

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж
культуры и искусств»**

Научно-методический центр

ОТКРЫТЫЙ

УРОК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА**

Новосибирск
2021

ББК 74

О 83

Открытый урок. Методические рекомендации организация и проведение открытого урока. / И.С. Виноградова ; НОККиИ. – Новосибирск, 2021. – 37 с.

Рекомендовано в качестве методического пособия для преподавателей при подготовке открытого урока, а также при организации и проведении уроков молодыми специалистами.

Методические рекомендации призваны оказать помощь преподавателям в грамотной подготовке к проведению открытого урока, четкого определения структурного содержания и оформления методической разработки открытого урока.

© Научно-методический центр

© Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области "Новосибирский областной колледж культуры и искусств" 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Ведение..... | 4 |
| Рекомендации к подготовке и проведению открытых уроков..... | 5 |
| Планирование открытого урока..... | 5 |
| Типы и структура современных открытых уроков..... | 6 |
| Основные этапы подготовки и проведения открытого урока..... | 11 |
| Общие требования к оформлению методических разработок открытых уроков..... | 12 |
| Схема разработки открытого урока..... | 14 |
| Анализ открытого урока..... | 20 |
| Заключение..... | 22 |
| Список литературы..... | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 План-конспект открытого урока..... | 25 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 План занятия..... | 26 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Информационная карта урока..... | 27 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Технологическая карта урока..... | 31 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Памятка-алгоритм для самоанализа урока..... | 35 |

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в связи с переходом на новые стандарты образования, возрастают требования к оформлению методических разработок открытых уроков. Открытый урок, в отличие от обычного – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время, на таком уроке протекает реальный учебный процесс.

Открытые уроки даются преподавателями с целью поделиться своими педагогическими находками. Поэтому методические разработки открытых уроков должны быть предельно ясными, чётко оформленными и содержать в себе ответы на все возможные вопросы.

Цель данных методических рекомендаций оказать преподавателям помощь в оформлении разработок открытых уроков, которые являются необходимым условием обеспечения учебного процесса. Дать некоторые рекомендации, советы, которые, будут полезны. На открытом уроке преподаватель показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт.

Основными критериями для оценки эффективности открытого урока должны быть качество освоения профессиональными и общими компетенциями, знаниями, умениями и опытом, приобретенным обучающимися под руководством преподавателя.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ

Открытое занятие должно показать (доказать) преимущества (высокую эффективность) новации. Поэтому преподаватель, показывающий открытое занятие, выбирает тему, содержание которой позволяет это сделать.

При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Урок должен проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и не должен наносить вред системе знаний, умений и навыков обучающихся.

Для посещающих обязательно готовятся рабочие места, которые должны располагаться за спиной обучающихся, чтобы посетители не отвлекали их внимание.

Открытые уроки и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать новую методику, недопустима организация изучения проблем, не включённых в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведённое на изучение тем.

Недопустима «репетиция» открытого урока с одной и той же группой. Это требование нарушается повсюду: педагоги предварительно готовят обучающихся к уроку, «проигрывают» его и т.д., называя всё это подготовкой открытого урока.

Рекомендуется сообщить обучающимся о проведении открытого урока (самое меньшее, накануне). Это подготовит их к ситуации, когда на уроке будут сидеть посетители.

ПЛАНИРОВАНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА

Планирование открытого урока осуществляется в соответствии с общепринятыми требованиями. Открытые уроки имеют цели, достижение которых подчиняется содержанию учебного материала и форм организации

учебно-познавательной, практико-исследовательской, интерактивной и пр. деятельности обучающихся. Определить основную дидактическую цель урока — значит установить, чему в основном он будет посвящен — изучению ли нового материала, закреплению, повторению, систематизации учебного материала, или проверке и учету усвоения учебного материала.

Каждый тип уроков в зависимости от характера деятельности преподавателя и обучающихся и используемых источников знаний подразделяется на уроки различного вида. При этом вид урока определяется основным методом организации взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся и преобладающим на данном уроке источником знаний.

ТИПЫ И СТРУКТУРА СОВРЕМЕННЫХ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ

Открытый урок - всегда нетрадиционный!

«Удивляй!»

Хорошо известно, что ничто так ни привлекает внимания и ни стимулирует работу ума, как удивительное!

