

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Фортепиано)**

2023-2024 учебный год

(углубленная подготовка)

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

_____ А. Б. Козиоров

Приказ № _____ от _____ 20____ г.

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Протокол № ____ от «_____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Директор МАУДО г. Новосибирска «Детская музыкальная школа № 23», преподаватель
высшей квалификационной категории, лауреат всероссийских и международных
конкурсов

_____ Рубин Артем Владимирович

_____ 20____ г. МП

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

Преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Новосибирска
«Детская школа искусств № 4»

_____ Морозова Надежда Анатольевна

_____ 20____ г. МП

Составлена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство
(по виду Фортепиано)»

Зам. директора по УР _____ Е. А. Молочкова

Разработчик

Заведующая фортепианным отделением А. Н. Гребнева

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа ГИА) в ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (далее – Колледж) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390).

1.2. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы – программе подготовки специалистов среднего звена по соответствующим требованиям ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Фортепиано)».

1.3. Программа ГИА является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности.

ГИА по углубленной подготовке по виду «Фортепиано» включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) (далее - ВКР) – «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. К ГИА допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. Объем времени на подготовку к ГИА согласно рабочему учебному плану составляет 4,5 месяца: с 12 января по 31 мая 2024 года.

ИГА проводится в срок: с 01 июня по 28 июня 2024 года.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

2.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.3. В результате освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2.4. В результате освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

3.1. Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением о ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность государственной экзаменационной комиссии должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.

3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник колледжа. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается Учредителем, по представлению колледжа.

3.3. Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае организации в колледже нескольких

государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной аттестационной комиссии могут быть назначены заместители руководителя.

3.4. Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних учреждений: преподавателей других образовательных учреждений и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускников.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается директором колледжа.

3.5. Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия является единой для всех форм обучения (очной, заочной) по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения государственной итоговой аттестации выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»;
- программа ГИА;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.8. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в пронумерованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.9. После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень видов ГИА студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;

- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

4.1. Форма проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» - исполнение концертной программы с иллюстратором - вокалистом и инструменталистом;

Форма проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» - исполнение концертной программы в составе ансамбля;

Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - смешанная, состоит из двух этапов:

1 этап - ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета;

2 этап – практическое задание – разбор произведения из репертуара ДМШ.

4.2. На теоретическую часть государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускникам предоставляются материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные образовательной организацией к использованию на экзаменах.

4.3. На ГИА отводится 3 недели: 1 неделя на подготовку к экзамену и 2 недели на проведение экзаменов.

4.4. К началу каждого экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены:

- экзаменационные билеты;
- содержание исполнительских программ студентов;
- материалы справочного характера, нормативные документы;
- образцы техники, разрешенные для использования на экзамене.

4.5. С целью объективной оценки уровня освоенных компетенций выпускника по специальности на итоговую аттестацию предоставляются документы о результатах формального и неформального освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

- сводная ведомость учета освоения профессионального модуля;
- аттестационные листы по всем видам практики;
- ведомость учета результатов неформального обучения за весь период освоения ППССЗ.

4.6. Сдача ГИА проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.7. Оценка качества подготовки выпускника осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения междисциплинарных курсов;
- оценка компетенций выпускника.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1. Выполнение ВКР призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

5.2. Требования к ВКР

Программа ВКР должна соответствовать определенным стилевым и жанровым требованиям.

Программа ВКР должна включать в себя следующие жанры:

1. Полифоническое произведение;
2. Сочинение крупной формы (I или II-III (IV) части сонаты, вариационный цикл);
3. Концертный этюд;
4. Развернутую пьесу;
5. Концерт для фортепиано с оркестром (в переложении для 2-х фортепиано) – I или II-III части; или концертный (виртуозный) этюд (второй).

Произведения должны представлять разные стилистические эпохи: барокко, классицизм, западно-европейский и русский романтизм, современную музыку XX века. Программа должна включать не менее 4-х стилистических эпох.

Количество произведений программы должно быть 5.

Программы ВКР разрабатываются преподавателями фортепианного отделения (с учетом мнения студента) и рассматриваются на заседаниях отделения. Утверждение программ ВКР за студентами (с указанием закрепления за каждым студентом руководителя) оформляется приказом директора колледжа не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА. По утвержденным программам руководители разрабатывают индивидуальный план для каждого студента.

