

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Отделение Декоративно-прикладного искусства**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ**

**по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам: художественная вышивка,
художественная роспись ткани)**

2023-2024 учебный год

(углубленная подготовка)

Новосибирск 2023

Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

_____ А.Б. Козиоров

Приказ № _____ от _____ 20 ____ г.

РАССМОТРЕНО

На заседании педагогического совета

ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства Института искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет», профессор, доктор педагогических наук.

_____ М.В. Соколов

« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

Руководитель клубного формирования изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Сова» МБУ МЦ имени А.П. Чехова СП «Импульс»

_____ Л.С. Мелькова

« ____ » _____ 20 ____ г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Зам. директора по УР _____ Е.А. Молочкова

Разработчик

Зав. отделением _____ О.В. Юзова

Преподаватель _____ Н.В. Хабарова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) в ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (далее – Колледж) разработана в соответствии:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г., № 968 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2017 года «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика).

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является: установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в соответствии Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389 (ред. от 13 июля 2021 г.), в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников и дополнительным требованиям образовательного учреждения по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.3. Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности.

Государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен - по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) (по видам).

1.4. К государственной итоговой аттестации допускаются лица выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

1.5. Объем времени на подготовку к государственной итоговой аттестации согласно рабочему учебному плану составляет 9 недель: подготовка выпускной квалификационной работы – 7 недель; защита выпускной квалификационной работы (по видам) – 1 неделя; государственный экзамен – 1 неделя.

Итоговая государственная аттестация проводится в срок: с 13 июня 2024 по 27 июня 2024 года.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

2.1. В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) художник-мастер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

2.2. По междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» выпускник должен **знать**:

- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию;
- специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

Уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация отвечает всем предъявляемым требованиям основной профессиональной образовательной программы по специальности

3.ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия в порядке, предусмотренном Положением об ГИА выпускников образовательного учреждения. Численность государственной экзаменационной комиссии должна составлять 5 человек. Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается руководителем образовательного учреждения из числа работников учебного заведения.

3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник колледжа. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается Учредителем, по представлению колледжа.

3.3. Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае организации в колледже нескольких государственных экзаменационных комиссий заместителями председателя государственной аттестационной комиссии могут быть назначены заместители руководителя.

3.4. Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей колледжа и лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается директором колледжа.

3.5. Основные функции государственной экзаменационной комиссии:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования.

3.6. Место работы комиссии устанавливается руководителем образовательного учреждения по согласованию с председателем государственной экзаменационной комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия является единой для всех форм обучения по каждой основной профессиональной образовательной программе. Расписание проведения государственной итоговой аттестации выпускников утверждается руководителем образовательного учреждения и доводится до сведения студентов не позднее, чем за две недели до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по образовательному учреждению.

3.7. На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- ФГОС по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»;

- Программа государственной итоговой аттестации;
- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости студентов;
- Зачетные книжки студентов;
- Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.9. Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы. Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в делах образовательного учреждения в течение установленного срока.

Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим государственную итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом руководителя образовательного учреждения.

3.10. После окончания государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия составляет ежегодный отчет о работе, который обсуждается на совете образовательного учреждения. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень видов государственной итоговой аттестации студентов по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» И «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

4.1. Разрабатываемые экзаменационные материалы должны отражать весь объём проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с ФГОС и дополнительными требованиями образовательного учреждения. Экзаменационные материалы формируются на основе действующих учебных программ общих профессиональных и специальных дисциплин, программ производственной (профессиональной) практики с учётом их объема и степени важности для специальности и представляют собой систему заданий (теоретических вопросов, профессиональных задач), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам профессиональной деятельности. Перечень вопросов рассматривается на совместном заседании заинтересованных предметно-цикловых комиссий ежегодно.

4.2. На основе составленных и объявленных студентам перечней вопросов, рекомендуемых для подготовки, к экзаменам составляются экзаменационные билеты, содержание которых до студентов не доводится.

4.3. Форма проведения экзамена может быть устной, письменной, смешанной.

4.4. Образовательное учреждение среднего профессионального образования определяет перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов техники, которые разрешены к использованию на

экзаменах.

4.5. На государственную итоговую аттестацию этого вида отводится 3 недели: 1 неделя на подготовку к экзамену и 2 недели на проведение экзаменов.

