

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду: Хоровое народное пение)**

2023-2024 учебный год

(углубленная подготовка)

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____
Приказ № _____ от _____ 20__ г.

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Протокол № _____ от _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ГЭК специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: Хоровое народное пение):

Профессор, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой народного хорового пения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»

_____ Щербакова Ольга Семёновна

«__» _____ 20__ г. М.П.

Представитель работодателя:

Главный хормейстер государственного академического
Сибирского русского народного хора

_____ Горшкова Оксана Ивановна

«__» _____ 20__ г. М.П.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду: Хоровое народное пение)

Зам. директора по УР _____ Е. А. Молочкова

Разработчики:

Зав. отделением

народно-певческого искусства _____ Н.Ю. Кондратьева

Преподаватель _____ Н.М. Джигирис

Преподаватель _____ Т.А. Тихомирова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации – (далее - ГИА) в ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (далее - Колледж) разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1388) (в ред. от 17.05.2021 г.).

1.2. Целью ГИА является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС СПО, в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду: Хоровое народное пение.

1.3. Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности (далее - ППСЗ).

ГИА по углубленной подготовке по виду: Хоровое народное пение включает:

выпускную квалификационную работу - «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. К ГИА допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по ППСЗ и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. ГИА проводится в следующие сроки:

Подготовка выпускной квалификационной работы (далее - ВКР) - 2 недели (01.06 -14.06);

Защита ВКР - 1 неделя (15.06-21.06);

Государственный экзамен - 1 неделя (22.06-28.06).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями (далее - ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

2.2. Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

2.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведение занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2.3. Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

2.3. В результате освоения профессионального модуля Исполнительская деятельность выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

2.4. В результате освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность выпускник должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

2.5. В результате освоения профессионального модуля Организационная деятельность выпускник должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

3.1. Для проведения ГИА создается Государственная экзаменационная комиссия (далее - ГЭК) в порядке, предусмотренном Положением об ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность ГЭК должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь ГЭК назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.

3.2. ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГЭК не может быть работник колледжа. Председатель ГЭК утверждается Учредителем, по представлению колледжа.

3.3. Директор колледжа является заместителем председателя ГЭК. В случае организации в колледже нескольких ГЭК заместителями председателя ГЭК могут быть назначены заместители руководителя.

3.4. ГЭК формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних учреждений: преподавателей других образовательных учреждений и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускников.

Состав членов ГЭК утверждается директором колледжа.

3.5. Основные функции ГЭК:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о СПО;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям СПО.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем ГЭК.

ГЭК является единой по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения ГИА выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы ГЭК. Допуск студента к ГИА объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания ГЭК представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»;
- Программа ГИА;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Книга протоколов заседаний ГЭК.

3.8. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания ГЭК протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний ГЭК хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение ГЭК о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.9. После окончания ГИА ГЭК составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав ГЭК;
- перечень видов ГИА студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.1. Государственный экзамен по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение» (углублённой подготовки) по ПМ «Педагогическая деятельность» проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника проводится с целью соответствия уровня подготовки и качества выпускника ФГОС СПО и дополнительным требованиям учреждения.

4.2. Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю (далее - ПМ) «Педагогическая деятельность» - смешанная, состоит из двух этапов:

- 1 этап - ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета;
- 2 этап – практическое задание.

4.3. На теоретическую часть государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность» выпускникам предоставляются материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные образовательной организацией к использованию на экзаменах.

4.4. Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объём проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО и дополнительными требованиями образовательного учреждения. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих учебных программ общепрофессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учётом их объема и степени важности для специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень

вопросов рассматривается на совместном заседании заинтересованных предметно-цикловых комиссий ежегодно.

4.5. На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки, к экзаменам составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

4.6. К началу экзамена для ГЭК должны быть подготовлены:

- экзаменационные билеты;
- материалы справочного характера, нормативные документы;
- раздаточный материал.

4.7. На государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность» отводится 1 неделя.

4.8. Сдача итоговых экзаменов по ПМ «Педагогическая деятельность» проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава.

4.9. Оценка качества подготовки выпускника осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения ПМ «Педагогическая деятельность»;
- оценка компетенций выпускников.

5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Экзамен проводится в смешанной форме, по билетам и включает три задания. Первое и второе задание дается с целью проверки теоретических знаний по ПМ «Педагогическая деятельность». Третье задание, практическое – разбор партитуры из учебно-педагогического репертуара – проверяет сформированность необходимых навыков и умений. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Примерный перечень заданий к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»:

Первое и второе задание - ответ на теоретический вопрос.

