая характеристика пути "высокого модернизма" (М. Пруст, В. Вулф, Дж. Джойс).	2	1
	5. Эстетика экспрессионизма. Эпический театр Б. Брехта.	2	1
	6. Художественный мир Э. Хемингуэя. Возвращение к традиционным гуманистическим ценностям.	2	1
	7. Специфика художественной интерпретации мифа в литературе XX в. (Т. Манн, У. Фолкнер).	4	1
	8. Художественно-философское пространство экзистенциальной литературы (Ж.- П. Сартр, А. Камю).	4	1
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №16 Кризис гуманистических идей в романе Э.-М. Ремарка "На Западном фронте без перемен". Исторически-конкретное и общечеловеческое значение произведения о "потерянном поколении". Анализ повествовательной структуры романа. Проблема точки зрения. Приемы психологического изображения персонажей. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.		
	Практическое занятие №17 Человек как микрокосм в рассказе Э. Хемингуэя "Старик и море". Соединение реалистических и эпически-сказочных черт в произведении как основа притчевого повествования. Библейская символика в рассказе. Роль произведения Хемингуэя в мировом литературном процессе XX века. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	1	1

	Практическое занятие №18 Личность как жертва тоталитарного мироустройства в повести У. Голдинга "Повелитель мух". Место философского романа-притчи Голдинга в литературном процессе XX века. Анализ жанровой структуры произведения (синтез антиутопии и робинзонады). Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	1	1
	Контрольная работа №7 Ответы на контрольные вопросы по теме 6.1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов.	8	
Тема 6.2 Зарубежная литература второй половины XX в. – нач. XXI в.	Содержание учебного материала		
	1. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX в. (Г. Гарсиа Маркес)	5	1
	2. Вторая мировая война и литература (Т. Адорно, Г. Белль, Г. Грассе) Развитие документальных жанров. Т. Капоте "Хладнокровно"	2	1
	3. Контркультура. Поэзия битничества (А. Гинзберг). Художественно-философские принципы постмодернизма. Мир как текст.	2	1
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие №19 Переоценка исторического наследия в немецкой литературе. Г. Белль "Глазами клоуна". Конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведения Белля о Второй мировой войне (война глазами немца). Тип повествования в романе. Приемы создания образов-персонажей. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	2	1
	Практическое занятие №20 Прорыв в пространство "новой искренности". Повесть Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи". Понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение романа о послевоенной Америке. Используя литературоведческие термины и понятия, сделать анализ повествовательной структуры романа, описать приемы создания образов-персонажей. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	3	1
	Практическое занятие №21 Новеллистика Х. Л. Борхеса Место новелл Борхеса в литературном процессе XX века. Особенности композиции в произведениях писателя. "Игра с читателем" как способ вести диалог "автор – читатель" на философские темы. Аргументированно формулировать свое отношение (современного читателя) к авторской позиции.	3	1
Практическое занятие №22 Произведения зарубежных писателей XXI века (По страницам журнала "Иностранная литература") Понимать основные тенденции современного литературного процесса. Определять род и жанр произведений современной литературы. Используя литературоведческие понятия и термины, делать анализ произведений современных авторов.	5	1	

	Контрольная работа №8 Ответы на контрольные вопросы по теме 6.2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение художественных текстов, изучение лекционного материала, учебника, Интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, составление словаря литературоведческих терминов. Написание рецензии.	6	
Всего:		182	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета профессионального цикла предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мультимедийное оборудование.

Технические средства обучения:

- Мультимедийный компьютер
- Телевизор
- Мультимедиа проектор
- Экран (навесной)

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата [в 2 т.] / под ред. В. М. Толмачева ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М. : Юрайт, 2019.
Т. 1: Первая половина XX века. – 2019. – 429 с.
2. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник для академического бакалавриата [в 2 т.] / под ред. В. М. Толмачева ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М. : Юрайт, 2019.
Т. 2: Вторая половина XX века - начало XXI века. – 2019. – 362 с.
3. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 512 с.

Дополнительная литература:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М. : Дрофа, 2019. – 160 с.
2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы : учебное пособие / В.Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2019. - 224 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
3. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2019. - Кн. 2. Древний Рим. - 383 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
4. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2020. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
5. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 293 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 454 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
7. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь : СКФУ, 2018. - 221 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

Ресурсы Интернет:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// window.edu.ru/](http://window.edu.ru/).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// school-collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/).
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРЕДМЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА ОП.02 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка контрольно-оценочных средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные	
Освоенные умения	
использовать литературоведческие понятия и термины;	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.
определять род и жанр литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • опрос по индивидуальным заданиям; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.
понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.
формулировать свое отношение к авторской позиции;	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов деятельности обучающихся; • зачет.
Усвоенные знания	
важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;	<ul style="list-style-type: none"> • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц; • письменный контроль;

	<ul style="list-style-type: none"> • опрос по индивидуальным заданиям; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • тестирование по теме; • зачет.
эволюцию литературных жанров;	<ul style="list-style-type: none"> • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц; • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.
основные факты жизни и творчества зарубежных писателей;	<ul style="list-style-type: none"> • составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.
содержание изученных литературных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> • письменный контроль; • устный контроль; • наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях; • интерпретация результатов наблюдения; • зачет.