4.6. К началу экзамена, для государственной экзаменационной комиссии, должны быть подготовлены:

- Экзаменационные билеты;
- Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы;
- Образцы техники, разрешенные для использования на экзамене.

4.7. Сдача итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии.

4.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень практических знаний и умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий; уровень знаний и умений, позволяющий решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» И «УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

5.1. Государственный экзамен по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится с целью соответствия уровня подготовки и качества выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям учреждения.

5.2. Условия выполнения заданий:

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Время на подготовку к ответу: 30 минут.

Вопросы к экзамену:

ПМ 03. Педагогическая деятельность.

Основы педагогики и психологии.

1. Основные категории педагогики.
2. Основные функции психики.
3. Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Психология личности.
4. Включение теоретических знаний в области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность.
5. Формы организации учебной деятельности.
6. Формирование межличностных и внутригрупповых взаимодействий в профессиональной деятельности.
7. Использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса.
8. Использование индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
9. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста.
10. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
11. Психолого-педагогические особенности работы с подростками.

12. Требования к личности и профессионализму педагога.
13. Понятие о дидактике и методике преподавания. Цели и задачи дидактики.
14. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.
15. Понятие конфликта в психологии.
16. Разрешение и предотвращение конфликтных ситуаций в педагогической деятельности.
17. Воспитание как основная педагогическая категория.
18. Дидактика как наука.
19. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
20. Содержание и формы педагогического процесса.

Методика преподавания творческих дисциплин.

1. Содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве.
2. Проанализируйте специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.
3. Содержание обучения в декоративно-прикладном искусстве.
4. Дидактические принципы в преподавании художественных дисциплин.
5. Перечислите этапы организации творческого объединения по декоративно-прикладному искусству.
6. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых.
7. Понятие и сущность декоративно-прикладного искусства. Значение ДПИ для развития эстетического вкуса.
8. Изобразительное искусство и его сущность. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. Виды изобразительного искусства.
9. Основные методы и способы обучения художественно – техническим приёмам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.
10. Федеральные государственные требования в декоративно-прикладном искусстве. Образовательные программы: общеразвивающая, предпрофессиональная.
11. Осуществление межпредметных связей на занятиях декоративно-прикладного искусства.
12. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.
13. Методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом с детьми разного возраста.
14. Приведите примеры профессиональной терминологии ДПИ и НП.
15. Применение игры в системе обучения детей декоративно-прикладному искусству. Перечислите приемы работы с различными материалами и в различных техниках.
16. Техника безопасности на занятиях декоративно-прикладного искусства.
17. Коллективные и индивидуальные формы работы (цели, задачи, условия эффективности) на уроках ДПИ.
18. Содержание рабочей программы по дисциплине ДПИ для учреждений дополнительного образования детей.
19. Классические и современные методы преподавания, проанализируйте особенности отечественных и мировых художественных школ.
20. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.

Практическое задание

Вариант 1. Составить план-конспект урока.

Вариант 2. Проанализировать работы детей по ДПИ: на передачу основных художественно-технических приемов, композиционное решение, учитывая возрастные особенности автора.

Рекомендуемая литература

- Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Схемы и тесты. /Б.Б. Айсмонтас – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. – 208 с.
- Зенина Л.В. Основы педагогического мастерства /Л.В. Зенина, Н.П. Меньшикова – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 288 с.
- Морозова О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум. /О.П. Морозова – М.: Академия, 2011. – 304 с.
- Немов Р.С. Психология В 3 кн. Кн. 2. Психология образования : Учеб. для высш. пед. уч. заведений. /Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2010. – 608 с.
- Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для вузов. В 2 Т. /И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 544 с.
- Полякова А.А. Педагогика. Тесты и задания: учеб. пособие /А.А. Полякова. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 159 с.
- Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
- История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И. Пискунова. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 516 с.
- Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009. – 364 с.

