

**Министерство культуры Новосибирской области  
государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**(углубленная подготовка)**

**2023-2024 учебный год**

**Новосибирск 2023**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

\_\_\_\_\_ А.Б. Козиоров

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГИА

Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой дирижирования ФГБОУ ВО «Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки».

\_\_\_\_\_ А.А. Париман

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Представитель работодателя

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин Высшей квалификационной категории, заведующая вокально-хоровой секцией Хоровой детской музыкальной школы № 19, референт Вокальной ассоциации Новосибирского музыкального общества

\_\_\_\_\_ Т.В. Коржова

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ Е.А. Молочкова

Зам. директора по НМР \_\_\_\_\_ Е.В. Синкина

Зам. директора по ПП \_\_\_\_\_ З.В. Куприенко

Разработчики:

Зав. отделением \_\_\_\_\_ С.Н. Болгова

Методист, преподаватель отделения \_\_\_\_\_ Д.В. Захарова

Преподаватель отделения \_\_\_\_\_ М.Н. Тарасенко

Преподаватель \_\_\_\_\_ Т.А. Тихомирова

Рецензенты:

**И.В. Юдин** Народный артист России, Художественный руководитель и главный дирижер Камерного хора Новосибирской филармонии.

**М.Е. Алексеева** преподаватель ДХО(а)

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** Программа государственной итоговой аттестации – (далее-ГИА) в ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (далее – Колледж) разработана в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование (углубленная подготовка)».

**1.2.** Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие 28 июня 2010 года, в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программе – программе подготовки специалистов среднего звена по соответствующим требованиям ФГОС.

**1.3.** Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности.

Государственная итоговая аттестация по углубленной подготовке по специальности Хоровое дирижирование включает:

государственный экзамен – по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», выпускную квалификационную (дипломную) работу - «Дирижирование и работа с хором».

**1.4.** К государственной итоговой аттестации допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе подготовки специалистов среднего звена и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

**1.5.** Объем времени на подготовку к государственной итоговой аттестации, согласно рабочему учебному плану, составляет 4,5 месяца:

с 12 января по 31 мая 2019года.

Итоговая государственная аттестация проводит в срок:

с 01 июня 2019 по 25 июня 2019 года.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**2.1.** В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» выпускник должен быть готов к выполнению дирижерско-хоровой деятельности в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля, педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО в соответствии с квалификационной характеристикой и общими и профессиональными компетенциями:

### **2.1.1. Общие компетенции (ОК):**

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения про-

фессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **2.1.2. Профессиональные компетенции (ПК):**

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2.2.** В результате освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» в рамках междисциплинарных курсов Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», выпускник должен:

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса,

преподавания специальных хоровых дисциплин;

- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**2.3.** В результате освоения профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность», в рамках выпускной квалификационной (дипломной) работы «Дирижирование и работа с хором» выпускник должен:

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- основные принципы хоровой аранжировки.

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать.
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ**

**3.1.** Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением об ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность государственной экзаменационной комиссии должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.

**3.2.** Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник колледжа. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается Учредителем, по представлению колледжа.

**3.3.** Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае организации в колледже нескольких государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной аттестационной комиссии могут быть назначены заместители руководителя.

**3.4.** Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних учреждений: преподавателей других образовательных учреждений и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускников. Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается директором колледжа.

**3.5.** Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

**3.6.** Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия является единой для всех форм обучения (очной, заочной) по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения государственной итоговой аттестации выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательному учреждению.

**3.7.** На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие доку-

менты:

- ФГОС СПО по специальности «Хоровое дирижирование»;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

**3.8.** Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

**3.9.** После окончания государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень видов государственной итоговой аттестации студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

#### **4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН», «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»**

**4.1.** Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объём проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО и дополнительными требованиями образовательного учреждения. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих учебных программ обще профессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учётом их объема и степени важности для специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов рассматривается на совместном заседании заинтересованных предметно-цикловых комиссий ежегодно.

**4.2.** На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки, к экзаменам составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

**4.3.** Форма проведения экзамена может быть устной, письменной, смешанной.

**4.4.** Образовательное учреждение среднего профессионального образования определяет перечень

наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов техники, которые разрешены к использованию на экзаменах.

**4.5.** На государственную итоговую аттестацию этого вида отводится 4 недели: 2 неделя на подготовку к экзамену и 2 недели на проведение экзаменов.