Типология открытых уроков

| Классические типы | Нетрадиционные типы |
|---|----------------------|
| Вводный урок | Урок фантазирования |
| Тренировочный урок | Урок – соревнование |
| Контрольный урок | Урок открытых мыслей |
| Урок закрепления знаний, умений и навыков | Урок – турнир |
| Урок самостоятельной работы | Урок – диспут |
| Урок ТСО (технические средства обучения) | Урок – зачёт |
| Урок практической работы | Урок творчества |
| Комбинированный урок | Урок - спектакль |
| Повторительно – обобщающий урок | Урок – конкурс |
| Интегрированный урок | Урок – конференция |
| | Урок – игра |
| | Урок - сказка |
| | Урок – КВН |

| | |
|--|--------------------|
| | Урок – путешествие |
| | Аукцион знаний |
| | Волшебный концерт |

Приемы и характер опроса

Элементы поиска
 Углубление и обобщение
 Творческая направленность
 Отработка основных понятий

Методы обучения

Проблемный
 Объяснительно-иллюстративный
 Репродуктивный
 Исследовательский
 Частично-поисковый
 Эвристический

Требования к технике проведения урока:

1. урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
2. темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия преподавателя и обучающегося завершёнными;
3. необходим полный контакт во взаимодействии преподавателя и обучающегося на уроке, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;
4. доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
5. по возможности следует менять виды деятельности и оптимально сочетать различные методы и приёмы обучения;
6. преподаватель должен обеспечить активное участие каждого обучающегося.

Примерная структура каждого типа урока по ФГОС

Структура урока усвоения новых знаний

- Организационный этап;
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающегося;
- Актуализация знаний;
- Первичное усвоение новых знаний;
- Первичная проверка понимания;
- Первичное закрепление;
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

- Организационный этап;
- Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний обучающегося. Актуализация знаний;
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающегося;
- Первичное закрепление:
 - в знакомой ситуации (типовые)
 - в изменённой ситуации (конструктивные);
- Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания);
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

- Организационный этап;
- Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений обучающегося, необходимых для творческого решения поставленных задач;
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающегося;
- Актуализация знаний:
 - с целью подготовки к контрольному уроку
 - с целью подготовки к изучению новой темы;
- Применение знаний и умений в новой ситуации;
- Обобщение и систематизация знаний;
- Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

- Организационный этап;
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающегося;
- Актуализация знаний;
- Обобщение и систематизация знаний;
- Подготовка обучающегося к обобщенной деятельности;
- Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы);
- Применение знаний и умений в новой ситуации;
- Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- Рефлексия (подведение итогов занятия);
- Анализ и содержание итогов работы, формирование выводов по изученному материалу.

Структура урока контроля знаний и умений

- Организационный этап;
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающегося;
- Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у обучающихся общеучебных умений. (Задания по объему или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого обучающегося);
- Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура;
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока коррекции знаний, умений и навыков

- Организационный этап;
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающегося;
- Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений;
- В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения;
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура комбинированного урока

- Организационный этап;
- Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся;

- Актуализация знаний;
- Первичное усвоение новых знаний;
- Первичная проверка понимания;
- Первичное закрепление;
- Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция;
- Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО УРОКА

Выбор темы открытого урока преподаватель делает самостоятельно, с учетом анализа материала, на котором он сможет лучше показать разработанные им усовершенствования, приемы и методы, организацию учебной деятельности обучающихся на разных этапах занятия.

Начинать подготовку необходимо с формулировки цели открытого занятия. Цель отражает основную методику проведения урока. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу урока, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

Цель открытого урока может быть сформулирована следующим образом:

- продемонстрировать использование компьютерных технологий на уроке,
- продемонстрировать использование технологий визуализации,
- показать возможности использования диалектического способа обучения и т.д.

При подготовке к открытому занятию преподаватель должен использовать новейшую информацию, подобрать материалы из

педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения технических или методических выставок, передовых учреждений. Все это поможет сделать занятие интересным и познавательным, позволит обучающимся быть в курсе современных достижений.

Материально-техническое оснащение занятия необходимо подготовить заранее. Следует испытать в действии оборудование, технические средства обучения. Продумать последовательность их использования на занятии.

Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание обучающихся, а изобилие незадействованных наглядностей неоправданно на уроке. Будьте скромны и не нагружайте урок наглядностью, как украшением. Все иллюстративные материалы урока должны работать на учебную цель занятия.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ОТКРЫТЫХ УРОКОВ

Например:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

- далее идет название работы.

Например:

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ИСТОРИИ

Тема «.....»

или

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

по дисциплине «.....»

Тема «.....»

- затем идет информация – *кто* выполнил работу.

В зависимости от предназначения работы, можно использовать слова: *разработал, выполнил, автор и т.п.* Кроме фамилии обязательно указывать должность.

