

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ СПО Новосибирской области  
Новосибирский областной колледж культуры и искусств

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**05.02.01 Народное художественное творчество**  
**вид Хореографическое творчество**  
**на 2022-2023 учебный год**

Новосибирск 2022

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения - очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество проходят следующие вступительные испытания:

Комплексный экзамен по исполнительскому хореографическому мастерству:

- экзерсис классического танца,
- экзерсис джаз танца;
- Экзерсис современного танца;

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- хореографические навыки и умения в исполнении
- экзерсиса у станка классического танца
- экзерсиса джаз танца, экзерсис современного танца
- движений на середине зала (для имеющих хореографическую подготовку)
- музыкальность и чувство ритма, координацию движений
- танцевальность, выразительность
- манеру и характер исполнения в движениях на середине зала

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникативности абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную хореографическую композицию.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

## Содержание экзаменационных заданий и требования к внешнему виду

### ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРОХОДИТ В 2 ТУРА

#### I тур включает в себя:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела allegro (прыжки);
- экзерсис народного танца у станка;
- движения народного танца на середине зала.

#### *Подробные требования к форме одежды*

Девочки (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного, черного или белого цвета;
2. Балетное трико телесного, белого или черного цвета;
3. Купальник черного цвета;
4. Прически - волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Мальчики (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного, черного или белого цвета;
2. Черные лосины;
3. Белая облегающая футболка и черный пояс;
4. Аккуратно причёсанные волосы.

Девочки (Народно-сценический танец):

1. Народные туфли черного цвета;
2. Черные колготки;
3. Купальник черного цвета;
4. Черная народная юбка;
5. Прически - волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Мальчики (Народно-сценический танец):

1. Сапоги мужские народные черного цвета;
2. Черные лосины или черное мужское трико;
3. Белая облегающая футболка;
4. Аккуратно причёсанные волосы.

#### Критерии оценки

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

«1-30 баллов» - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроения к получению данной квалификации.

«31-60 баллов» - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют;

музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**«61-80 баллов»** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

**«81-100 баллов»** - отличные природные физические данные: ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

## **II тур включает в себя:**

- Исполнение танцевальной композиции;
- Собеседование

Для исполнения хореографической композиции можно использовать сценический костюм или хореографическую форму черного цвета.

В ходе испытаний с абитуриентом проводится собеседование с просмотром самостоятельно подготовленной к экзамену танцевальной композиции на основе танцев народной, классической или современной хореографии (музыкальный материал абитуриент готовит самостоятельно).

Для работы над танцевальным фрагментом абитуриенту предоставляется помещение, репетиционное время, аудиоаппаратура.

## **Критерии оценки**

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

**«81-100 баллов»** - соответствие название и содержание номера; прослеживается художественный образ танца; полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; чистота и грамотность исполнения.

**«61-80 баллов»** - соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

**«31-60 баллов»**- не соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

**«1-30 баллов»** - полное не соответствие название и содержание номера; не прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; нет единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 122 баллов, не попавшие в список абитуриентов

рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

## Рекомендуемая литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев.- М.: ВЛАДОС, 2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002
4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1134-4 Год: 2010 Страниц: 128 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. - Ижевск: «Удмурский университет», 2000. - 320 с.
6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1751-3 Год: 2014 Издание: 2-е изд., стер. Страниц: 208 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебно-методические пособия (ЭБС Лань)
7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
8. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]/ А.В. Лопухов; А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд.; стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 344 с.
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1082-8 Год: 2013 Издание: 2-е изд., стереотип. Страниц: 256 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
10. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)