

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ**

**по специальности СПО 51.02.01
Народное художественное творчество
(по виду Этнохудожественное творчество)**

2023-2024 учебный год

(углубленная подготовка)

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____
Приказ № _____ от _____ 20__ г.

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Протокол № _____ от _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ГЭК 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Этнохудожественное творчество»):

Профессор, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой народного хорового пения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»

_____ Щербакова Ольга Семёновна

«__» _____ 20__ г. М.П.

Представитель работодателя:

Заведующий структурным подразделением Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Содружество», педагог высшей квалификационной категории, руководитель школы народного искусства «Лель»

_____ Гришенкова Татьяна Александровна

«__» _____ 20__ г. М.П.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО
специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
(по виду «Этнохудожественное творчество»)

Зам. директора по УР _____ Е. А. Молочкова

Разработчики:

Зав. фольклорно-этнографическим отделением _____ Е.В. Конева

Преподаватель _____ О.А. Кайманакова

Преподаватель _____ Т.А. Тихомирова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации – (далее-ГИА) в ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (далее – Колледж) разработана в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г.,
- № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г.,
- № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду Этнохудожественное творчество), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1382.

1.2. ГИА проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы – программе подготовки специалистов среднего звена по соответствующим требованиям ФГОС специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Этнохудожественное творчество»).

1.3. Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности.

Государственная итоговая аттестация по углубленной подготовке по виду «Этнохудожественное творчество» включает:

- выпускную квалификационную работу - «Показ и защита творческой работы»;
- государственный экзамен - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.4. К государственной итоговой аттестации допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе подготовки специалистов среднего звена и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. Объем времени на подготовку к государственной итоговой аттестации согласно рабочему учебному плану составляет 4,5 месяцев: с 19 января по 07 июня 2024 года.

Итоговая государственная аттестация проводит в срок: с 08 июня по 28 июня 2024 года (государственный экзамен – 08.06.24-14.06.24; подготовка ВКР – 14.06.24-21.06.24; защита ВКР – 22.06.24-28.06.24).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

2.2.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

2.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

2.2.3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

2.3. В результате освоения профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;
- анализировать содержание, средства музыкальной выразительности и формообразования в изучаемых музыкальных произведениях;
- писать музыкальный диктант;
- выполнять слуховой анализ;
- сольфеджировать;
- использовать приобретенные слуховые и певческие навыки в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- исполнять музыкальное произведение на фортепиано в объеме, необходимом для выполнения профессиональных задач;
- применять фортепиано в работе над фольклорными произведениями;
- разбирать нотный текст;
- читать с листа нотный текст;
- определять жанровую принадлежность фольклорных текстов;
- различать региональные музыкально-этнографические диалекты русского фольклора;
- формировать (подбирать) костюм в соответствии с образом фольклорного персонажа;
- исполнять копии с образцов ДПИ и народных ремесел;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.
- произведения зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- стилевые особенности русской музыкальной литературы;
- музыкальные произведения композиторов, использующих в своём творчестве фольклорные первоисточники;
- основы музыкальной грамоты и сольфеджио: нотация и правописание, музыкальная речь;
- элементы музыкального языка, понятие лада, звукоряда, интервала, аккорда, диатоники, хроматики;
- инструктивную литературу по фортепиано;
- сущностные черты, специфику фольклора как особого пласта культуры;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- жанровую систему фольклора;
- региональные музыкально-этнографические особенности русского фольклора в исторической перспективе;
- историю развития русского народного традиционного костюма;
- региональные (стилевые) особенности русского костюма;
- жанрово-этнографические разновидности русского костюма;
- основные виды русского костюма, костюмные комплексы, включая традиционный головной убор, обувь, аксессуары;
- технологию изготовления элементов комплекса;
- историю развития ДПИ и народных промыслов и ремесел на территории России;
- основные виды, жанры народных ремесел;
- историю бытования и символику народной куклы;
- технологию изготовления тряпичных кукол.

2.4. В результате освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовывать и проводить фольклорную экспедицию;
- составлять научную документацию;
- организовывать хранение фольклорных образцов.

знать:

- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребности, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности, мышление, эмоции, чувства);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;
- историю собирания фольклора;
- методику собирания, обработки и хранения фольклорно-этнографических ценностей, формы собирательской работы.