Психология:

- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. /Ю.Б. Гиппенрейтер – М.: ЧеРо, 2011. – 336 с.
- Годфруа Ж. Что такое психология: В 2 т. Т.1. /Ж. Годфруа – М.: Мир, 2006. – 496 с.
- Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. /А.Г. Маклаков – СПб: Питер, 2015. – 583 с.
- Немов Р.С. Психология В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии : Учеб. для высш. пед. уч. заведений. /Р.С. Немов – М.: ВЛАДОС, 2010. – 687 с.
- Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования. /Сост. Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 448 с.
- Хьелл Л. Теории личности /Л. Хьелл, Д. Зиглер – СПб: Питер, 2011. – 608 с.
- Цуркан А.В. История психологии. /А.В. Цуркан, О.Н. Первушина – Новосибирск: НГУ, 2014. – 260 с.

Методика преподавания ДПИ:

- Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.- метод. пособ./ С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шупанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.-347 с.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского. / Сост. О. Воробьева, Е. Плещук, Т. Андриенко.- Изд. Учитель, 2012. – 72 с.
- Сокольникова Н. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебник. / Н. Сокольникова. – М: Академия, 2013. – 256 с.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать к закреплению полученных студентом знаний и умений. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессиональных модулей. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется образовательным учреждением.

6.2. Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью

выявления соответствия уровня и качества выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования и дополнительным требованиям учреждения по специальности и готовности выпускника к профессиональной деятельности. К работе над дипломным проектом допускаются учащиеся, выполнившие учебный план во всем его объеме и успешно прошедшие этапы промежуточной аттестации.

6.3. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями отделения совместно с учащимися, которые рассматриваются и утверждаются на заседаниях отделения. Закрепление тем ВКР (с указанием руководителя и сроков исполнения) проводится в марте, за три месяца до защиты выпускной квалификационной работы, оформляется приказом директора колледжа.

Виды деятельности дипломного проектирования: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка.

Варианты исполнения объектов дипломного проектирования в материале:

По виду «художественная роспись по дереву»: панно, роспись объемных и плоскостных изделий, наборы посуды, тарелки и тд.

По виду «художественная керамика»: объемные и плоскостные изделия, панно, тарелки, куклы.

По виду «художественная роспись по ткани»: панно, роспись изделия (палантины, шарфы, костюмы).

По виду «художественная вышивка»: панно, скатерть, изделия.

6.4. По завершении работы над дипломным проектом законченная и полностью оформленная дипломная работа, подписанная руководителем, представляется заведующему отделением на подпись для получения допуска к защите и рецензированию. Требования к оформлению пояснительной записки см. в приложении

Рецензия включает:

- оценку актуальности темы дипломной работы ее социально-культурной значимости;
- заключение о соответствии содержания дипломной работы заявленной теме;
- заключение о теоретической и практической значимости дипломной работы;
- оценку выразительных средств, использованных учащимся при выполнении дипломной работы:
- оценку качества технологического исполнения дипломного проекта в материале;
- оценку качества исполнения художественно-графического проекта;
- оценку содержания пояснительной записки к дипломной работе;
- общую оценку дипломной работы выпускника по специальности.

Руководитель дипломной работы после просмотра и проверки должен дать письменный отзыв, в котором содержится характеристика и оценка выполненной работы.

Дата окончательной защиты определяется и утверждается приказом директора учебного заведения.

6.5. Защита выпускных квалификационных работ.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. К защите необходимо представить: выполненное изделие по виду деятельности, пояснительную записку, приложения, отзыв руководителя, рецензию на дипломную работу. На защиту ВКР отводится до 20 минут. Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- объявление темы дипломной работы, фамилии, имени, отчества дипломника, научного руководителя и рецензента;
- сообщение дипломника (не более 5-7 минут), в котором должны содержаться обоснование выбора темы, ее актуальность, краткая характеристика содержания работы, выводы и предложения по ней;

- вопросы по дипломной работе членов аттестационной комиссии и присутствующих;
- ответы дипломника на вопросы;
- отзыв научного руководителя;
- выступление рецензента или зачитание предоставленной им рецензии;
- ответы дипломника на замечания рецензента;
- дополнительные вопросы членов комиссии и присутствующих и ответы на них дипломника;
- объявление об окончании защиты;
- обсуждение итогов и оценки дипломной работы.