**4.6.** К началу каждого экзамена, для государственной экзаменационной комиссии, должны быть подготовлены:

- Экзаменационные билеты;
- Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы;
- Образцы техники, разрешенные для использования на экзамене.

**4.7.** Сдача итогового экзамена по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

**4.8.** В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- уровень практических знаний и умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий; уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«Отлично» – изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; самостоятельное применение знаний в практической деятельности, выполнение заданий воспроизводящего характера;

«Хорошо» – изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками, но в рамках ученических норм времени;

«Удовлетворительно» – изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточная самостоятельность в практической деятельности;

«Неудовлетворительно» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие операции синтеза и анализа, делать обобщения и выводы.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И РАБОТА С ХОРОМ»**

**5.1.** Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать к закреплению полученных студентом знаний и умений. Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества выпускников проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

**5.2.** Репертуар выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями колледжа, рассматриваются на заседаниях отделения. Закрепление репертуара ВКР (с указанием руководителя и сроков исполнения) за студентами оформляется приказом директора колледжа. По утвержденному репертуару руководитель разрабатывает индивидуальные задания для каждого студента. Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделения) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.



### 5.3. Защита выпускных квалификационных работ.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

На защиту ВКР отводится до 25 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- работу с хором (10-15 минут)
- дирижирование концертной программы (2 произведения)
- обсуждение итогов и оценки дипломной работы.

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются: итоговая оценка ВКР, приращение квалификации, особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

**5.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.** При оценке дипломной работы члены комиссии должны учитывать качество работы, ее теоретическую и практическую значимость, умение дипломника применять методику основ хорового дирижирования при работе с хором, сценическое поведение при исполнении программы в качестве дирижера хора.

**5.5. Результаты защиты дипломных работ** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

#### Критерии оценки выпускной квалификационной работы

оценка «отлично»

Представленная дипломная работа выполнена в соответствии с нормативными документами. При защите выпускной квалификационной работы студентом показаны глубокие теоретические и практические знания. Защита проведена выпускником грамотно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии даны в полном объеме. Выпускник в процессе защиты показал повышенную подготовку к профессиональной деятельности. Отзыв руководителя – положительный.

оценка «хорошо»

Работа отвечает нормативным документам, но есть незначительные отклонения от существующих требований. Защита проведена грамотно, но с неточностями. Ответы на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии даны в неполном объеме. Выпускник в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности. Отзыв руководителя – положительный.

оценка «удовлетворительно»

Представленные материалы дипломной работы выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований. Защита проведена выпускником с обоснованием самостоятельности ее выполнения, но с недочетами. На отдельные вопросы членов экзаменационной комиссии ответы не даны, или показаны поверхностные теоретические и практические знания, выпускник не четко ориентируется в защищаемой теме. Отзыв руководителя – положительный, но имеются замечания.

оценка «неудовлетворительно»

Работа выполнена на низком теоретическом и практическом уровне, не имеет практической значимости. Защита проведена выпускником на низком уровне. На большую часть вопросов, заданных членами экзаменационной комиссии, ответов не поступило. Проявлена недостаточная профессиональная подготовка. В отзывах руководителя имеются существенные замечания.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН», «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»**

**6.1.** Государственный экзамен по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится с целью соответствия уровня подготовки и качества выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям учреждения.

**6.2.** Условия выполнения заданий:

Экзамен проводится в устной форме по билетам, включает три задания и проверяет знания и умения по междисциплинарному курсу. Билет включает в себя 3 вопроса: 2 теоретических (включая вопрос по педагогике и психологии) и 1 практический. Время на подготовку к ответу: 30 минут.

### **Теоретические вопросы:**

1. Система методов вокальной работы с детьми.
2. «Гудошники». Причины «гудошничества», приёмы и методы исправления.
3. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.
4. Творческие и педагогические хоровые школы, студии и коллективы г. Новосибирска.
5. Репетиционный процесс и этапы работы над хоровым произведением в детском коллективе.
6. Педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).
7. Профессиональная терминология хормейстера. Понятия: Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение, певческая дикция.
8. Важнейшие характеристики голосов обучающихся и планирование их дальнейшего развития.
9. Распевание и принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями.
10. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **Вопросы педагогики и психологии:**

1. Психологические особенности педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Приведите примеры применения различных методов и приемов для активизации внимания дошкольников на занятии.
2. Психологические особенности педагогической работы с детьми младшего школьного возраста. Особенности возрастного кризиса 7-ми лет. Дайте психолого-педагогические рекомендации педагогам при работе с детьми данного возраста.
3. Особенности педагогической работы с подростками. Формирование педагогом межличностных отношений в детском и подростковом коллективе. Стадии развития коллектива. Приведите примеры игр и упражнений на сплочение подросткового коллектива. Приведите примеры решения педагогических конфликтов с подростками.
4. Педагогическая профессия. Основные требования к личности и профессионализму педагога. Роль педагогической профессии в обществе (раскройте на примере своей специальности).