1. Основы теории образования.
2. Сущность, принципы и методы воспитания.
3. Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.
4. Психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста.

Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.

5. Организация индивидуально-художественно творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

6. Основы теории воспитания.

7. Система образования в РФ.

8. Требования к личности педагога. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые педагогу-руководителю для осуществления совместной с хором творческой деятельности.

9. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.

10. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного сборника: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.

11. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных

организациях: Федеральные государственные требования, рабочий учебный план, рабочая программа.

12. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. Основы планирования учебного процесса в учреждении дополнительного образования. Календарно – тематический план. Индивидуальный план ученика. Журнал учета посещаемости.

13. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Развитие вокально – технических навыков в детском народно-певческом коллективе: артикуляция, орфоэпия, дикция.

14. Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Методика распевания в детском народно-певческом коллективе.

15. Творческие и педагогические вокальные школы. Основные направления развития и сохранения детского голоса в обучении детей пению в работах И. Левидова, Д. Огороднова, В. Емельянова.

16. Развитие музыкального слуха учащихся.

17. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Методика оценки и развития природных вокальных данных.

Третье - практическое задание.

1. Выполнить отбор произведений для занятия по теме «Ярмарка». Методически обосновать свой выбор.

2. Продемонстрировать приемы работы и упражнения направленные на развитие музыкального слуха детей младшего школьного возраста.

3. Продемонстрировать приемы работы и упражнения, направленные на формирование певческого дыхания и звукообразования.

4. Выполнить отбор произведений для занятия по теме «Масленица». Методически обосновать свой выбор.

5. Выполнить отбор произведений для занятия по теме «Весенний венок». Методически обосновать свой выбор.

6. Показать возможности использования дидактических игр, направленных на формирование ансамблевых навыков.

7. Составить план диагностики уровня развития музыкальных способностей детей.

8. Выполнить отбор произведений для занятия по теме «В хороводе были мы...». Методически обосновать свой выбор.

Учебно-методическое обеспечение

Основные источники:

1. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, 3-е издание, испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

3. Нурамян, А. В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций / А. В. Нурамян. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 77 с.

4. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 176 с. - доступ из ЭБС «Лань».

5. Федорович, Е. Н. История музыкального образования: учебное пособие / Е. Н. Федорович. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2014.

Электронный ресурс

1. Евдокимова, А. А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова; под ред. И. Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

Дополнительные источники:

1. Буланова-Топорикова, М. В. Педагогические технологии: учеб. пособие для студентов педагогических специальностей / М. В. Буланова-Топорикова, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков. - М., Ростов-на-Дону: МарТ, 2006.
2. Модели уроков современной дидактики в образовательных учреждениях / под редакцией Л. П. Ильенко. - М.: АРКТИ, 2007
3. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник / В. С. Мухина. - М.: Академия, 1998, 2003, 2004, 2007. - 640 с.
4. Огороднов, Д. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. - 4-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань», 2014. - 224 с.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
6. Рытов, Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. / Д. Рытов. - М.: Владос, 2001.
7. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика [Текст]/ Л.Д. Столяренко; С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 636 с.

Нотные издания:

1. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014. - 112 с.
2. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 47 с.
3. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 80 с.
4. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 1., 2. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с.
5. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты]: для студентов музыкальных учебных заведений/ сост. В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. - Красноярск: КГАМиТ, 2010. - 50 с.
6. Петрищев, В. Поет Россия (ноты): избранные песни для народного хора, вокальных ансамблей и солистов. Вып. 1/ В. Петрищев.- Воронеж, 2007.- 59 с.
7. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. - М.: Современная музыка, 2014.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. [Электронный ресурс] - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета
3. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/1/library>.

4. Электронный журнал «Психологическая наука и образование (Psyedu.ru)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://psyjournals.ru/psyedu_ru/index.shtml.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

6.1. Выполнение ВКР «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение» призвано способствовать к закреплению полученных студентом знаний и умений. Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества выпускника ФГОС СПО и дополнительным требованиям учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Подготовка выпускной квалификационной работы - 2 недели;

Защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя.

6.2. Требования к ВКР «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

Программа ВКР должна включать в себя два разнохарактерных и разножанровых произведения. В процессе исполнения программы должны быть использованы характерные для народно-певческого искусства приемы: элементы народной хореографии, игра на простейших народных инструментах, включение элементов драматического действия.

Репертуар ВКР выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА, рассматривается на заседании и утверждается на заседании отделения.

Закрепление репертуара ВКР (с указанием руководителя и сроков исполнения) за студентами оформляется приказом директора колледжа.