2.5. В результате освоения профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образова-

тельных учреждениях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением об ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность государственной экзаменационной комиссии должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.

3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник колледжа. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается Учредителем, по представлению колледжа.

3.3. Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае организации в колледже нескольких государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной аттестационной комиссии могут быть назначены заместители руководителя.

3.4. Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних учреждений: преподавателей других образовательных учреждений и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускников.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается директором колледжа.

3.5. Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия является единой по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения государственной итоговой аттестации выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Допуск обучающегося к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»;
- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации (ГИА);
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки обучающихся;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.8. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.9. После окончания государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственной экзаменационной комиссии;
- перечень видов государственной итоговой аттестации студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.1. Государственный экзамен специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Этнохудожественное творчество») по ПМ «Педагогическая деятельность» проводится с целью выявления соответствия уровня подготовки и качества выпускника проводится с целью соответствия уровня подготовки и качества выпускника ФГОС СПО и дополнительным требованиям учреждения.

4.2. Форма проведения государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - смешанная, состоит из двух этапов:

1 этап - ответ на теоретические вопросы экзаменационного билета;

2 этап – выполнение практического задания – педагогический анализ народных песен из представленного на экзамене сборника, заранее составленного обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов.

4.3. На теоретическую часть государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускникам предоставляются материалы справочного характера, нормативные документы, разрешенные образовательной организацией к использованию на экзаменах.

4.4. Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС СПО и дополнительными требованиями образовательного учреждения. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих учебных программ общепрофессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учётом их объема и степени важности для специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов рассматривается на совместном заседании заинтересованных предметно-цикловых комиссий ежегодно.

4.5. На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки, к экзаменам составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

4.6. К началу экзамена для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены:

- экзаменационные билеты;
- материалы справочного характера, нормативные документы;
- раздаточный материал.

4.7. На государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность» отводится 1 неделя.

4.8. Сдача итоговых экзаменов по ПМ «Педагогическая деятельность» проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.9. Оценка качества подготовки выпускника осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения ПМ «Педагогическая деятельность»;
- оценка компетенций выпускников.

5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Экзамен проводится в смешанной форме, по билетам и включает три задания. Первое и второе задание дается с целью проверки теоретических знаний по ПМ «Педагогическая деятельность». Третье задание – практическое, проверяет сформированность необходимых навыков и умений. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Примерный перечень заданий к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»:

Первое и второе задание - ответ на теоретический вопрос.

1. Психология как наука: предмет, задачи и методы. Понятие о психике и сознании. Приведите примеры различных отраслей психологии.
2. Основные понятия психологии личности. Общая характеристика понятий «индивид», «личность», «индивидуальность». Личность и межличностные отношения в педагогической деятельности. Приведите примеры педагогических приемов, улучшающих межличностные отношения в коллективе
3. Понятие потребности. Иерархия потребностей А. Маслоу. Понятие мотива и мотивации. Приведите примеры методов повышения мотивации детей младшего школьного возраста к обучению.
4. Понятия «интерес» и «вкус» в художественно-творческой деятельности. Приведите примеры, доказывающие, что посредством фольклорных занятий развиваются художественный и эстетический вкус.
5. Ценностные ориентации личности. Приведите примеры терминальных и инструментальных ценностей по М. Рокичу.
6. Понятие и виды мышления. Понятие об эмоциях: эмоции, чувства, аффекты, настроения. Значение эмоций в жизни человека. Приведите примеры методов развития мышления подростка на занятиях фольклором.
7. Закономерности психического развития человека. Базовые понятия: психика, развитие, субъект, личность, индивидуальность. Приведите примеры условий, при которых личность человека не может развиваться.
8. Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности. Приведите примеры учета возрастных и личностных особенностей развития ребенка при работе в художественно-творческом коллективе.
9. Общее представление о психодиагностике. Приведите примеры авторов методик для психодиагностики личности.