- внизу страницы указать дату.

Общие требования к оформлению методической разработки

Общий объем методической разработки урока должен составлять не менее 10 листов компьютерного текста.

Шрифт методической разработки Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал 1,5.

Объем приложений не лимитируется, но они должны соответствовать тексту (ссылки на них в тексте обязательны).

Список использованных источников должен быть в алфавитном порядке по ФИО авторов и содержать необходимые библиографические данные.

Для открытого занятия может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения. Проведение открытого урока рекомендуется ограничить временными рамками (45-90 минут). За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы урока, но и педагогические находки преподавателя.

Методическая разработка урока, который проводится в рамках работы по теме самообразования, обязательно должен включать в себя *Пояснительную записку*. В ней вы коротко объясняется выбор темы самообразования, убедительно показываете значение, цель и возможности проведения таких уроков.

После идет непосредственно сама разработка (со всеми атрибутами, этапами, необходимой информацией) и завершается – *Заключением (вывод)*, где коротко показывается положительный результат, динамика обучения, значимость данной темы для повышения качества образования.

Обязательны *Приложения (карты, слайды, тесты, раздаточный материал, и др.)* применяемые на уроке.

Итак, структура методической разработки урока, такова:

- I. Пояснительная записка;
- II. Разработка урока;
- III. Заключение;
- IV. Приложения.

СХЕМА РАЗРАБОТКИ ОТКРЫТОГО УРОКА

На открытое занятие преподаватель готовит полный комплекс документов, определяющих методическое обеспечение занятия, который включает следующие документы (могут дополняться в зависимости от вида и типа учебного занятия):

- рабочую программу;
- календарно-тематический план;
- план учебного занятия;
- конспект лекции;
- комплект материалов по разнообразным видам контроля;
- дидактический, раздаточный материал;
- задания для самостоятельной работы;
- комплект видеоматериалов для технических средств обучения;
- варианты заданий или вопросов для самостоятельной внеурочной работы

Оформляется методическая разработка открытого занятия.

Выбор группы.

Когда выбрана тема, надо определиться с группой, на которой вы будете показывать свой открытый урок. Понятно, что группа должна быть контактная, мыслящая.

При проведении открытого урока, следует учитывать "публику" урока.

Составление плана урока.

План-конспект урока предполагает четкое планирование, что делает урок целенаправленным, освобождает педагога от разбросанности и дает возможность рационально использовать каждую минуту бесценного рабочего времени. Планирование очередного урока должно базироваться на подведенных итогах предыдущего, только учитывая его плюсы и минусы, педагог может планировать следующий. При этом, он отмечает на какие стороны развития обучающегося необходимо обратить внимание, какой художественный и технический материал необходимо ввести в работу.

План – заранее намеченный порядок, последовательность осуществления какой-либо программы, выполнения работы. *Конспект* – краткое изложение, запись содержания урока. В конспекте урока в развернутом виде излагается последовательность действий по проведению урока.

Классический план урока состоит из 3-х частей:

Вступительная (или вводная) часть необходима для привлечения внимания обучающихся. С самого начала урока нужно удивить, заинтересовать, восхитить, то есть мотивировать их предстоящую работу.

Основная часть урока, раскрывается и закрепляется тема урока. Здесь сосредотачиваются наиболее сложные виды деятельности. Показываются отобранные преподавателем педагогические технологии, формы и методы работы, позволяющие решить поставленные задачи.

Заключительная часть - служит обобщением предыдущего процесса.

Задаётся задание на самостоятельную работу и комментируется процесс его выполнения. Звучат слова благодарности обучающимся. Попутно анализируется работа на уроке и выставляются оценки (с обоснованием).

Содержание уроков будет разным, в зависимости от предмета, от типа урока. Но основные принципы составления грамотного конспекта во всех случаях одинаковы.

Содержание:

Тема урока

Цели урока

Планируемые задачи

Вид и форма урока

Оборудование

Ход урока (см. Приложение № 1).

Определение целей открытого урока.

Формулировка цели открытого урока – очень ответственный момент, «Как корабль назовешь, так он и поплывет...»

ЦЕЛЬ урока - это заранее запрограммированный преподавателем результат, который должен быть достигнут педагогом и обучающимися в конце данного занятия (принцип «Здесь и теперь»). Для правильной формулировки необходимо пройти 2 шага.

