

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Иванов А.В.



(подпись)

«14» июля 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Фортепиано
на 2020-2021 учебный год

Новосибирск 2020

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) осуществляется дистанционно.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Вступительные испытания творческой направленности включают:

Вступительные испытания в области исполнительства на фортепиано;

Вступительные испытания в музыкально-теоретической области.

1. Требования к вступительным испытаниям в области исполнительства на фортепиано

Сольная программа должна состоять из четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо), пьеса (желательно кантиленного характера), этюд.

Экзамен принимают и оценивают преподаватели отделения. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

Примерный список произведений сольной программы:

И. С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

Й. Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л. Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.

Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия;

Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.

К. Черни. Этюды ор. 299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды ор. 72.

Абитуриенту необходимо сделать видеозаписи исполнения программы (каждый номер отдельно), и разместить их на YouTube, ВКонтакте, Облако, Яндекс-Диск, Гугл-Диск или любом другом видеохостинге (например, <http://rutube.ru/>, <http://vimeo.com/>).

Не позднее 15 августа 2020 года подать заявление на электронный адрес artmetod@nokkii.ru, вместе с которым предоставить ссылки на выложенные видеофайлы (вложенным файлом или ссылкой).

Требования к оформлению видеозаписей, представляемых к дистанционному вступительному экзамену:

- Видеосъемка должна производиться с хорошей стабилизацией (без дрожания видеоизображения), без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения одного произведения. Любой монтаж, наложение или дополнительная обработка звука или изображения не допускаются.

- Каждая видеозапись должна начинаться: а) с представления исполнителя (Фамилия, Имя абитуриента), б) названия и авторов произведения.

- При записи внешний вид, одежда, манера и культура исполнения должны соответствовать представляемому репертуару, а подача материала приближена к

концертному или конкурсному выступлению.

- Видеозапись принимается экранного разрешения - 16:9 (запись горизонтально, если телефон); в популярных форматах воспроизведения: AVI, MP4, с хорошим качеством звука и видеоизображения (например: 1080p: 1920 x 1080; 720p: 1280 x 720 или 480p: 854 x 480)

- Предоставленные ссылки на видеофайлы должны быть активны и с открытым доступом («для всех») к просмотру другими людьми на момент экзамена.

- Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий. Разрешена съёмка при помощи камеры мобильного телефона (смартфона).

- Разрешается предоставить одно произведение из ранее записанных исполнений во время конкурсных или концертных выступлений (но сроком давности не более полугода).

В случае предоставления некачественного видеоматериала вступительное испытание абитуриента не оценивается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно - «зачет», «незачет».

2. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области:

Вступительные испытания по сольфеджио проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку, зачет выставляется на основании наличия оценки по предмету «Сольфеджио» в свидетельстве об окончании ДМШ, ДШИ.

Для абитуриентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки (ДМШ, ДШИ):

А) Теоретический опрос (минимальные знания ЭТМ: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав)

Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

При оценивании учитывается: чистота интонации, чувство ритма, музыкальный слух.

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания – 5 минут.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по зачётной системе недифференцированно – «зачёт», «незачёт».

Критерии оценивания: «Зачет» - Интонирование правильное, ритмическое чувство развито, музыкальный слух имеется. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не должна превышать 50%

Критерии оценивания: «Незачет» - Интонирование неправильное, ритмическое чувство неразвито, музыкальный слух не проявлен. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50%.

Испытания принимают и оценивают ведущие педагоги.

Экзамен проводится по каналам видеосвязи с помощью программ Skype, Discord (по согласованию) согласно расписанию вступительных испытаний. Абитуриент должен заранее приготовить: нотный лист, карандаш, резинку; иметь предустановленные вышеуказанные программы. Желательно в момент экзамена находиться рядом с фортепиано.