10. Психологические особенности педагогической работы с детьми дошкольного возраста. Приведите примеры применения различных методов и приемов для активизации внимания дошкольников на занятии.
11. Психологические особенности педагогической работы с детьми младшего школьного возраста. Особенности возрастного кризиса 7-ми лет. Дайте психолого-педагогические рекомендации педагогам при работе с детьми данного возраста.
12. Особенности педагогической работы с подростками. Приведите примеры решения педагогических конфликтов с подростками.
13. Общее представление о способностях. Связь интуиции и творчества. Приведите примеры значимости интуиции в фольклорном творчестве.
14. Педагогика как наука. Основные педагогические понятия: воспитание, образование, обучение, развитие учащихся. Этапы истории педагогики. Приведите примеры выбора педагогом тех или иных методов воспитания в конкретной ситуации педагогического общения.
15. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка. Приведите примеры благоприятных условий для развития личности ребенка в фольклорном коллективе.
16. Понятие о дидактике и методике преподавания. Цели и задачи дидактики. Содержание и формы педагогического процесса. Понятие о средствах обучения. Приведите примеры применения на практике общедидактических принципов: наглядности, доступности, сознательности и активности, прочности, научности, связи теории с практикой, систематичности и последовательности.
17. Профессиональные требования к личности педагога. Роль педагогической профессии в обществе (раскройте на примере своей специальности).
18. Закономерности межличностных и внутригрупповых отношений. Нормы делового общения, профессиональной этики и этикета педагога и работника культуры. Приведите примеры соблюдения норм этикета педагогом и работником культуры.
19. Понятия: этнопсихология, национальный характер.
20. Методические основы планирования учебно-образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».
21. Методические основы организации учебно-образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».
22. Методические основы планирования учебно-образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы этнохудожественной направленности.
23. Методические основы организации учебно-образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы этнохудожественной направленности.
24. Принципы формирования репертуара в фольклорном творческом коллективе.
25. Методы работы с творческим фольклорным коллективом. Использование разнообразных методов и методических приемов в педагогической и творческой работе руководителя фольклорного коллектива.
26. Методика проведения групповых и индивидуальных занятий в рамках учебно-образовательного процесса в творческом фольклорном коллективе.
27. Методика репетиционной работы в фольклорном коллективе.
28. Методика певческой работы в фольклорном коллективе.
29. Особенности певческой работы с детьми в фольклорном коллективе.
30. Методика работы над хореографией в фольклорном коллективе.
31. Методика драматической работы и сценическое воплощение фольклорных образцов в фольклорном коллективе.
32. Работа над музыкальным инструментальным сопровождением и освоением игры на народных музыкальных инструментах в фольклорном коллективе.

33. Основы учебно-воспитательной и художественно-творческой работы руководителя фольклорного коллектива.
34. Порядок ведения учебно-методической документации.
35. Использование специальной литературы и учебно-методических материалов в работе преподавателя и руководителя творческого фольклорного коллектива.
36. Методика собирания, обработки и хранения фольклорно-этнографических ценностей.

Третье - практическое задание.

Педагогический анализ народных песен из представленного на экзамене сборника, заранее составленного обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок экспедиционных материалов.

Учебно-методическое обеспечение

Основные источники:

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 399 с.
2. Иванников, В. А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В. А. Иванников. - М.: Юрайт, 2016. - 480 с.
3. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А.В. Золотарёва, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: издательство Юрайт, 2016. – 399с. – Серия: Профессиональное образование.
4. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л. С. Подымова, В. А. Слостенин, Е. А. Дубицкая и др; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. - 246 с.
5. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248> — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества. [Электронный ресурс] / Т. И. Бакланова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 160 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
2. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 399 с.-16
4. Латышина, Д. И. Этнопедагогика [Текст]: учебник для СПО/ Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. - 394 с.
5. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры [Текст]: планирование, занятия, развлечения ; старшая группа/ авт.-сост О. В. Шубина, авт.-сост И. Г. Чайка. - Волгоград: Учитель, 2016. - 125 с.
6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов/ авт. сост. О.В. Ситникова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
7. Хухлаева, О.В.. Этнопедагогика [Текст]: учебник и практикум: учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. - М.: Юрайт, 2016. - 333 с.

Ресурсы Интернет

1. Внешкольник. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. – Режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/>
2. Детская психология для специалистов. – Режим доступа: <http://www.childpsy.ru>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
6. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
7. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
8. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
11. Электронный журнал «Психологическая наука и образование (Psyedu.ru)» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://psyjournals.ru/psyedu_ru/index.shtml.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

6.1. Выполнение выпускной квалификационной работы (Показ и защита творческой работы) по виду «Этнохудожественное творчество» призвано способствовать к закреплению полученных обучающимся знаний и умений. Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества выпускника ФГОС СПО и дополнительным требованиям учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;

Защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя.