1 шаг: начинать подготовку необходимо с формулировки методической цели открытого занятия. Методическая цель отражает основную методику проведения урока. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу урока, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

В соответствии с методической целью занятия, преподаватель выбирает такой учебный материал, который позволит наиболее полно раскрыть те методы, приемы и средства, которые составляют основу педагогического мастерства и технологии по которой работает преподаватель.

2 шаг – формулировка триединой цели урока (обучение, развитие, воспитание).

Цель обучения предполагает формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций, практического опыта, системы научных знаний и т.п. Ее необходимо конкретизировать применительно к данной теме урока.

Формулирование дидактических целей

Уровни усвоения знаний обучающимися определены государственным образовательным стандартом. Часть материала на уроке преподаватель должен преподносить для ознакомления, чтобы обучающиеся имели представление о каких-то фактах и событиях.

Примерные формулировки для дидактических целей урока 1 уровня:

1. Познакомить обучающихся с методами определения «.....».
2. Дать понятие «.....».
3. Изучить материал научно-практической конференции по «.....»:
4. Повторить классификацию «.....»;
5. Способствовать овладению техникой игре на музыкальном инструменте «.....»:
6. Стремиться к выработке навыка работы с «.....»:
7. Систематизировать знания обучающихся по теме «.....».

Здесь можно использовать такие глаголы как: «выделить», «обобщить», «применить знания», «сделать».

Цели развития предполагают развитие на занятии познавательных психических процессов обучающихся, профессиональных умений и навыков, личностных качеств (воли, самостоятельности, ответственности и пр.)

Развитие мышления – (аналитического) формировать умения выделять существенные признаки и свойства, (синтезирующего) развитие умения устанавливать единые, общие признаки и свойства целого, составлять план изучаемого материала, (аналитико-синтезирующего) развивать умение

классифицировать, делать обобщающие выводы, (абстрактного) развивать умения выделять общие и существенные признаки, отличать несущественные признаки и отвлекаться от них, развивать умения применять знания на практике.

Развитие познавательных умений (формировать умения выделять главное, составлять план, тезисы, вести конспект, наблюдать, делать опыты; развивать умения частично-поисковой, познавательной деятельности – постановка проблемы, выдвижение гипотезы, ее решение).

Развитие профессиональных умений (развивать умения нестандартно, творчески подходить к решению самых разнообразных задач, развивать операционно-контрольных умений – умения пользоваться приборами и инструментами, планировать, оценивать результаты выполненных действий, регулировать и контролировать свои действия).

Развитие умений профессиональной деятельности (развивать умение работать в нужном темпе – читать, писать, вычислять, чертить, конспектировать; развивать приемы наблюдения – цель, последовательность, состав объектов)

Развитие воли и самостоятельности (развитие инициативы, уверенности в своих силах, настойчивости, умения преодолевать трудности, добиваться намеченной цели, умения владеть собой, выдержки, самообладания, умения действовать самостоятельно).

Воспитательные цели предполагают формирование у обучающихся определенных свойств личности и характера.

На каждом уроке педагог должен стремиться воспитать лучшие качества обучающегося, поэтому перед каждым уроком должны быть поставлены и воспитательные цели.

Примеры формулировок воспитательных целей:

- стремиться к воспитанию чувства гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощи, чувства субординации, чувства такта,

отзывчивости, стремление к физическому здоровью;

- стремиться воспитать чувство ответственности за порученное дело, исполнительности, аккуратности, добросовестности, чувства долга;
- воспитывать чувство гордости за избранную профессию, умение управлять эмоциями.

К открытому занятию необходимо составить план занятия – *технологическую карту урока* с четким и разумным распределением времени занятия и указанием этапов (рекомендуется составить несколько экземпляров для приглашенных на урок). Впоследствии план урока должен стать опорой для самоанализа и анализа урока.

Информационная карта урока подробно описывает цели, задачи, предполагаемые результаты урока. Информационная карта урока позволяет преподавателю осмыслить все стадии проектировочной деятельности, а также способствует лучшему пониманию особенностей процесса обучения в данной теме. Благодаря информационной карте, на уровне урока проявляются методические особенности реализации программ развития, что в дальнейшем помогает их встраиванию в систему обучения (см. Приложение № 3).

Технологическая карта урока - это обобщенно-графическое выражение сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы.

Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для обучающегося по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Важно отметить, что технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации (см. Приложение № 4).

АНАЛИЗ ОТКРЫТОГО УРОКА

Совершенствование мастерства учителя и учебного процесса во многом зависит от грамотно организованного самоанализа урока. Учитель испытывает затруднения в моделировании и конструировании современного урока, именно самоанализ позволит ему выявить причины недостаточной эффективности решения тех или иных учебно-воспитательных задач на уроках, принять их во внимание при дальнейшем проектировании учебно-воспитательного процесса. Для преподавателя самоанализ урока, рефлексивная деятельность в целом приобретает особо важное значение.