5.3. Защита ВКР

Защита проводится в форме исполнения сольной концертной программы в концертном зале на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации, особые мнения членов комиссии.

Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

5.4. Примерные образцы ВКР:

1. И. С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga D-dur
Й. Гайдн Соната Es-dur
Ф. Шопен Фантазия-экспромт
Э. Григ Этюд f-moll
А. Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром, 1 часть
2. П. Хиндемит «Ludus tonalis» Интерлюдия и fuga in C
В. Моцарт Соната F-dur K. 332, 1 часть
М. Равель Пavana
Ф. Шопен Этюд op. 25 № 2 f-moll
С. Прокофьев Этюд op. 52 № 3 a-moll
3. И. С. Бах ХТК I том Прелюдия и fuga Fis-dur
Л. Бетховен. Соната № 6 op. 10 № 2, 1 часть
Р. Шуман – Ф. Лист «Весенняя ночь»
Р. Щедрин Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 3 и 4 части
Ф. Лист Этюд на тему Паганини № 5 E-dur

4. И. С. Бах ХТК II том Прелюдия и fuga d-moll
Л. Бетховен Соната op. 14 № 1 E-dur, 1 часть
Ф. Лист «На Валленштадском озере» (цикл «Годы странствий. Швейцария»)
С. Рахманинов Этюд-картина op. 33 № 5 d-moll
Ф. Шопен Этюд op. 10 № 9 f-moll
5. И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и fuga c-moll
Ф. Шуберт Соната op. 164, 1 часть
С. Рахманинов Прелюдия op. 32 № 12
Ф. Шопен Этюд op. 25 № 1
С. Прокофьев Этюд op. 2 № 4

6. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

6.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» проводится в форме исполнения программы (на рояле) с иллюстраторами (вокалистом и инструменталистом) в концертном зале колледжа.

6.2. Программа должна включать в себя четыре музыкальных произведения русских и зарубежных композиторов:

- оперную арию (ариозо, сцену, дуэт);
- два романса;
- инструментальную пьесу (аккомпанемент солисту – скрипачу, альтисту, виолончелисту).

6.3. Примерные образцы программ к экзамену по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

1. В. Шебалин Речитатив и ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
П. Чайковский «В эту лунную ночь»
И. Брамс «Радость жизни»
С. Рахманинов Романс d-moll для скрипки и фортепиано
2. Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
И. Стравинский «Весна» op.6
П. Чайковский «День ли царит» op. 47
Г. Форе Элегия для виолончели и фортепиано
3. А. Рубинштейн Ария Лаллы Рук из оперы «Ферморс»
Й. Брамс «Приснилось мне»
Х. Вольф «Весенняя песня»
Д. Мийо «Бразильера» (переложение для скрипки и фортепиано)
4. И.С. Бах Ария из кантаты № 68 «Душа веселися»
П. Чайковский «Закатилось солнце»
Э. Григ «У моря»
А. Дворжак «Славянский танец» e-moll для скрипки и фортепиано
5. Ш. Гуно Ария Маргариты из оперы «Фауст»
С. Рахманинов «Отрывок из Мюссе»
А. Гречанинов «Она была твоя»
А. Вьетан Тарантелла для скрипки и фортепиано

7. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

7.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме исполнения программы (на рояле) с иллюстратором (инструменталистом) в концертном зале колледжа.

7.2. Программа должна включать в себя 1-2 части камерной сонаты общей продолжительностью 6-10 минут.

7.3. Примерные образцы программ к экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

1. Э. Григ Соната для виолончели и фортепиано op. 36 a-moll, 1 часть
2. М. Равель Соната для скрипки и фортепиано G-dur, 1 часть
3. Н. Раков Соната № 2 для кларнета и фортепиано, 1 часть
4. З. Кодай Сонатина для виолончели и фортепиано a-moll.
5. К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано op. 167 Es-dur, 1 часть
6. Д. Шостакович Соната для виолончели и фортепиано d-moll, 1-2 части.

8. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

8.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в смешанной форме, по билетам и включает три задания. Первое дается с целью проверки теоретических знаний по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», второе задание - по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Третье задание – разбор произведения из учебно-педагогического репертуара ДМШ – практическое, проверяет сформированность необходимых навыков и умений.

Экзамен проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

8.2. Примерные образцы экзаменационных вопросов:

- Профессиональная терминология в области фортепианной техники. Элементы фортепианной техники: исполнительские проблемы и методы их решения.
- Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
- Профессиональная терминология в области педализации. Педаль, как средство музыкальной выразительности. Виды педализации.
- Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
- Профессиональная терминология в области развития музыкального слуха. Музыкальный слух и методы его развития.
- Психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста.
- Творческие и педагогические исполнительские школы. Педагогические принципы Ф. Листа и его знаменитые ученики.

- Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.
- Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Роль игр в восприятии материала начинающими обучение игре на фортепиано.
- Основы теории воспитания и образования.
- Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Методика проведения урока. Составление поурочных планов. Составление индивидуальных планов.
- Сущность, принципы и методы воспитания.
- Современные методики обучения игре на инструменте. Методика обучения чтению нот с листа.
- Система образования в РФ.
- Методы проучивания музыкального материала. Технические приемы.
- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.
- Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Разновидности клавишных инструментов.
- Требования к личности педагога.
- Творческие и педагогические исполнительские школы. Русская фортепианная школа. Исполнительские и педагогические принципы Л. В. Николаева.
- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса с учетом возрастных и личностных особенностей.

8.3. Примеры практических заданий:

- Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств: подбор полифонического произведения с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии, Инвенции И.С. Баха).
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств: подбор виртуозной пьесы с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (П.И. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Альбом для юношества» и др.).
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств: подбор кантилены с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (П.И. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Альбом для юношества» и др.).
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств: подбор произведения крупной формы с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (сонатины и сонаты Ф. Кулау, М. Клементи, В. Моцарта и др.).
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств: подбор этюда с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (Г. Беренс, Л. Шитте, К. Черни и др.).

8.4. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Бажанов, Н. С. История фортепианного исполнительского искусства [Текст] : учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов / Н. С. Бажанов. - Новосибирск : НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Иванников, В. А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В. А. Иванников. - М.: Юрайт, 2016. - 480 с.

3. Немов, Р. С.. Психология [Текст] : в 3-х кн. : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. Кн. 1: Общие основы психологии / Р. С. Немов. - 5-е изд.. - М.: Владос, 2013 - 687 с.
4. Немов, Р. С. Психология [Текст]: в 3 кн./ Роберт Семенович Немов, Р.С. Немов. - М.: Владос Кн. 2: Психология образования [Текст]: учебник для вузов. - 2013. - 606 с.
5. Немов, Р. С. Психология [Текст]: в 3 кн./ Р. С. Немов . - М.: Владос Кн. 3: Психология образования [Текст]: учебник для вузов. - 2013. - 609 с.
6. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л. С. Подымова, В. А. Слостенин, Е. А. Дубицкая и др; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. - 246 с.
7. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: учебник/ Е.О. Смирнова. - 2-е изд., перераб. - СПб.: Мир книг, 2012. - 304 с.
8. Федорович, Е. Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 184 с.
9. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Текст]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 186 с.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060> — Загл. с экрана.
4. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. К. Болотова. - М. : НИУ Высшая школа экономики, 2012. - 528 с. - (Учебники Высшей школы экономики). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
5. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91255> — Загл. с экрана.
6. Гельфанд, Я. Фредерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». – Доступ из ЭБС «Лань»
7. Гуревич, П. С. Психология личности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 559 с. - (Актуальная психология). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
8. Гуревич, П. С. Психология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / П. С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 319 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
9. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Юрайт, 2016. - 413 с.
10. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
11. Засобина, Г. А. Педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. – М. : Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 250 с.: ил. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»

12. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. - 399 с.
13. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3 / сост. Н. А. Урсегова. – Новосибирск : Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
14. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск : НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
15. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5 / сост. В. Е. Бордунов. – Новосибирск : НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
16. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск : НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
17. Корыхалова, Н. П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
18. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> — Загл. с экрана.
19. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
20. Нуразян, А. В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций / А. В. Нуразян. – Новосибирск : НОККиИ, 2015. - 77 с.
21. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: методическое пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Медкова и др.; под ред. Е. П. Кабковой. - 2-е изд.. - М. : Просвещение, 2011. - 173 с.
22. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
23. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
24. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В. А. Скакун. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.
25. Слонимский, С. М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена [Электронный ресурс]. — СПб. : Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
26. Социальная психология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. А. М. Столяренко. - 2-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 511 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
27. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
28. Шитикова, Р. Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040> — Загл. с экрана.

9. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

9.1 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

9.2 Показатели и критерии оценивания компетенций. Для оценивания результатов итоговой государственной аттестации разработаны критерии оценки компетенций, шкала оценивания. На итоговую государственную аттестацию вынесены наиболее значимые для оценивания общие и профессиональные компетенции. Ниже представлен Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации.

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный репертуар.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.01 Специальный инструмент</p>	<p>Исполнение наизусть произведений сольного репертуара</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано)» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«5» – при исполнении произведений сольного репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения, создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.</p> <p>«4» – при исполнении произведений сольного репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом</p>

				<p>исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.</p> <p>«3» – при исполнении произведений сольного репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.</p> <p>«2» – при исполнении произведений сольного репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматики отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное,</p>
--	--	--	--	--

				нестабильное.
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство</p>	<p>Исполнение по нотам произведений ансамблевого (камерного) репертуара. Участует концертмейстер-иллюстратор (инструменталист).</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Фортепиано) к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«5» – при исполнении произведений ансамблевого репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с партнером; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.</p> <p>«4» – при исполнении произведений ансамблевого репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с партнером; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую</p>

				<p>волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.</p> <p>«3» – при исполнении произведений ансамблевого репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости между членами ансамбля; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.</p> <p>«2» – при исполнении произведений ансамблевого репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости между членами ансамбля; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.</p>
--	--	--	--	---

<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК.01.03 Концертмейстерский класс</p>	<p>Исполнение по нотам произведений концертмейстерского репертуара. Участвуют концертмейстеры-иллюстраторы (вокалист и инструменталист).</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Фортепиано)» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«5» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий целостный образ произведения и слаженный ансамбль с иллюстратором; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые пометки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.</p> <p>«4» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая слаженный ансамбль с иллюстратором; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые пометки и ансамблевые погрешности, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, термины, мелизматику; во время игры студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное.</p> <p>«3» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара</p>
--	--	--	--	--

				<p>мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – нарушен баланс громкости аккомпанемента; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика выполнена с нарушениями; во время игры студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.</p> <p>«2» – при исполнении произведений концертмейстерского репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – грубые нарушения баланса громкости аккомпанемента; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, терминов, мелизматика отсутствует; во время игры студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.</p>
--	--	--	--	--

<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции</p>	<p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы. Разбор пьесы из учебно-педагогического репертуара ДМШ.</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду Фортепиано) к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«5» – полный, подробный, хорошо выстроенный ответ на теоретический вопрос; отличное знание учебной и методической литературы; грамотное использование профессиональной терминологии; умение анализировать, структурировать и применять полученные знания на практике; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ содержит четкие методические рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей; высокое качество иллюстрации музыкального материала. В целом у выпускника сформирована система знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; по основному учебно-педагогическому репертуару ДМШ.</p> <p>«4» – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые неточности); хорошее знание учебной и методической литературы, а также профессиональной терминологии; умение структурировать и применять полученные знания на практике; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ содержит необходимые методические рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей; качество иллюстрации музыкального материала достаточное.</p> <p>«3» – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки; знание учебной и методической литературы, а также профессиональной терминологии недостаточное; умение структурировать и применять полученные знания на практике сформировано слабо; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей; качество иллюстрации музыкального материала низкое.</p> <p>«2» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное,</p>
---	--	--	---	--

	<p>собственной деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>			<p>допущено большое количество ошибок и неточностей; знание учебной и методической литературы недостаточное; использование профессиональной терминологии неграмотное; умение структурировать и применять полученные знания на практике не сформировано или сформировано слабо; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ не содержит необходимых методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей; качество иллюстрации музыкального материала неудовлетворительное.</p>
--	--	--	--	---