6.2. Требования к выпускным квалификационным работам (Показ и защита творческой работы).

Выпускная квалификационная работа представляет собой творческую работу в виде театрализованного представления этнохудожественной направленности, созданной и осуществленной группой выпускников. В качестве исполнителей принимают участие фольклорные ансамбли 1-3 курсов фольклорно-этнографического отделения. Каждый выпускник выполняет свою часть общего проекта, в соответствии с индивидуальным заданием руководителя. Задания распределяются среди выпускников равномерно, каждое из них является составной частью общего задания в рамках выпускной квалификационной работы. Каждый выпускник согласно индивидуальному заданию разрабатывает пояснительную записку, которую представляет к защите после показа. Методические рекомендации по написанию и оформлению пояснительной записки даны в Приложении 2.

Тема выпускной квалификационной работы и индивидуальные задания разрабатывается преподавателями фольклорно-этнографического отделения и рассматриваются на заседании отделения. Закрепление темы ВКР (Показ и защита творческой работы) (с указанием руководителя и сроков выполнения) за студентами оформляется приказом директора колледжа. По утвержденной теме руководители разрабатывают индивидуальные задания для каждого студента. За 5 дней до показа и защиты ВКР руководитель оформляет письменный отзыв о работе обучающегося. Отзыв руководителя квалификационной работы, включает:

- заключение о соответствии выполненной работы индивидуальному заданию;
- оценку качества выполнения индивидуального задания;

- общую оценку выполнения индивидуального задания.

6.3. Форма защиты выпускной квалификационной работы (Показ и защита творческой работы) - показ театрализованного представления этнохудожественной направленности, подготовленного выпускниками со студентами 1-3 курсов фольклорно-этнографического отделения; - защита пояснительной записки в форме устного выступления выпускников.

На показ представления отводится до 40 минут, на защиту пояснительной записки одного выпускника отводится до 10 минут. Процедура защиты пояснительной записки устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- объявление темы ВКР;
- оглашение фамилии, имени, отчества выпускника, руководителя;
- оглашение индивидуального задания;
- защита пояснительной записки (не более 5-7 минут), в которой должны быть представлены краткая характеристика содержания работы, выводы и предложения по ней;
- отзыв руководителя;
- вопросы по прослушанному выступлению членов аттестационной комиссии и присутствующих;
- ответы выпускника на вопросы;
- объявление об окончании защиты пояснительных записок;
- обсуждение итогов и оценки ВКР (Показ и защита творческой работы).

6.4. К началу защиты ВКР (Показ и защита творческой работы) государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены:

- тема выпускной квалификационной работы;
- индивидуальные задания выпускников с указанием ФИО выпускников и руководителей;
- сценарий показа театрализованного представления этнохудожественной направленности;
- список фольклорных образцов и местом их записи;
- пояснительные записки выпускников;
- отзывы руководителей ВКР.

6.5. Заседания ГЭК протоколируются: итоговая оценка ВКР (Показ и защита творческой работы), присуждение квалификации, особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ПОКАЗ И ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ):

Фольклорный спектакль «Купчиха».

ПРИМЕРНЫЕ ОБРАЗЦЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки первой части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 1» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.
2. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки второй части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 2» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.

3. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки третьей части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 3» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.
4. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки четвертой части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 4» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.
5. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки пятой части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 5» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.
6. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки шестой части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 6» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.
7. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки седьмой части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 7» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.
8. Адаптация авторского сценария, подбор и разучивание певческого, хореографического, инструментального этнографического материала, осуществление процесса постановки восьмой части фольклорного спектакля «Купчиха» - «Явление 8» через репетиционную работу с участниками коллектива фольклорно-этнографического отделения. Подбор и использование разнообразных технических средств, реквизита, бутафории для реализации художественно-творческих задач.