Самоанализ урока дает возможность:

- правильно формулировать и ставить цели своей деятельности и деятельности учащихся на уроке;
- развивать умения устанавливать связи между условиями своей педагогической деятельности и средствами достижения целей;
- формировать умения четко планировать и предвидеть результаты своего педагогического труда;
- формировать самосознание обучающегося, когда он начинает видеть связь между способами действий и конечным результатом урока.

Самоанализ урока – средство самосовершенствования учителя

ПЛАН САМОАНАЛИЗА УРОКА

1. Характеристика класса:

- межличностные отношения;
- недостатки биологического и психического развития;
- недостатки подготовленности класса.

2. Место урока в изучаемой теме:

- характер связи урока с предыдущим и последующим уроками.

3. Характеристика общей цели урока, конкретизируемой в дидактических целях:

- образовательной, развивающей и воспитывающей.

4. Характеристика плана урока:

- содержание учебного материала;
- методы обучения;
- приёмы обучения;
- формы организации познавательной деятельности.

5. Как был построен урок в соответствии с планом:

➤ разбор этапов урока, т.е. как используемые учебно-воспитательные элементы повлияли на ход урока (положительно, отрицательно), на получение конечного результата.

6. Структурный аспект самоанализа урока:

- анализ каждого элемента урока;
- его вклад в достижение результата;
- доказательства оптимального выбора каждого элемента урока.

7. Функциональный аспект:

- насколько структура урока соответствовала общей цели;
- соответствие возможностям класса;
- анализ стиля отношений педагога и обучающихся;
- влияние на конечный результат урока.

8. Аспект оценки конечного результата урока:

- формирование универсальных учебных действий на уроке;
- определение разрыва между общей целью урока и результатами урока;
- причины разрыва;
- выводы и самооценка (см. Приложение № 5).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Проектирование и разработка урока может содержать и дополнительную информацию методического характера, раскрывающую ее особенности. Универсальной и регламентированной схемы оформления методической разработки урока на сегодня нет, и это не случайно, так как практико-ориентированные занятия в сфере искусства не поддаются жесткой регламентации. Поэтому проект урока может быть оформлен по желанию автора как план-конспект, сценарий, информационная и технологическая карта.

Важно, чтобы профессионализм и вдохновение преподавателя были направлены на главное содержание современного урока – самого обучающегося, тогда в процессе обучения будет происходить развитие личностных и музыкальных качеств.

Заинтересованное и неравнодушное отношение преподавателя к своему делу и своим обучающимся – один из самых эффективных методов воспитания и факторов мотивации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровина, И. В. Возрастная и педагогическая психология : хрестоматия : для студентов пед. вузов / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. - 5-е изд., стер. - Москва : Academia, 2008. - 367, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - На обл. авт.-сост. не указаны. - ISBN 978-5-7695-5397-4 : 314.00. - Текст: непосредственный.
2. Зотов, Ю. Б. Организация современного урока : Кн. для учителя / Ю. Б. Зотов ; под ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Просвещение, 2004. - 144 с. : 170.00. - Текст: непосредственный.
3. Кириллова, Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения : [учеб. Пособие для пед. ин-тов] / Г. Д. Кириллова. - Москва : Просвещение, 2000. - 159 с. : 150.00. - Текст: непосредственный.
4. Культура современного урока / И. В. Бабурова [и др.] ; ред. Н. Е. Щуркова. - М. : Российское педагогическое агентство, 2004. - 91 с. - 1 000 экз.. - ISBN 5-86825-043-5 : 166.00. - Текст: непосредственный.
5. Махмутов, М.И. Современный урок / М. И. Махмутов. - Москва : Педагогика, 2005. - 183 с. - (Образование. Педагогические науки. Общая педагогика. Дидактика) . - Библиогр.: с. 180-183. : 250.00. - Текст: непосредственный.
6. Моделирование современного урока с использованием технологической карты: методическое пособие / под ред. И. А. Ситявиной – Сенгилей: Сенгилеевский педагогический техникум, 2019. – 153 с. – 25 экз. : 200.00. – Текст: непосредственный.
7. Пидкасистый, П.И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов : учеб.пособие / П. И. Пидкасистый. - Москва : Педагогическое общество России, 2004. - 112 с. – ISBN 5-931342-05-2 : 66.00. - Текст: непосредственный.