5. Сущность понятия «методы обучения». Классификация методов обучения. Основная нормативная документация: Закон «Об образовании», образовательный стандарт, учебный план, календарно-тематический план, образовательная и рабочая программа. Приведите примеры наглядных и практических методов обучения.
6. Воспитание и образование как основные педагогические категории. Сущность, принципы и методы воспитания. Приведите примеры выбора педагогом тех или иных методов воспитания в конкретной ситуации педагогического общения.
7. Система образования в РФ. Произведите сравнительный анализ систем образования двух стран (по выбору студента).
8. Развитие как педагогическая категория. Особенности положительного и отрицательного влияния коллектива на развитие личности учащегося. Приведите примеры игр и упражнений на сплочение детского коллектива.
9. Понятие о дидактике и методике преподавания. Приведите примеры применения на практике общедидактических принципов: наглядности, доступности, сознательности и активности, прочности, научности, связи теории с практикой, систематичности и последовательности.
10. Профессиональная этика и этикет педагога и работника культуры. Приведите примеры правильного применения этического кодекса в педагогической профессии.

### **Практические вопросы:**

1. Актуальность использования музыкально-дидактических игр на хоровых занятиях с детьми младшего возраста. Продемонстрировать игры, направленные на развитие музыкально-творческих способностей и формирование певческих навыков.
2. Продемонстрировать упражнения, направленные на формирование певческого дыхания.
3. Продемонстрировать упражнения для развития многоголосия в детском хоре (начальный этап).
4. Продемонстрировать приёмы работы и упражнения, направленные на формирование и развитие дикционных навыков.
5. Продемонстрировать упражнения, способствующие формированию различных видов голосоведения.
6. Продемонстрировать и проанализировать хоровое произведение для младшего хора.
7. Продемонстрировать и проанализировать хоровое произведение для среднего хора.
8. Продемонстрировать и проанализировать хоровое произведение для старшего хора (народная песня).
9. Продемонстрировать и проанализировать хоровое произведение для подготовительного хора (1 год обучения).
10. Продемонстрировать упражнения для распевания в детском хоре (1 год обучения).

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

«Отлично» – изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; самостоятельное применение знаний в практической деятельности, выполнение заданий воспроизводящего характера;

«Хорошо» – изложение полученных знаний в устной форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками, но в рамках ученических норм времени;

«Удовлетворительно» – изложение полученных знаний неполное; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточная самостоятельность в практической деятельности;

«Неудовлетворительно» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие операции синтеза и анализа, делать обобщения и выводы.

## Рекомендуемая литература

### Основные источники:

1. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В.А. Скакун. - 2-е изд. - М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.
2. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. - 2-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2013. - 432 с.
3. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.
4. Нищева, Н. В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ/ Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. - 48 с.: нот эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Самарин, В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.

### Дополнительные источники:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 96 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 72 с.
3. Расплясались нотки [Ноты]: учебно-репертуарный сборник. Ч. 2/ В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 46 с. - Загл. обл.: пляшут нотки.
4. Кольяшкин М. А. Детство милое, детство родное [Ноты]: песни для детей в сопровождении фортепиано/ М. А. Кольяшкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 47 с. - (Любимые мелодии).
5. Кольяшкин М. А. Березовая песенка [Ноты]: песни для детей в сопровождении фортепиано/ М. А. Кольяшкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 35 с. - (Любимые мелодии).
6. Воскресенский, Д.Ю. Если сильно захотеть... [Ноты]: сборник пьес/ Д.Ю. Воскресенский. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. - 40 с
7. Чернышов, А. В. ЗаМЫчательный певец [Ноты]: эстрадные песни для детского коллектива/ А.В. Чернышов. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. - 31 с
8. Комаровский, В. П. Эта сказочная страна - Песня [Ноты]: сборник песен под аккомпанемент баяна, аккордеона. Вып. 1/ В. П. Комаровский, Ю.С. Чеботарев. - Новосибирск, 2013. - 40 с
9. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: учебник/ Е.О. Смирнова. - 2-е изд., перераб. - СПб.: Мир книг, 2012. - 304 с.
10. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]/ М.Ю. Картушина. - М.: "Скрипторий 2003", 2012. - 176 с.

