

Министерство культуры Новосибирской области государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждена приказом  
директора ГАПОУ НСО «НОККИ» №  
02-03/60  
от 28 февраля 2023 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для абитуриентов специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение  
на 2023-2024 учебный год**

*очная форма обучения*

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение осуществляется при наличии абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение проходят вступительные испытания творческой направленности. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Прием на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониаэтра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

***1 этап: Исполнение сольной программы.***

Абитуриент исполняет два различных по темпу и характеру вокальных произведения в народной манере исполнения (возможно исполнение народных песни в обработке и авторских песен в народном стиле). Во время исполнения сольной программы не допускает использование микрофона. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальная партия дублирует основную партию солиста.

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

По результатам 1 этапа абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 100-бальной шкале.

**Критерии оценки:**

**«1-30 баллов»** - У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа не соответствует требованиям исполнения сольной программы.

**«31-60 баллов»** - У абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю.

**«61-80 баллов»** - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

**«81-100 баллов»** - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и

культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие за первый этап менее 61 балла не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

### **2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в

себя следующие виды заданий:

**Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):**

*А) Музыкальный диктант*

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

*Б) Слуховой анализ*

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические); Аккорды (трезвучия с обращением - мажор и минор); Лад (мажор и минор).

*В) Сольфеджирование*

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов). Время на выполнение задания - 5 минут.

**Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:**

*А) Теоретический опрос* (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

*Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных*

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже); Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков); Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков. Время на выполнение задания - 5 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

#### **Критерии оценки:**

**«1-30 баллов»** - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

**«31-60 баллов»** - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

**«61-80 баллов»** - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство

развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

**«81-100 баллов»** - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 61 балл, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 122 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

### **Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:**

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004.- 88 с.
2. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. - СПб.: Композитор, 2014. - 88 с.
3. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. - М.: Советский композитор, 1969. - 112 с.
4. Русская народная песня: хрестоматия: для хорового класса: учебное пособие для музыкальных вузов и институтов культуры /сост. С. Браз. - Москва: Музыка, 1975. - 120 с.
5. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Шестой-седьмой классы. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 112 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Ноты русских народных песен <http://www.notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html>
2. Репертуарные сборники. Сольное и хоровое народное пение <https://vk.com/topic-2028317432074686?offset=20>