8. Педагогические технологии: Учебное пособие/ авт.-сост. Т. П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2007. -128 с. - (Учебное пособие). - мягк. обл. ISBN978-5-89144-792-9 : 131.00. – Текст: непосредственный.

9. Решетников, П.Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера : кн. для преподавателей высш. и сред. пед. учеб. заведений / П. Е. Решетников. - Москва. : ВЛАДОС, 2000. - 301 с. : ил. - (Педагогическая мастерская). – Текст: непосредственный.

10. Самигуллин, Г.Х. Канд.биол. н. доцент, Ректор Института непрерывного педагогического образования : Педагогические требования к открытым урокам // Методист. - № 6. - 2007 : 120.00. – Текст: непосредственный.

11. Современные образовательные технологии: психология и педагогика / [Е. А. Александрова, В. И. Биличенко, Н. А. Бурмистрова и др.] ; под общ. ред. Е. В. Коротаевой, С. С. Чернова ; Центр развития науч. сотрудничества. - Новосибирск : Центр развития научного сотрудничества, 2010. - 204 с. : ил. ; 21 см. - (Монография ; кн. 9). - Авт. указаны на обороте тит. л. и в вып. дан. - Библиогр.: с. 200-208. – 500 экз. - ISBN 978-5-94301-115-03 : 138.00. – Текст: непосредственный.

12. Современный урок в детской школе искусств : сб. метод. рабо преподавателей ДШИ / Муницип. бюджет. учреждение доп. образования г. Новосибирска "Детская школа искусств № 25" ; [под ред. Л. Б. Пыстиной]. - Новосибирск : Издательство НИПКиПРО, 2016. - 158 с. : ил., портр., табл. ; 20 см. - Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч. - 100 экз. – ISBN 978-5-87847-663-8 : 125.00. – Текст: непосредственный.

13. Шамова, Т. И. Педагогический анализ урока : в системе внутришк. упр. / Т. И. Шамова. - Москва : Перспектива (Школа управления), - 2010. - 110, [1] с. : табл. - 3000 экз. – ISBN 978-5-98594-253-8 (в обл.) : 124.00. – Текст: непосредственный.

План-конспект открытого урока

1. Организационный этап. Постановка цели, задач занятия; аннотация предстоящей деятельности.

Тема урока:

Цель урока:

Задачи урока:

Форма урока:

Тип урока:

2. Повторение пройденного материала. Актуализация опорных знаний, выявление уровня знаний учебного материала, полученного на предыдущих занятиях.

3. Освоение нового материала. Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания информации. Развитие умения учащегося анализировать и выполнять учебную задачу.

4. Закрепление нового материала. Обеспечение усвоения новых знаний. Первичная проверка понимания нового материала с использованием практической формы контроля.

5. Итоговый этап. Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Наглядный материал к уроку:

Предполагаемые результаты:

Вывод:

План занятия

| Этап занятия | Описание | Время |
|--|--|--------------|
| 1. Организационная часть | проверка присутствующих, подготовка рабочих мест | 1-2 мин. |
| 2. Сообщение темы и целей занятий. Мотивация учебной деятельности | объявление темы урока, постановка достижимых целей перед обучающимися | 1-2 мин. |
| 3. Актуализация опорных знаний учащихся | выполнение упражнений, игровых заданий и т.д. необходимых как опора для изучения нового материала | 5-7 мин. |
| 4. Начальная мотивация учебной деятельности | заинтересованность в изучении данной темы: необходима профессиональной деятельности, в жизненной ситуации, и т.д. | 2-3 мин. |
| 5. Изучение нового материала. Формирование новых знаний и умений | последовательное изложение по принципу «от простого к сложному» с возможной демонстрацией наглядных пособий | 15-20 мин. |
| 6. Обобщение и систематизация изученного материала | выводы по основным вопросам темы, закрепление полученных знаний путем выполнения упражнения, составления таблицы и т.д. | 5-6 мин. |
| 7. Итоговая часть занятия | подведение итогов занятия, выставление комментированных оценок | 3-5 мин. |
| 8. Сообщение домашнего задания | если есть необходимость, выполнение домашнего задания следует разобрать или дать необходимые рекомендации по его выполнению – в этом случае время на сообщение домашнего задания увеличить | 1-2 мин. |