### Ресурсы Интернет:

1. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>
2. FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Портал Всероссийского хорового общества. – Режим доступа: <http://npvho.ru>
5. Хрестоматии вокального репертуара. – Режим доступа: <http://belcantoloki.ru/biblioteka/hrestomatii-vokalnogo-repertuara/>

7. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОЙ (ДИПЛОМНОЙ) РАБОТЫ ДИРИЖИРОВАНИЕ И РАБОТА С ХОРОМ.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

- Негритянский спиричуэл, аранжировка К. Агнестига «Go down, Moses (Ступай, Моисей).
- С. Рахманинов цикл «Три русские песни с хором», № 3 «Белилицы, румяницы».
- Негритянский спиричуэл, аранжировка Victor C. Johnson «Elijah rock».
- С. Рахманинов, стихи М. Лермонтова «Ангел» (шесть хоров для женских или детских голосов).
- Негритянский спиричуэл, аранжировка К. Агнестига «Oh, Peter, go ring them bells» (О Пётр, звони в колокола).
- С. Рахманинов, переложение для хора А. Егорова, слова Ф. Тютчева «Весенние воды».
- Негритянский спиричуэл, аранжировка Н. Любова «Nobody knows the trouble I've seen» (Никто не знает о моей беде).
- С. Рахманинов, аранжировка Д. Смирнова, стихи Э. Пайерона, русский текст В. Тушновой «Апрель! Вешний праздничный день...».
- Негритянский спиричуэл, аранжировка William L. Dawson «Every time» (Каждый раз).
- С. Рахманинов, переложение С. Грибкова «Здесь хорошо».

### Рекомендуемая литература

#### Основные источники:

1. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С. Елисеева-Шмидт. -М.: Добросвет: КДУ, 2011. - 502 с.
2. Самарин, В.А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5-ти вып. [Ноты]: произведения для смешанного хора без сопровождения. вып.3/ Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. - М.: Музыка, 2011. - 96 с. - (Средние музыкальные учебные заведения. Хоровая педагогика).
4. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст]: учебное пособие/ Г. А. Алчевский. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
5. Ружьёва Е.А. Самоучитель по вокалу [Текст]/ Е.А. Ружьёва, В.Г. Шехов. - Минск: Букмастер, 2013. - 112 с.

#### Дополнительные источники:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 96 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 72 с.
3. Сафронова, О. Л. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. Прил. к книге. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. - СПб.: Планета музыки, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM)
4. Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Избранное [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Поющее детство. Первый конкурс детских академических хоровых коллективов [Электронный ресурс]. – 2011. - Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R).

#### Ресурсы Интернет:

1. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>
2. FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

4. Портал Всероссийского хорового общества. – Режим доступа: <http://npvho.ru>

5. Хрестоматии вокального репертуара. – Режим доступа: <http://belcantoloki.ru/biblioteka/hrestomatii-vokalnogo-repertuara/>

## **7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

7.1. Для выпускников из числа лиц с ОВЗ ГИА проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

7.2. При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК).

## **8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

8.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник колледжа имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласии с ее результатами (далее – апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

8.2. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей образовательной организации, имеющих высшую и первую квалификационную категорию, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК.

Председатель апелляционной комиссии является руководителем образовательной организации либо лицо, исполняющее обязанности руководителя на основании распорядительного акта образовательной организации.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

8.3. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

8.4. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и /или не повлияли на результат ГИА;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в

дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

8.5. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите ВКР, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию ВКР, протокол заседания ГЭК и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.6. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

**Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации**

<b>Вид государственной итоговой аттестации</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Модули (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)</b>
<p><b>Квалификационная (Дипломная) работа «Дирижирование и работа с хором»</b></p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>ПМ.01. - Дирижерско-хоровая деятельность МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровое ведение</p>	<p>Работа с хором (10-15 минут); дирижирование концертной программой (2 произведения).</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны <b>критерии выставления оценок</b>.</p> <p>«5» – при дирижировании произведением хорового репертуара студент осуществляет полный слуховой контроль над процессом создавая художественно-яркий целостный образ произведения; профессионально применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные технические поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно исполняет динамические нюансы, темпы, агогику; во время дирижирования и работы с хором студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю ком-</p>