6.3. Форма защиты ВКР «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» - исполнение концертной программы в составе хора, ансамбля;

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

На защиту ВКР отводится до 20 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- исполнение концертной программы (2 произведения);

- обсуждение итогов и оценки ВКР.

6.4. К началу защиты ВКР ГЭК должна быть подготовлена программа ВКР выпускников с указанием ФИО выпускников, названием песен и их полными выходными данными, ФИО концертмейстеров, дополнительные сведения (при необходимости).

6.5. Заседания ГЭК протоколируются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации, особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

1. «Что же ты, соловушка» - лирическая песня Горьковская области, обр. Н. Кибенко.
2. «Ой, стога, стога» - муз. В. Захарченко, сл. А. Толстого.
3. «Хороша зима в Сибири» - муз. М. Бондаренко, сл. С. Ширяева.
4. «Гуляю, гуляю» - плясовая песня Белгородской области.
5. «По зелёной роще поехал зять к теще» - шуточная песня Московской области.
6. «Посадила вишню» - русская народная песня, обр. В. Егорова.
7. «Сыплет черёмуха снегом» - муз. Г. Демидова, сл. С. Есенина.
8. «Хорошенький, молоденький» - плясовая песня Воронежской области.
9. «Величальная» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Берендгофа.
10. «Уж как в Галиче горка крута» - плясовая песня Ростовской области.
11. «Широка река, берега круты» - муз. Е. Веврика, сл. И. Ринка.
12. «Медовая ягода» - лирическая песня донских казаков.
13. «Близко к Дону» - плясовая песня донских казаков.
14. «Как по морю» - русская народная песня, обр. В. Егорова.

15. «В земле нашей корни» - муз. А. Пахмутовой, сл. Е. Долматовского.
16. «Ой, скрылось солнце за горою» - лирическая песня Омской области, запись Е. Аркина.
17. «Ой, ходила Катюша» - свадебная песня кубанских казаков, обр. В. Захарченко.
18. «Колечко моё» - лирическая песня донских казаков.
19. «Вдоль по улице» - плясовая песня Белгородской области.

Учебно-методическое обеспечение

Основные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие/ И. Б. Бархатова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 128 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, 3-е издание, испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
3. Самарин, В. А. Хороведение: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.
4. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 112 с. – доступ из ЭБС «Лань»
5. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2011. – 105 с. – доступ из ЭБС «Лань».
6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 176 с. – доступ из ЭБС «Лань»
7. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебное пособие/ П. Г. Чесноков. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 200 с.

Дополнительные источники:

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56561>
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
5. Зарецкая Н. Календарные музыкальные праздники.- М.: Айрис-пресс, 2005.
6. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 140 с.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.: МНОУ Луч, 1996.
8. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 48 с.
9. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. — Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с.

Нотные издания:

1. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014. - 112 с
2. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 47 с.

3. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 80 с.
4. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 1. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с.
5. Педагогический репертуар по вокальному ансамблю [Ноты]: для студентов музыкальных учебных заведений/ сост. В.Г. Баулина, Л.Д. Экард. - Красноярск: КГАМиТ, 2010. - 50 с.
6. Петрищев В. Поет Россия (ноты): избранные песни для народного хора, вокальных ансамблей и солистов. Вып. 1/ В. Петрищев.- Воронеж, 2007.- 59 с.
7. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. - М.: Современная музыка, 2014.

7.МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

7.1. Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГАК.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов ГИА разработаны критерии оценки компетенций, шкала оценивания. На ГИА вынесены как наиболее значимые для оценивания ОК и ПК. Паспорт фонда оценочных средств ГИА представлен в приложении.

При оценке ВКР члены ГЭК должны учитывать: практическую значимость ВКР, качество подготовки концертных номеров, исполнение и сценическое поведение выпускника в качестве артиста хора, ансамбля.

8. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам ГИА выпускник колледжа имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласии с ее результатами (далее – апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

8.2. Состав апелляционной комиссии утверждается колледжем одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей колледжа, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии является директор либо лицо, исполняющее обязанности директора на основании распорядительного акта колледжа.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

8.3. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является передачей ГИА.

8.4. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА. В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные колледжем.

8.5. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите ВКР, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию ВКР, протокол заседания ГЭК и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.6. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве колледжа.