Информационная карта урока

| № | Информация об открытом занятии | |
|----|---|--|
| 1 | Учреждение | |
| 2 | Преподаватель | |
| 3 | Дисциплина / раздел МДК | |
| 4 | Курс | |
| 5 | Вид занятия | |
| 6 | Продолжительность занятия | |
| 7 | Тема урока | |
| 8 | Тип урока | |
| 9 | Форма урока | |
| 10 | Цель урока | |
| 11 | Задачи урока | |
| 12 | Формы, методы и приёмы обучения | |
| 13 | Предполагаемый результат урока, т.е. какими знаниями, умениями и опытом деятельности овладеют обучающиеся в результате изучения темы. | |
| 14 | Материально-техническое оснащение урока | |

Пример:

Открытый урок по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»

Информационная карта открытого урока

| № | Информация об открытом занятии | |
|----|--------------------------------|--|
| 1 | Учреждение | ГАПОУ НСО «НОККиИ» |
| 2 | Преподаватель | Гончарова Вера Васильевна |
| 3 | Дисциплина / раздел МДК | «Музыкальный инструмент (гитара)» |
| 4 | Курс | 3 |
| 5 | Вид занятия | Индивидуальное занятие |
| 6 | Продолжительность занятия | 40 минут |
| 7 | Тема урока | «Работа над полифоническим произведением в классе гитары» |
| 8 | Тип урока | Урок-закрепление+ изучение нового материала |
| 9 | Форма урока | Открытый урок |
| 10 | Цель урока | Работа над стиливыми и композиционными особенностями полифонического произведения П.И. Гама «Зал Менестреля» в редакции Ю. Зырянова. Осмысление различных элементов музыкального языка сочинения, с учетом его жанрово-стилистических особенностей. |
| 11 | Задачи урока | <u>Обучающие:</u> Научить слушать и исполнять музыкальное произведение, применяя различные приёмы игры на инструменте, развитие внимания и аккуратности в исполнении приёмов игры на гитаре, |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>развитие технических навыков игры на инструменте.</p> <p style="text-align: center;"><u>Развивающие:</u></p> <p>Развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронности их движений,</p> <p>развитие осознанных музыкальных представлений (штриховых, динамических),</p> <p>развитие памяти и внимания,</p> <p>развитие творческой активности.</p> <p style="text-align: center;"><u>Воспитательные:</u></p> <p>Воспитание культуры исполнения изучаемых произведений, терпения и настойчивости в преодолении трудностей,</p> <p>воспитать творческое сотрудничество ученика и педагога, выработать позитивное отношение к процессу обучения.</p> <p style="text-align: center;"><u>Здоровьесберегающие:</u></p> <p>Соблюдение правильной посадки и постановки рук, способствование созданию внутреннего комфорта на уроке</p> |
| 12 | Формы, методы и приёмы обучения | <p>Форма: индивидуальная</p> <p>Методы:</p> <p>метод практического показа;</p> <p>метод словесного объяснения.</p> |
| 13 | Предполагаемый результат урока: какими знаниями, умениями и опытом | <p>В конце урока учащаяся исполняет пьесу с точными штрихами, точными тембровыми красками, грамотно интонирует, использует динамику. Конкретный тембр, штрихи, изменения темпа соответствуют характеру и</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>деятельности овладеют дети в результате изучения темы.</p> | <p>образу произведения. Ученица исполняет каденцию с точным использованием агогики – темповых изменений. Завершение пьесы играется свободно - <i>rubato</i>.</p> <p>Происходит обогащение музыкального, технического и эмоционального опыта ученика;</p> <p>становление грамотного музыканта, повышение исполнительских и технических навыков..</p> <p>Ученица успешно освоила и закрепила новый материал на примере пьесы П.И. Гама «Зал менестреля» ред. Ю. Зырянова.</p> |
| 14 | <p>Материально-техническое оснащение урока</p> | <p>Гитара, подставка под ногу, стулья, ноты, пюпитр для нот.</p> |

Технологическая карта урока

| Этап урока | Задачи этапа | Содержание деятельности | Результат | Время |
|---------------------------|---|---|---|------------|
| Организа- ционный | Подготовка учащегося к работе на уроке. | Организовать начало урока. Создать психологический настрой. Активизировать внимание на предстоящую работу. Постановка цели, задач занятия; аннотация предстоящей деятельности. | Благоприятная и комфортная рабочая обстановка для проведения занятия. | 3-4мин. |
| Повторение | Актуализация опорных знаний, выявление уровня знаний учебного материала, полученного на предыдущих занятиях. | Проверка домашнего задания. | Выявление уровня знаний учебного материала, подготовка игрового аппарата к освоению новой темы. | 6-7 мин. |
| Освоение нового материала | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания информации. Развитие умения учащегося анализироват | Изучение нового материала. | Теоретическое и практическое освоение новых приемов игры на инструменте | 15-20 мин. |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|--|-----------|
| | ь и выполнять учебную задачу. | | | |
| Закрепление нового материала | Обеспечение усвоения новых знаний. | Первичная проверка понимания нового материала с использованием практической формы контроля. | Практическое закрепление новых навыков игры | 7-10 мин. |
| Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. | Обсуждение ошибок, недочетов и путей их корректировки. Объяснение и запись домашнего задания. | Подведение итогов. Определение перспектив дальнейшей работы над пройденной темой. | 3-5 мин. |

