

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Иванов А.В.



(подпись)

«14» июля 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
на 2020-2021 учебный год

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование», проходят вступительные испытания творческой направленности в дистанционной форме:

Комплексный экзамен по исполнительскому мастерству.

Сольфеджио

Абитуриенту необходимо сделать видеозаписи исполнения программы (каждый номер отдельно), и разместить их на YouTube, ВКонтакте, Облако, Яндекс-Диск, Гугл-Диск или любом другом видеохостинге (например, <http://rutube.ru/>, <http://vimeo.com/>).

Не позднее 15 августа 2020 года подать заявление на электронный адрес artmetod@nokkii.ru, вместе с которым предоставить ссылки на выложенные видеофайлы (вложенным файлом или ссылкой).

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМГТТ, ДТГТИ, участники хоровых коллективов, вокальных и хоровых студий), а также не имеющие музыкальной подготовки, но обладающие необходимыми способностями для подготовки специалиста-хоровика.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хорового отделения. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

I этап: Вступительное испытание – комплексный экзамен по исполнительскому мастерству.

1. Предоставить видеозапись исполнения одного вокального произведения. Оно может быть исполнено любым из перечисленных способов:

- ✓ без сопровождения
- ✓ под собственный аккомпанемент
- ✓ с концертмейстером
- ✓ под фонограмму

2. Предоставить видеозапись исполнения на фортепиано одного произведения.

3. Предоставить видеозапись чтения наизусть стихотворения или басни.

4. Собеседование в режиме онлайн (WhatsApp, Skype) или по телефону.

На видео во время исполнения программы должны быть видны руки, инструмент, лицо исполнителя. Перед исполнением программу необходимо объявить (назвать автора, название произведения).

Требования к оформлению видеозаписей, представляемых к дистанционному вступительному экзамену:

- Видеосъемка должна производиться с хорошей стабилизацией (без дрожания видеоизображения), без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения одного произведения. Любой монтаж, наложение или дополнительная обработка звука или изображения не допускаются.

- При записи внешний вид, одежда, манера и культура исполнения должны соответствовать представляемому репертуару, а подача материала приближена к концертному или конкурсному выступлению.

- Видеозапись принимается экранного разрешения - 16:9 (запись горизонтально, если телефон); в популярных форматах воспроизведения: AVI, MP4, с хорошим качеством звука и видеоизображения (например: 1080p: 1920 x 1080; 720p: 1280 x 720 или 480p: 854 x 480)

- Предоставленные ссылки на видеофайлы должны быть активны и с открытым доступом («для всех») к просмотру другими людьми на момент экзамена.

- Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий. Разрешена съёмка при помощи камеры мобильного телефона (смартфона).

- Разрешается предоставить одно произведение из ранее записанных исполнений во время конкурсных или концертных выступлений (но сроком давности не более полугода).

В случае предоставления некачественного видеоматериала вступительное испытание абитуриента не оценивается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно - «зачет», «незачет».

II Этап. Сольфеджио

Вступительные испытания по сольфеджио проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку, зачет выставляется на основании наличия оценки по предмету «Сольфеджио» в свидетельстве об окончании ДМШ, ДШИ.

Для абитуриентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки (ДМШ, ДШИ):

А) Теоретический опрос (минимальные знания ЭТМ: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав)

Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

При оценивании учитывается: чистота интонации, чувство ритма, музыкальный слух.

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания – 5 минут.

Результаты вступительных творческих испытаний оцениваются по зачётной системе недифференцированно – «зачёт», «незачёт».

Критерии оценивания: «Зачет» - Интонирование правильное, ритмическое чувство развито, музыкальный слух имеется. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не должна превышать 50%

Критерии оценивания: «Незачет» - Интонирование неправильное, ритмическое чувство неразвито, музыкальный слух не проявлен. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50%.

Испытания принимают и оценивают ведущие педагоги.

Экзамен проводится по каналам видеосвязи с помощью программ Skype, Discord согласно расписанию вступительных испытаний. Абитуриент должен заранее приготовить: нотный лист, карандаш, резинку; иметь предустановленные вышеуказанные программы. Желательно в момент экзамена находиться рядом с фортепиано.