Учебно-методическое обеспечение

Основные источники:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016.- 432 с. -Доступ из ЭБС «Лань».
2. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71884> — Загл. с экрана.
3. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248> — Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для СПО/ А.В. Каменец,

- И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 246 с. – Серия: Профессиональное образование.
2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72595> — Загл. с экрана.
 3. Куприянов, Б. В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра [Текст]: практическое пособие для СПО/ Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, Л. С. Ручко. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. -264с.
 4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538> — Загл. с экрана.
 5. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры [Текст]: планирование, занятия, развлечения ; старшая группа/ авт.-сост О. В. Шубина, авт.-сост И. Г. Чайка. - Волгоград: Учитель, 2016. - 125 с.
 6. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник для СПО/ Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.; под ред. Б. В. Куприянова. - М.: Академия, 2014, 2017. - 288 с.
 7. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91269> — Загл. с экрана.
 8. Сурмели, А. Искусство телесценария. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77267>
 9. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71773> — Загл. с экрана.

Нотные издания

1. Казачьи песни [Ноты]: [сборник] / сост. Е. Ю. Бирюков. – М.: Современная музыка, 2009. – 320 с.
2. Кузьминки [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева, М.В. Самукина, Н.А. Урсегова. – Вып.3. – Новосибирск, 2010. – 32 с. – (Народные праздники в сценариях).
3. Народные песни Московской области [Ноты] / запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. – М.: Современная музыка, 2014. – 112 с.
4. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 47 с.: нот.
5. Науменко, Г. М. Олень – золотые рога [Текст]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках.../ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 97 с.
6. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни / Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 80 с.
7. Наумова, А. С. Праздник круглый год [Ноты]: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – 2-е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с. – (Любимые мелодии).
8. По садику ходила [Ноты]: народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие/ авт.-сост. Л.Д. Экард. – Красноярск: КГАМиТ, 2012. – 143 с.
9. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья [Ноты] / С.И. Пушкина. – М., 2011. – 428 с.
10. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст]: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы/ А. В. Руднева. - М.: Современная музыка, 2013- с. 307.
11. Фольклор Кыштовского района: Новый Майзас, Челтак, Крутиха, Камышенка, Чернаковка / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККИ, 2013. – 96 с.; ноты, CD-диск. – (Фольклорная карта Новосибирской области; Вып. 2).

Ресурсы Интернет

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
3. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]
4. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
5. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
6. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>
7. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
8. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
9. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
10. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
11. Русский фольклор в современных записях. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
12. Русский фольклор: электронная коллекция. – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru>
13. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>

7. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

7.1. Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Для оценивания результатов итоговой государственной аттестации разработаны критерии оценки компетенций, шкала оценивания. На итоговую государственную аттестацию вынесены как наиболее значимые для оценивания общие и профессиональные компетенции. Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации представлен в Приложении 1.

9. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

8.1. По результатам ГИА выпускник колледжа имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и (или) несогласии с ее результатами (далее – апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

8.2. Состав апелляционной комиссии утверждается колледжем одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей колледжа, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии является дирек-

тор либо лицо, исполняющее обязанности директора на основании распорядительного акта колледжа.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

8.3. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

8.4. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения ГИА апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

– об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения ГИА выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат ГИА;

– об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения ГИА выпускника подтвердились и повлияли на результат ГИА. В последнем случае результат проведения ГИА подлежит аннулированию, в связи с чем, протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные колледжем.

8.5. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при защите ВКР, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию ВКР, протокол заседания ГЭК и заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

8.6. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве колледжа.

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>Выпускная квалификационная работа - «Показ и защита творческой работы»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>ПМ.01.– Художественно-творческая деятельность. МДК.01.01. Режиссерская Подготовка МДК.01.02. Исполнительская подготовка</p>	<p>Показ и защита самостоятельно подготовленной творческой работы</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду «Этнохудожественное творчество») к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок. «Отлично» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сценарий, в котором прослеживаются все драматургические законы и своеобразие художественного языка, учтены жанровые особенности действия; используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; • способность к анализу и отбору лучших образцов народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников; • готовность к осуществлению постановок в соответствии со сценарным планом в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; • раскрытие и реализацию творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с учетом региональных особенностей; • исполнительское искусство участников коллектива в качестве актера, певца, танцора; • использование участниками коллектива навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации; • комплексное использование участниками коллектива различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте; • соблюдение особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания участниками коллектива при исполнении фольклорного материала; • умение обоснованно и эффективно применять разнообразные технические средства при реализации художественно-творческих задач; • подбор сценических костюмов, грима, реквизита, бутафории и декораций