Пример:

Технологическая карта урока

| Этап урока | Задачи этапа | Содержание деятельности | Результат | Время |
|---------------------------------|--|--|---|------------|
| Организа- ционный | Подготовка учащегося к работе на уроке. | Организовать начало урока. Создать психологический настрой. Активизировать внимание на предстоящую работу. Постановка цели, задач занятия; аннотация предстоящей деятельности. | Благоприятная и комфортная рабочая обстановка для проведения занятия. | 3-4мин. |
| Повторение | Актуализация опорных знаний, выявление уровня знаний учебного материала, полученного на предыдущих занятиях. | Игра произведения П.И. Гама «Зал менестреля» ред. Ю. Зырянова. Работа над текстом и интонированием во фразах и предложениях. Формой произведения, ее своеобразием. Отдельными элементами строения в единстве с образно-художественным содержанием. | Выявление уровня знаний учебного материала, подготовка игрового аппарата к освоению новой темы. | 6-7 мин. |
| Освоение нового материала | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания информации. Развитие умения учащегося анализировать и выполнять учебную задачу. | Изучение нового материала: выявление особенности музыкального языка и фактуры: мелодия и аккомпанемент; метроритмическая организация материала; гармонический язык; выразительные средства исполнения: особенности интонирования и фразировки; | Теоретическое и практическое освоение новых приемов игры на инструменте | 15-20 мин. |

| | | | | |
|------------------------------|--|---|--|-----------|
| | | характер звукоизвлечения и звуковедения; динамика и тембровая палитра; артикуляция и штрихи. | | |
| Закрепление нового материала | Обеспечение усвоения новых знаний. | Первичная проверка понимания нового материала с использованием практической формы контроля: Сыграть и проработать фразы, предложения, части пьесы с новыми требованиями | Практическое закрепление новых навыков игры | 7-10 мин. |
| Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Обсуждение ошибок, недочетов и путей их корректировки. Объяснение и запись домашнего задания. | Подведение итогов. Определение перспектив дальнейшей работы над пройденной темой. | 3-5 мин. |

Памятка-алгоритм для самоанализа урока

Памятка-алгоритм для самоанализа урока педагогом предусматривает ответы на следующие вопросы:

1. Каков замысел, план данного урока и почему он является таким?
 - 1.1. Каково место урока в теме, разделе, курсе?
 - 1.2. Как он связан с предыдущими уроками, на что в них опирается?
 - 1.3. Как он «работает» на изучение последующих вопросов данной темы, следующих тем, разделов программы, как он связан с другими учебными предметами?
 - 1.4. Каким образом были учтены программные требования к уроку?
 - 1.5. Как были учтены особенности содержания урока при выборе форм, методов и средств обучения?
 - 1.6. Почему был избран именно этот тип урока?
2. Какие особенности обучающихся были учтены при подготовке к уроку и почему?
3. Какие задачи ставились и решались на уроке и почему?
4. Почему была избрана именно такая структура урока?
5. Как осуществлялось управление учебной деятельностью обучающихся (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками)? Как осуществлялся дифференцированный подход к обучающимся на уроке?
6. Какие условия были созданы для проведения урока:
 - учебно-материальные,
 - морально-психологические,
 - гигиенические,
 - эстетические,
 - временные (как осуществлялась экономия времени)?
7. Были ли отклонения (или усовершенствования) по отношению к плану в ходе урока? Если да, то какие? Почему в них возникла необходимость? К

чему привели эти отклонения и усовершенствования?

8. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи урока и избежать при этом перегрузки обучающихся?

9. Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока?

10. Что в данном уроке стоило бы изменить, сделать по-другому?

11. Какие выводы из результатов урока необходимо сделать на будущее?

12. Какова общая самооценка урока преподавателем?

Учебно-методическое издание

Открытый урок.

Методические рекомендации организация и проведение открытого урока

ГАПОУ НСО «НОККиИ» (г. Новосибирск)
630087, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 24/3