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации, особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

6.6. Результаты защиты дипломных работ определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в соответствии с паспортом фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

Рекомендуемая литература

- Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.- метод. пособ. / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шупанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.-347 с.
- Буббико, Д. Керамика. Техника, приемы, изделия. / Д. Буббико, Д. Крус. – М.: Ниола-пресс, 2009.
- Гильман, Р.А. Художественная роспись ткани: учебное пособие для вузов/ Р.А. Гильман. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 160 с. Давыдова, Ю. Роспись по шелку [Текст] : платки, панно, палантины в технике "батик"/ Ю. Давыдова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 220 с.
- Дагльдиян, К. Декоративная композиция. /К. Дагльдиян. Учебное пособие. Феникс-Ростов-на-Дону: 2010.
- Искусство батика [Текст] : для начинающих и студентов художественных вузов: модные изделия изысканного дизайна с использованием техники батика / ред. А. Ивахнов ; пер. Е. Успенская. – М. : АСТ : Астрель, 2003. - 111 с.
- Маслова Е. В. Батик в интерьере [Текст] / Е. В. Маслова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 76 с.
- Сараева Ю. С. Роспись по ткани [Текст] / Ю. С. Сараева. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 160 с.
- Скребцова Т. О. Шелковые картины в технике холодного батика [Текст]/ Т. О. Скребцова, Л. А. Данильченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 188 с.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова.- М.,2012.
- Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция./Г.М. Логвиненко- М: 2008.
- Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика./Н.В. Калмыкова.- Учебное пособие, «Университет»- М: 2010.
- Котляров, А.С. Композиционная структура изображения./А.С. Котляров Логос.- М: 2008.
- Степанова А.П. Теория орнамента/А.П. Степанова. – Ростов н /Д.: Феникс, - 2011.
- Фокина Л.В. Орнамент. / Л.В. Фокина, Изд. Феникс, 2007.
- Худяков, М.А. Лабораторный практикум по материаловедению / М.А. Худяков. – Уфа: УГНТУ, 2004.
- Худяков, М.А. Материаловедение: учебное пособие / М.А. Худяков. – Уфа, 2006.

- Эткин, Д. Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины / Д. Эткин. – М, 2006.
- Терешина, Г. Батик своими руками [Текст] / Г. Терешина. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2007. – 88 с.

7. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

7.1 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственной аттестационной комиссии.

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций. Для оценивания результатов итоговой государственной аттестации разработаны критерии оценки компетенций, шкала оценивания. На итоговую государственную аттестацию вынесены наиболее значимые для оценивания общие и профессиональные компетенции. Ниже представлен Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или её части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>1. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного</p>	<p>ПМ.03. Педагогическая деятельность. МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК.03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы. Составление плана-конспекта урока. Анализ детских работ по ДПИ: на передачу основных художественно-технических приемов, композиционности о решения, с учётом возрастных особенностей.</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок: Оценка «отлично» – ответ в устной форме полный, подробный, хорошо и последовательно выстроенный, отличное знание учебной и методической литературы, грамотное использование профессиональной терминологией; умение анализировать, структурировать и применять полученные знания в области педагогики и психологии на практике. Применение в ответе знаний учебно-методических материалов по обучению исполнительскому мастерству на высоком уровне. Грамотное составление плана-конспекта урока. Проведение методически правильного и последовательного анализа и выставление оценки представленной детской работы с точки зрения композиции и специальной технологии с учетом возрастных особенностей детей. Оценка «хорошо» – изложение полученных знаний в устной и письменной</p>

	<p>образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p> <p>ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>			<p>форме полное, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; в практической, самостоятельной деятельности возможна небольшая помощь преподавателя при устном ответе. Достаточное знание учебно-методических материалов для обучения исполнительскому мастерству. Составление плана-конспекта урока с небольшими недочетами. Проведение методически правильного и последовательного анализа и выставление оценки представленной детской работы с точки зрения композиции и специальной технологии с учетом возрастных особенностей детей с некоторыми неточностями.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» – ответ неполный, непоследовательно выстроен; слабое знание учебно-методической литературы, допускаются отдельные существенные ошибки; слабое умение анализировать, структурировать и применять полученные знания в области педагогики и психологии на практике, недостаточная самостоятельность в практической деятельности, требующая вмешательства преподавателя.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» – ответ неполный, бессистемный, имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие операции синтеза и анализа, делать обобщения и выводы.</p>
--	--	--	--	---