	<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически</p>			<p>в соответствии с темой творческого показа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение использовать информационно-коммуникационные технологии для реализации художественно-творческих задач; • взаимодействие участников показа на сценической площадке; • слаженную работу в команде по созданию и реализации театрализованного представления; • пояснительную записку, в которой раскрываются дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива, самостоятельность, умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, творческий подход и умение методически обеспечивать проведение занятий, репетиций по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю. <p>«Хорошо» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сценарий, в котором прослеживается целостность и завершенность, но плохо раскрыт один из драматургических законов, при этом учтены своеобразие художественного языка, жанровые особенности действия; используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; • способность к анализу и отбору лучших образцов народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников; • готовность к осуществлению постановок в соответствии со сценарным планом в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; • раскрытие и реализацию творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с учетом региональных особенностей; • хороший уровень исполнительского искусства участниками коллектива в качестве актера, певца, танцора; • использование в неполной мере участниками коллектива навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации; • комплексное использование участниками коллектива различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте; • соблюдение особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания участниками коллектива при исполнении фольклорного материала; • умение обоснованно и эффективно применять разнообразные технические средства при реализации художественно-творческих задач; • подбор сценических костюмов, грима, реквизита, бутафории и декораций в соответствии с темой творческого показа;
--	--	--	--	--

	<p>работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • умение использовать информационно-коммуникационные технологии для реализации художественно-творческих задач; • взаимодействие участников показа на сценической площадке прослеживается не всегда; • слаженную работу в команде по созданию и реализации театрализованного представления; • пояснительную записку, в которой раскрываются дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива, самостоятельность, умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, творческий подход и умение методически обеспечивать проведение занятий, репетиций по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю. <p>«Удовлетворительно» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сценарий, в котором не в полной мере прослеживается целостность и завершенность, плохо раскрыт один из драматургических законов, но учтены своеобразие художественного языка, жанровые особенности действия; используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; • способность к анализу и отбору лучших образцов народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников; • готовность к осуществлению постановок в соответствии со сценарным планом в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; • раскрытие и реализацию творческой индивидуальности участников коллектива с использованием в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с учетом региональных особенностей; • удовлетворительный уровень исполнительского искусства участниками коллектива в качестве актера, певца, танцора; • использование в неполной мере участниками коллектива навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации; • комплексное использование участниками коллектива различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте; • соблюдение особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания участниками коллектива при исполнении фольклорного материала; • умение эффективно применять разнообразные технические средства при реализации художественно-творческих задач, при этом в неполной мере их обосновывать;
--	---	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • подбор сценических костюмов, грима, реквизита, бутафории и декораций в неполной мере соответствуют теме творческого показа; • умение использовать информационно-коммуникационные технологии для реализации художественно-творческих задач; • взаимодействие участников показа на сценической площадке прослеживается не всегда; • слаженную работу в команде по созданию и реализации театрализованного представления; • пояснительную записку, в которой раскрываются дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива, самостоятельность, творческий подход и умение методически обеспечивать проведение занятий, репетиций по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; при этом не всегда прослеживается умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях при проведении занятий, репетиций. <p>«Неудовлетворительно» - выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сценарий, в котором не прослеживается целостность и завершенность, плохо раскрыты драматургические законы, не учтены своеобразие художественного языка, жанровые особенности действия; используются историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; • неспособность к анализу и отбору лучших образцов народного художественного творчества для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников; • неготовность к осуществлению постановок в соответствии со сценарным планом в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; • неумение раскрыть и реализовать творческую индивидуальность участников коллектива с использованием в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов с учетом региональных особенностей; • неудовлетворительный уровень исполнительского искусства участниками коллектива в качестве актера, певца, танцора; • использование в неполной мере участниками коллектива навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации; • не в полной мере комплексное использование участниками коллектива различных приемов народного исполнительского искусства – пение, танец, игра на инструменте; • соблюдение особенностей фольклорного звукоизвлечения и техники дыхания участниками коллектива при исполнении фольклорного материала;
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • неумение обоснованно и эффективно применять разнообразные технические средства при реализации художественно-творческих задач; • подбор сценических костюмов, грима, реквизита, бутафории и декораций в неполной мере соответствуют теме творческого показа; • недостаточное умение использовать информационно-коммуникационные технологии для реализации художественно-творческих задач; • взаимодействие участников показа на сценической площадке прослеживается не всегда; • неслаженную работу в команде по созданию и реализации театрализованного представления; • пояснительную записку, в которой не раскрываются дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива, самостоятельность, творческий подход и умение методически обеспечивать проведение занятий, репетиций по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю; при этом не прослеживается умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях при проведении занятий, репетиций.
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность</p> <p>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы.</p> <p>Практическое задание – педагогический анализ народных песен из представленного на экзамене сборника, заранее составленного обучающимся из самостоятельно выполненных нотировок</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок.</p> <p>«Отлично» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументированно демонстрирует программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей, задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной

	<p>планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> <p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>		<p>экспедиционных материалов.</p>	<p>этики и этикета работника культуры и педагога; методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе использует профессиональную терминологию. • Демонстрирует отличный уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. • Обучающийся самостоятельно формулирует выводы, делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания. <p>«Хорошо» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей, задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета ра-
--	--	--	-----------------------------------	--

	<p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>			<p>ботника культуры и педагога; методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе использует профессиональную терминологию. • Демонстрирует хороший уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. • Обучающийся формулирует выводы, делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания. <p>«Удовлетворительно» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрирует с ошибками программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей, задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, норм делового общения, профессиональной этики
--	---	--	--	--

				<p>и этикета работника культуры и педагога; методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе не всегда использует профессиональную терминологию. • Демонстрирует удовлетворительный уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. • Обучающийся формулирует выводы, делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания с помощью дополнительных вопросов. <p>«Неудовлетворительно» – при изложении теоретического материала и выполнении практического задания обучающимся в соответствии с вопросами билета и содержанием задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не демонстрирует программные знания по вопросам основных понятий психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; понятий: этнопсихология, национальный характер; особенностей детской и подростковой психологии; особенностей психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества; основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапов истории педагогики; роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятий о дидактике и методике преподавания, целей, задач, содержания и форм педагогического процесса, средств обучения; требований к личности педагога; закономерностей межличностных и внутригрупповых
--	--	--	--	--

				<p>отношений, норм делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методических основ организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципов формирования репертуара; методов работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядка ведения учебно-методической документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При ответе не использует профессиональную терминологию. • Демонстрирует неудовлетворительный уровень умения использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. • Обучающийся не формулирует выводы, не делает обобщения по вопросам билета и содержанию практического задания.
--	--	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Библиографический список
7. Приложения

Титульный лист является первой страницей пояснительной записки и оформляется по определенным правилам.

В верхнем поле приводится полное наименование учредителя образовательной организации учебного заведения. В среднем поле располагается фраза **Выпускная квалификационная работа – «Показ и защита творческой работы»** с указанием специальности, и ниже дается название ВКР, которое проводится без слова «тема» и в кавычки не заключается. Название должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать его основному содержанию. Если автор хочет конкретизировать заглавие своей работы, можно дать подзаголовок, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое заглавие. Ниже по центру располагается фраза **пояснительная записка**. Ниже, справа, после слова **Выполнил:** указываются фамилия, имя отчество выпускника, (в именительном падеже). Затем, после слова **Преподаватель:** указываются фамилия и инициалы преподавателя. В нижнем поле указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова «год»).

Содержание. Помещается после титульного листа. В нем приводятся все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Введение. Здесь необходимо отразить следующие моменты:

- цель ВКР с учётом индивидуального задания;
- содержание конкретных задач;
- планируемый результат;
- в чем состоит актуальность проекта.

Следует отметить, для чего или для кого данная творческая работа предназначена (*т. е. указать идею или цель ВКР*) и какие из проблем или потребностей будут решены или удовлетворены (*т. е. показать важность выбранной темы для данного момента времени или иными словами, – обосновать ее актуальность*).

После формулировки цели проекта, необходимо указать конкретные задачи, которые предстоит решить в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить..., описать..., установить..., выявить..., разработать..., реализовать и т. п.). Например: «разработать сценарий и реализовать ... для... (человека или группы людей или определенной потребности...)».

В планируемом результате проекта можно дать характеристику творческой работы, которая должна получиться на показе.