			<p>позитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное; при работе с хором показывает навыки владения методикой работы с хоровым коллективом над разучиваемым произведением, умеет находить решения в нестандартной ситуации.</p> <p>«4» – при дирижировании произведением хорового репертуара студент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные технические поправки, не влияющие на образ произведения в целом; правильно расшифровывает и исполняет динамические нюансы, темпы, агогику; во время исполнения программы и работы с хором студент психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное и уверенное, при работе с хором показывает навыки владения методикой работы с хоровым коллективом над разучиваемым произведением.</p>
--	--	--	---

			<p>«3» – при дирижировании произведением хорового репертуара мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения – фразировка и интонирование не убедительное; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; в тексте допускаются существенные ошибки, влияющими на образ произведения в целом; расшифровка и исполнение динамических нюансов, темпов, агогики выполнена с нарушениями; во время исполнения программы и работы с хором студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное, при работе с хором показывает слабое владение навыками работы с хоровым коллективом над разучиваемым произведением.</p> <p>«2» – при дирижировании произведением хорового репертуара отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения – отсутствует фразировка и интонирование; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не</p>
--	--	--	---

				<p>применяются; текст произведения воспроизводится с многочисленными и с существенными ошибками, расшифровка и исполнение динамических нюансов, темпов, агогики отсутствует; во время исполнения программы и работы с хором студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное, слабо владеет методикой разбора произведения с хором.</p>
<p><b>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</b></p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО. ПК 2.2. Использовать знания в области</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические и практические вопросы по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин и учебно-методическому обеспечению учебного процесса, а также вопросы по педагогике и психологии.</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны <b>критерии выставления оценок</b>. «5» – при изложении теоретического материала студент в соответствии с заданиями и вопросами билета: аргументировано демонстрирует программные знания и умения по вопросам теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста, по основным этапам развития музыкального образования в России и за рубежом, перечисляет и дает полную аргументированную характеристику творческим и педагогическим вокально-хоровым школам, современным</p>

психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.  
ПК 2.4. Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.  
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

методикам постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин при ответе использует профессиональную терминологию.

Демонстрирует умения делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе, использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, умеет определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие, а так же показывает хорошее знание учебной и методической литературы. В целом у выпускника сформирована система знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей с учетом базовых основ педагогики, а так же индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

Студент четко формулирует выводы, делает обобщения по вопросам билета.

«4» – при изложении теоретического материала студент в соответствии с заданиями и вопросами билета: аргументировано демонстрирует программные знания и умения по вопросам теории воспитания

			<p>и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста, по основным этапам развития музыкального образования в России и за рубежом, перечисляет и дает аргументированную характеристику творческим и педагогическим вокально-хоровым школам, современным методикам постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин при ответе использует профессиональную терминологию (допускаются некоторые неточности).</p> <p>Демонстрирует умения делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе, использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, умеет определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие, а так же показывает хорошее знание учебной и методической литературы. У выпускника сформирована система знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей с учетом базовых основ педагогики, а так же индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.</p> <p>«3» – при изложении теоретического ма-</p>
--	--	--	--

				<p>териала студентом допущены ошибки, при демонстрации программных знаний и умений по вопросам теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста, по основным этапам развития музыкального образования в России и за рубежом, при перечислении и даче характеристик творческим и педагогическим вокально-хоровым школам, современным методикам постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин допускает неточности, при ответе использует профессиональную терминологию.</p> <p>Умение выполнять педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе, использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности, определения важнейших характеристик голосов обучающихся и планирования их дальнейшего развития сформировано слабо. У выпускника слабо сформирована система знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей с учетом базовых основ педагогики, а так же индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Качество выводов по предоставленному в вопросах материалу низкое.</p> <p>«2» – изложение теоретического материала студентом неполное, бессистемное, использование профессиональной терминологии неграмотное, при демонстрации программных знаний и умений по вопросам теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста, по основным этапам развития музыкального образования в России и за рубежом, при перечислении и даже характеристик творческим и педагогическим вокально-хоровым школам, современным методикам постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин допущено большое количество ошибок и неточностей, умение структурировать и применять полученные знания на практике не сформировано или сформировано слабо. У выпускника не сформирована или слабо сформирована система знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста, уровня подготовки и личностных особенностей с учетом базовых основ педагогики, а также индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.</p>
--	--	--	--	--