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>ВКР - «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК. 01.01. Хоровое и ансамблевое пение МДК. 01.02. Основы сценической подготовки ПМ.03.02 Организационная деятельность МДК.03.02.01. Дирижирование , чтение хоровых и ансамблевых партитур МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни МДК.03.02.03.</p>	<p>Исполнение наизусть произведений хорового и ансамблевого репертуара с применением навыков актерского мастерства.</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение» к решаемым профессиональным задачам, ПК и требованиям к результатам освоения ППСЗ разработаны критерии выставления оценок. «5» – исполнение концертной программы: стабильное, уверенное и артистичное; ансамбль с другими участниками исполнения слаженный, студент осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения – слышит себя и партнеров, создавая художественно-яркий, целостный образ произведения; воспроизведение нотного текста произведения профессиональное и грамотное, соответствует жанру и стилю произведения; хорошая техническая оснащенность, культура звукоизвлечения и звуковедения; демонстрация исполнительского искусства в качестве актера, певца, танцора; комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте. Во время сценического исполнения студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное. «4» – исполнение программы стабильное, инициативное; в целом, ансамбль с другими участниками исполнения слаженный, допущены единичные текстовые и ансамблевые помарки, не нарушающие целостность и яркость художественного образа произведения; адекватное осмысление стиля; воспроизведение нотного текста произведения профессиональное и грамотное, соответствует жанру и стилю произведения, хорошая техническая оснащенность, культура</p>

	<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Организация управленческой и творческой деятельности</p>		<p>звукоизвлечения и звуковедения; демонстрация исполнительского искусства в качестве актера, певца, танцора; комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец. Во время сценического исполнения студент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений соответствуют стилю; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.</p> <p>«3» – нестабильность исполнения; ошибки в донесении текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и осмысление разных жанров и стилей – слабое, их воплощение – неточное; недостаточная демонстрация исполнительского искусства в качестве актера, певца, танцора; допущены также ансамблевые расхождения. Во время исполнения студент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.</p> <p>«2» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, звукоизвлечения и др.); неадекватное осмысление жанра и стиля; неудовлетворительное качество исполнения, допущены также ансамблевые расхождения. Во время исполнения студент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.</p>
--	---	---	--	--

	<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.</p> <p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>			
--	--	--	--	--

<p>Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.02. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы. Выполнение практического задания.</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду хоровое пение к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок. «5» – полный, подробный, хорошо выстроенный ответ на теоретический вопрос; демонстрация осознанного, аргументированного применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; навыков планирования и анализа развития профессиональных умений обучающихся; эффективного применения базовых знаний и использование практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; отличное знание учебной и методической литературы; грамотное использование профессиональной терминологии; умение анализировать, структурировать и применять полученные знания на практике; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ содержит четкие методические рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. «4» – ответ на теоретический вопрос достаточен и грамотно выстроен (допускаются некоторые неточности); демонстрация осознанного, аргументированного применения индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе, учитывающих возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; однако присутствуют небольшие недочеты в планировании развития профессиональных умений обучающихся, соответствии методов и приемов работы возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, использовании профессиональной терминологии; хорошее знание учебной и методической литературы, а также профессиональной терминологии; умение структурировать и применять полученные знания на практике; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ содержит необходимые методические рекомендации по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>
---	---	---	---	---

	<p>педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать</p>			<p>«3» – ответ на теоретический вопрос неполный, в изложении полученных знаний допущены ошибки; знание учебной и методической литературы, а также профессиональной терминологии недостаточное; умение структурировать и применять полученные знания на практике сформировано слабо; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей; качество иллюстрации музыкального материала низкое. применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе недостаточно осознано, слабо аргументировано; присутствуют недочеты в планировании развития профессиональных умений обучающихся, методы и приемы работы не вполне соответствуют возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, недостаточно использование профессиональной терминологии.</p> <p>«2» – изложение полученных знаний неполное, бессистемное, допущено большое количество ошибок и неточностей; знание учебной и методической литературы недостаточное; использование профессиональной терминологии неграмотное; умение структурировать и применять полученные знания на практике не сформировано или сформировано слабо; методический и исполнительский анализ произведений из репертуара ДМШ не содержит необходимых методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей; качество иллюстрации музыкального материала неудовлетворительное. применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе не аргументировано; отсутствует планирование развития профессиональных умений обучающихся, методы и приемы работы не соответствуют возрастным, психолого-физиологическим особенностям обучающихся, не используется профессиональная терминология.</p>
--	--	--	--	---

	<p>индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>			
--	--	--	--	--

Лист ознакомления с программой государственной итоговой аттестации
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду «Хоровое народное пение»
43н группа

п/п	ФИО	подпись
1	Большедворова Софья Андреевна	
2	Быкова Виктория Олеговна	
3	Гуламова Лиана Вагифовна	
4	Емелькин Денис Вадимович	
5	Тиличенко Михаил Владимирович	
6	Петрова Дарья Андреевна	
7	Пузанова Светлана Борисовна	
8	Ристок Софья Викторовна	
9	Чичерина Дарья Владимировна	