	<p>ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>			
<p>2.Выпускная квалификационная работа (по видам)</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и</p>	<p>ПМ. 01. Творческая и исполнительская деятельность.</p> <p>МДК. 01.01. Художественное проектирование изделий ДП и НИ</p> <p>ПМ. 02. Производственная деятельность.</p> <p>МДК. 02.01.</p>	<p>Выполнение выпускной квалификационной работы</p>	<p>С учётом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» к решаемым профессиональным задачам, профессиональным компетенциям и требованиям к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена разработаны критерии выставления оценок:</p> <p>Оценка «отлично» выставляется при наличии всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 35-40 страниц, в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта в которой отражено понимание сущности и социальной значимости своей

	<p>качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9.</p>	<p>Технология исполнения изделий ДП и НИ</p>		<p>профессии, методы и способы выполнения профессиональных задач. Качественный отбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделия. Представление на высоком уровне художественно-образного, графического и колористического решения проекта изделия (комплекта, группы). Высокопрофессиональное исполнение изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале с использованием новых технологических и колористических решений. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС: - демонстрация глубокого знания традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия, - разработка авторской композиции на высоком профессиональном уровне на основе традиций и современных требований ДПИ, - использование разнообразных изобразительных материалов и техник, применение основных композиционных законов и понятий при проектировании изделия ДПИ, - широкое применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства, - точное соблюдение технологического процесса</p>
--	---	--	--	--

	<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Создавать художественно-графические</p>			<p>исполнения дипломного проекта. - владение на высоком уровне культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Оценка «хорошо» выставляется при наличии всех составных частей выпускной квалификационной работы: - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 35-40 страниц, в достаточной мере раскрывающей тему дипломного проекта в которой отражено понимание сущности и социальной значимости своей профессии, методы и способы выполнения профессиональных задач. Отбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделия. Представлено на хорошем уровне художественно-образное, графическое и колористическое решение проекта изделий. Профессиональное исполнение изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале с использованием новых технологических и колористических решений. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС: - достаточное знание традиций декоративно-</p>
--	---	--	--	--

	<p>проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических</p>			<p>прикладного искусства и народных промыслов и формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия,</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка авторской композиции на хорошем профессиональном уровне на основе традиций и современных требований ДПИ с небольшими замечаниями, - использование основных изобразительных материалов и техник, применение композиционных законов и понятий с допущением небольших технологических недочетов при проектировании изделия ДПИ, - хорошее применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства, - при исполнении дипломного проекта допускается некритичные технологические отклонения, - владение на достаточном уровне культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии всех составных частей выпускной квалификационной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 25-30 страниц, в основном раскрывающей тему дипломного проекта. <p>Представлено на среднем уровне художественно-образное, графическое и</p>
--	---	--	--	---

	<p>средств и приемов. ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-</p>			<p>колористическое решение проекта изделия. Недостаточный отбор, анализ и систематизация подготовительного материала при проектировании изделий. В исполнении изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале не применены новые технологические и колористические решения. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС: - низкое знание традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и слабое формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия, - разработка авторской композиции на основе традиций и современных требований ДПИ с явными ошибками, - использование изобразительных материалов и техник, применение композиционных законов и понятий с допущением значительных технологических недочетов при проектировании изделия ДПИ, - недостаточное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства, - при исполнении дипломного проекта допускается не критичные технологические отклонения, - владение на среднем уровне культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	---	--	--	--

	<p>прикладного и народного искусства. ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 2.7. Обеспечивать и</p>			<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии некоторых составных частей выпускной квалификационной работы: - изделия (комплекта, группы изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполненного в материале (по видам); - пояснительной записки в объеме 25-30 страниц, не в полной мере раскрывающей тему дипломного проекта. Отсутствие отбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделия. Представлено на низком уровне художественно-образное, графическое и колористическое решение проекта изделий. В исполнении изделия (комплекта, группы) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале не применены новые технологические и колористические решения. Несоответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным учебным заведением в соответствии с ФГОС: - низкое знание традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и слабое формирование на их основе художественно-эстетического образа изделия, - разработка авторской композиции на основе традиций и современных требований ДПИ с явными ошибками, - использование изобразительных материалов и</p>
--	--	--	--	--

	соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.			техник, применение основных композиционных законов и понятий с допущением критичных технологических ошибок при проектировании изделия ДПИ, - недостаточное применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства, - при исполнении дипломного проекта допущены критические технологические отклонения, - отсутствие владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	---	--	--	---

Требования к оформлению пояснительной записки

- Общий объем составляет 35-40 страниц, включая приложения текста, состоит из:
- *титульный лист* – 1 стр., указывается учебное заведение, тема, автор, руководитель, год (см. приложение 1).
 - *состав* дипломной работы – 1 стр., где указывается количество страниц текста, иллюстраций, изделий, приложений и т.п. (см. приложение 2).
 - *содержание* – 1 стр., представляет собой развернутый план дипломной работы. В него включаются: введение, разделы или главы, подразделы, заключение, список литературы, приложение (см. приложение 3).
 - во *введении* (2-3 стр.) необходимо обозначить проблему, в рамках которой, будет осуществляться исследование, дать характеристику состояния рассматриваемых вопросов на современном этапе, раскрыть учебно-воспитательное значение, мотивы выбора и актуальность темы. Определяется объект и предмет исследования, формируются цели и задачи, которые ставит дипломник в своей работе, определяются результаты, которых дипломник собирается достичь.

Основное содержание дипломной работы раскрывается в 1 и 2 главах или разделах:

- *художественно-историческая глава* – (10-15 страниц) посвящается историческому обзору развития ремесла, вида декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, художественного промысла или отрасли производства; характеризуется тема дипломного проекта и обосновывается ее выбор.
- *технологическая глава* – (10-15 страниц), в которой дается описание последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, живописных и графических работ, характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при выполнении дипломного проекта. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Описание работы должно быть таким, чтобы по нему можно было изготовить аналогичное изделие.
- *заключение* – (2-3 страницы), где формируют выводы о результатах проделанной работы учащимся, возможности реализации на практике (в производстве) его разработок, какую пользу могут принести его разработки для учебно-воспитательного процесса.
- *список литературы* - оформляется в общем алфавите, имеет сквозную нумерацию. Принято разделять опубликованные и неопубликованные материалы. Список литературы в работе не ограничивается в пределах целесообразности (мин. 20 – 25 ист.).

К пояснительной записке рекомендуется приложить композиционные эскизы, пробные варианты колористических решений в материале. Их оформляют как приложение к пояснительной записке в отдельной папке.

Текст пояснительной записки печатается на одной стороне печатного листа бумаги стандартного формата А4, работа выполняется 14 размером шрифта Times New Roman через интервал 1,5. Поля снизу и сверху по 2 см, справа – 1,5, слева 3 см.

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерацию печатают со второго листа (на титульном листе не проставляют). Страницы следует нумеровать арабскими цифрами. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в центре нижнего поля страницы.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к введению, заключению, списку литературы, приложению. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Не допускается

подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и указывать источник, например: [10, с. 5], где первая цифра в скобках указывает номер источника в списке литературы, вторая – страницу книги.

Приложение является иллюстративно-справочной частью дипломной работы. Приложение оформляется как продолжение пояснительной записки к дипломному проекту на последних страницах. При большом объеме возможно оформление приложения в виде самостоятельного блока в специальной папке, на лицевой стороне которой помещают заголовок «Приложение».

Каждое приложение должно начинаться с указания наверху посередине слова «Приложение». Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложением осуществляется через ссылки, например: (см. Приложение А, рис. 1, 2).



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАПОУ НСО «НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по теме

«Нежность»

Декоративное панно. Вышивка шерстью
Технология исполнения изделий
декоративно-прикладного и народного искусства
по виду: художественная вышивка

Выполнил: студент 4го курса
специальности
«Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)»

_____ Мазер В.Я.

Руководитель: преподаватель ДПИ

_____ Шнурко Е. П.

Состав дипломной работы

1. Пояснительная записка: 40 с. с ил., 7 с. ил.
2. Практическая работа: декоративное панно «Зимняя сказка» в технике горячий батик. 50x70.
3. Приложения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. НАЗВАНИЕ	
1.1 Название	6
1.2 Название	12
1.3 Название	19
ГЛАВА 2. НАЗВАНИЕ	
2.1 Название	23
2.2 Название	28
2.3 Название	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ А Название.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Название	60