

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**для абитуриентов**  
**специальности 51.02.01 Народное художественное творчество**  
**вид Хореографическое творчество, группа бального танца**  
**на 2022-2023 учебный год**

*очная форма обучения*

Новосибирск 2022

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество, группа бального танца проходят вступительное испытание по исполнительскому хореографическому мастерству.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров, участники танцевально-спортивных комплексов), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- хореографические навыки и умения в исполнении;
- экзерсиса у станка классического танца;
- экзерсиса джаз танца, экзерсис современного танца;
- движений на середине зала (для имеющих хореографическую подготовку);
- музыкальность и чувство ритма, координацию движений;
- танцевальность, выразительность;
- манеру и характер исполнения в движениях на середине зала.

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникативности абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на основе танцев бальной хореографии.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

## Содержание экзаменационных заданий и требования к внешнему виду

### ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПРОХОДИТ В 2 ТУРА

#### **I тур включает в себя:**

- исполнение элементов танцев европейской программы;
- исполнение элементов латиноамериканских танцев;
- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела allegro (прыжки).

#### ***Подробные требования к форме одежды***

Девочки (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного, черного или белого цвета;
2. Балетное трико телесного, белого или черного цвета;
3. Купальник черного цвета;
4. Прически – волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Мальчики (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного, черного или белого цвета;
2. Черные лосины;
3. Белая облегающая футболка и черный пояс;
4. Аккуратно причёсанные волосы.

Девочки (Латиноамериканский танец и европейский танец):

1. Купальник/боди черного цвета;
2. Юбка черного цвета (латина, стандарт);
3. Танцевальные брюки (латина, стандарт);
4. Туфли (латина, стандарт, педагогички);
5. Колготки (черные либо телесные в зависимости от цвета туфель);
6. Прически – волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Мальчики (Латиноамериканский танец и европейский танец):

1. Тренировочные брюки черного цвета;
2. Рубашка/водолазка/ боди черного цвета;
3. Туфли (латина, стандарт);
4. Черные носки;
5. Аккуратно причёсанные волосы.

## Критерии оценки

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

**«1-30 баллов»** - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

**«31-60 баллов»** - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**«61-80 баллов»** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

**«81-100 баллов»** - отличные природные физические данные: ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

## II тур включает в себя:

- исполнение танцевальной композиции;
- Собеседование

Для исполнения хореографической композиции можно использовать сценический костюм или хореографическую форму черного цвета.

В ходе испытаний с абитуриентом проводится собеседование с просмотром самостоятельно подготовленной к экзамену танцевальной композиции на основе танцевальной хореографии (музыкальный материал абитуриент готовит самостоятельно).

Для работы над танцевальным фрагментом абитуриенту предоставляется помещение, репетиционное время, аудиоаппаратура.

## Критерии оценки

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

**«81-100 баллов»** – соответствие название и содержание номера; прослеживается художественный образ танца; полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; чистота и грамотность исполнения.

**«61-80 баллов»** – соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

**«31-60 баллов»**– не соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

**«1-30 баллов»** – полное не соответствие название и содержание номера; не прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; нет единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 122 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

### Рекомендуемая литература:

1. Лэйрд, В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. –2014. – 67 с.
2. Лэйрд, В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Основные положения и общие принципы. – 2014. – 31 с.
3. Лэйрд, В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасадобль.– 2014. – 72 с.
4. Лэйрд, В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – 2014. – 64 с.
5. Лэйрд, В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – 2014. – 72 с.
6. Лэйрд, В. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – 2014. – 64 с.
7. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
8. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Венский вальс. – 6-е изд.; – 2011. – 34 с.
9. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Квикстеп. – 6-е изд.; – 2011. – 52 с.
10. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – 6-е изд.; – 2011. – 44 с.
11. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Основные принципы. – 6-е изд.; – 2011. – 32 с.
12. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Танго. – 6-е изд.; – 2011. – 42 с.
13. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Фокстрот. – 6-е изд.; – 2011. – 54 с.