Основная часть пояснительной записки состоит из отдельных глав, имеющих свои индивидуальные названия, и может включать следующие разделы:

- Теоретический;
- Технологический,

В **теоретическом разделе** необходимо провести обзор литературы по теме проекта. Обзор литературы содержит краткую историческую справку, т. е. историю развития изучаемого явления, мероприятия, праздника и проч. или проблемы и должен показать основательное знакомство выпускника с историческими вопросами, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное, определять главное в современном состоянии изучаемой темы. При этом должны быть сделаны ссылки на журнальные статьи, книги и другие источники информации, используемые при составлении исторической справки. Поскольку проект обычно посвящается сравнительно узкой теме, то обзор работ следует делать только по вопросам выбранной темы, а вовсе не по всей проблеме в целом.

Технологический раздел подразумевает описание всей практической работы от идеи до получения конечного результата.

Пояснительная записка завершается **заключением**. В нем важно указать, в чем заключается главный смысл работы, какие результаты получены, какие удалось решить проблемы, какие новые знания получены, какие «плюсы» и «минусы» существуют в проекте. Здесь же, как правило, присутствует самооценка проделанной работы выпускниками. Заключительная часть, составленная по такому плану, характеризует глубину изучения темы, показывает уровень знаний и степень осмысления рассмотренных в проекте проблем.

После заключения принято помещать **список использованной литературы**. Не следует включать в список те работы, которые фактически не были использованы. Рекомендуется придерживаться определенного порядка расположения источников в списке. Сначала приводятся источники общегосударственного характера (законы, постановления министерств и ведомств, ГОСТы и т. п.), а затем приводится остальная литература, расположенная в алфавитном порядке по первым фамилиям авторов каждого источника.

Приложения. Приложения размещают после списка литературы. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т. д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с номером приложения в круглые скобки, например: (см. Приложение 1).

ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Общие требования

Пояснительная записка выполняется машинописным способом (с помощью компьютера) на одной стороне листа белой бумаги формата А4 по ГОСТ (210.288 мм) через полтора межстрочных интервала с числом строк на странице не более 40. В каждой строке должно быть не более 60-65 знаков с учетом пробелов между словами. 12 кегль на компьютере. Текст работы рекомендуется печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм; правое – 10 мм; верхнее – 15 мм; нижнее – 20 мм.

Текст основной части работы делится на главы, разделы, подразделы, пункты.

Заголовки структурных частей работы: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ВЫВОДЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ», печатаются прописными буквами. Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят! Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки и подзаголовки приводят в форме именительного падежа единственного и (реже) множественного числа. Заголовки рубрик могут начинаться как с прописной, так и со строчной буквы, подзаго-

ловки – только со строчной (если это, конечно, не имена собственные). Окончания рубрик знаками препинания не фиксируются. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице. Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно 2-3 интервалам. Каждую структурную часть работы рекомендуется начинать с нового листа. **Представление отдельных видов иллюстративного материала.** В пояснительную записку следует помещать только тот иллюстративный материал, который необходим для более полного раскрытия темы. Все иллюстрации в проекте должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, то есть через всю работу.

Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в работе. В том месте текста, где читателя нужно отослать к иллюстрации, помещают ссылку либо в виде заключенного в круглые скобки выражения «(рис. 3)», либо в виде оборота типа: «...как это видно на рис. 3» или «см. рис.3». Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации. Подпись под иллюстрацией может иметь следующие основные элементы:

сокращенное слово «Рис.» и порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака номера арабскими цифрами;

тематический заголовок иллюстрации;

экспликацию, которая строится так: детали сюжета обозначаются цифрами, и затем эти цифры выносят в подпись, сопровождая их поясняющим текстом.

Фотография – средство наглядной передачи изображения. Она применяется тогда, когда необходимо с документальной точностью изобразить предмет или явление со всеми его индивидуальными особенностями. Как правило, следует помещать только те фотографии, которые имеют достаточно высокое качество изображения.

**Лист ознакомления с программой государственной итоговой аттестации
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду: Этнохудожественное творчество), ФЭО-4 группа**

ФИО выпускника	подпись
Адарюкова Анастасия Константиновна	
Ардаева Анна Игоревна	
Брикман Виктория Константиновна	
Гетц Елизавета Викторовна	
Десинова Полина Сергеевна	
Косторных Ульяна Олеговна	
Панова Светлана Алексеевна	
Трегубова Дарья Викторовна	