

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
«02» октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ
А.В. Иванов
(подпись)
«02» октября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства педагога
дополнительного образования детей в области инструментального
исполнительства. Гитара»**

Разработчик программы: Гончарова В.В.

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390) далее ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Преподаватель», «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»¹.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практико ориентированность, праксиологичность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, мастер классы, видео уроки, видео лекции, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы преподавателя.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен:

уметь:

- осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар (ПК.1.3.);
- демонстрировать исполнительский репертуар, включающий произведения различных жанров форм, стилей и выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК 1.3.);
- применять базовые знания по организации учебного процесса (ПК 2.3.);
- систематизировать специальную литературу по вопросам, относящимся к разным сторонам исполнительского искусства (ПК 2.3.);
- применять базовые знания по вопросам обучения игре на инструменте (ПК 2.5.);

знать:

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям (ПК.1.3.);
- применять знания в освоении разных музыкальных стилей (ПК.1.3.);
- методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3.);
- классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.5.);

¹ «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс] . – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/

задачи:

- применение классических и современных методов преподавания, анализируя особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- освоение сольного, ансамблевого исполнительского репертуара.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, руководителей клубных формирований (любительского объединения, коллектива самодеятельного искусства), имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере хореографического искусства;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель осваивает сольный и ансамблевый исполнительский репертуар (ПК 1.3.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может демонстрировать исполнительский репертуар, включающий произведения различных жанров, форм и стилей.

Требования к предмету оценивания

По показателю:

- Слушатель составляет программы для обучающихся ДШИ и ДМШ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся;
- Слушатель использует знания в применении музыкально-технических приемов в преподавательской деятельности.

Результат 2. Слушатель приобретёт опыт использования знаний по организации и анализу учебного процесса (ПК 2.3.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может использовать знания по организации и анализу учебного процесса в преподавательской деятельности.

Требования к предмету оценивания:

1. Слушатель использует знания по организации и анализу учебного процесса в преподавательской деятельности;
2. Слушатель анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Результат 3. Слушатель приобретёт опыт использования знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.5.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Требования к предмету оценивания:

1. Слушатель использует знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
2. Слушатель анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Исполнительская деятельность

Данный раздел углубляет знания и умения, практические навыки обучающегося в изучении новых тенденций в гитарном исполнительстве, новых художественно-технических приемов игры на инструменте.

Практическое занятие № 1.

Продемонстрируйте разбор современных школ и методик игры на гитаре. Просмотрите видео занятие.

Практическое занятие № 2.

Изучите новые тенденции в гитарном исполнительстве, новые художественно-технические приемы игры на инструменте на примере произведений из репертуара ДМШ.

Практическое занятие № 3.

Продемонстрируйте работу над произведениями крупной формы в классе гитары.

Практическое занятие № 4

Подготовьтесь к проведению урока:

Алгоритм подготовки:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;
- подбор произведений крупной формы.

Раздел 2. Педагогическая деятельность

Данный раздел оказывает содействие формированию представлений об организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, приобретению навыка организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей с применением теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.

Практическое занятие № 1.

Изучите и продемонстрируйте классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на примере новых нотных изданий.

Практическое занятие № 2.

Подберите и продемонстрируйте программу для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, используя новые нотные издания.

Практическое занятие № 3.

Подберите и продемонстрируйте программу для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, используя новые нотные издания.

Практическое занятие № 4

Подготовьтесь к проведению урока:

Алгоритм подготовки:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;
- подбор произведений полифонического склада.

Практическое занятие № 5.

Изучите и отработайте на практике технологических особенностей звукоизвлечения на гитаре.

Практическое занятие № 6.

Продemonстрируйте работу над звуком, звуковедением и штрихами на примере упражнений, этюдов и произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.

Практическое занятие № 7.

Продemonстрируйте работу по подготовке к техническому зачету, покажите на практике конструктивный материал.

Практическое занятие № 8.

Подберите упражнения и этюды для учащихся 2-4 классов ДШИ, ДМШ на каждый вид гитарной техники: игра гаммообразных пассажей, исполнение арпеджио и исполнение аккордов.

Практическое занятие № 9.

Продemonстрируйте концертные этюды с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на примере новых изданий.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования детей в области инструментального исполнительства. Гитара»

Категория слушателей: преподаватели по классу гитара детских школ искусств, руководители клубных формирований (любительского объединения, коллектива самодеятельного искусства).

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Исполнительская деятельность	30	7	16	7

2	Раздел 2. Педагогическая деятельность	40	8	22	10
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	15	38	17

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства педагога
дополнительного образования детей в области инструментального
исполнительства. Гитара»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретически занятия	Практич. занятия	Самостоятел ьная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Исполнительская деятельность	30	7	16	7
1.1.	Изучение новых тенденций в гитарном исполнительстве, новых художественно-технических приемов игры на инструменте	9	3	4	2
1.2.	Современные методики и школы игры на гитаре	10	2	6	2
1.3.	Работа над произведениями крупной формы в классе гитары	11	2	6	3
2.	Раздел 2. Педагогическая деятельность	40	8	22	10
2.1	Изучение классических и современных методов преподавания особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе	6	1	4	1
2.2.	Педагогический репертуар	8	2	4	2
2.3.	Звукоизвлечение и постановка, адаптационные упражнения. Приемы и штрихи на гитаре	4	1	2	1
2.4.	Исполнение полифонии на гитаре	5	1	3	1
2.5.	Ансамблевое	6	1	3	2

	муниципирование				
2.6.	Технический зачет. Демонстрация работы по классам.	5	1	3	1
2.7.	Работа над этюдами.	6	1	3	2
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	15	38	17

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему

литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка *«отлично»* выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Доценко, В. И. Проблеми взаємодій мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірник наукових статей. Вып. 31: Лео Брауэр та гітарне мистецтво ХХ століття. – Харьков: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2014. – 240 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 151 с.
3. Тавровский, С. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь «Гитаристы и композиторы». – Москва: 2019.

7.2. Дополнительные источники:

1. Черватюк, А. П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению: Монография. – Москва: МГУКИ, 2015.
2. Catalogue «1000 bestsellers». – Chanterelle Verlag, 2009.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Васильев, К. Композитор и гитарист. Биография. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.konstantin-vassiliev.de/p/blog-page.htm> 12.04.2020 г.
2. Duarte J. Classical guitar page [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.v4m.net/classicalguitar/artists/JohnDuarte/JohnDuarte.htm> [Электронный ресурс]. (Дата обращения 18.06.2019 г.)
3. Ourkouzounov A. Interview - classical guitar magazine, fall/2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ourkouzounov.info/interview---classical-guita.html> (Дата обращения: 9.02.2020 г.)

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Гончарова Вера Васильевна,
преподаватель высшей категории ОРНИ
ГАПОУ НСО НОККиИ

Наименование разделов

Раздел 1. Художественно-
творческая деятельность

Раздел 2. Педагогическая деятельность

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Тест и практические задания итоговой аттестации (зачета)

Тест для проверки усвоения знаний

1. Количество виолончельных сюит И.С. Баха:
а) одна б) три с) шесть
2. Установите соответствие элементов двух списков:
1) a 2) c 3) b
а) Ф. Сор
б) Ф. Карулли
с) Ф. Таррега
д) М. Джулиани
3. Установите соответствие элементов двух списков:
1) Sul ponticello
2) Sul tasto
3) Pizzicato a la Bartoc
4) Con mana sinisnra а) играть на грифе
 б) играть у подставки
с) игра одной левой рукой
1) b 2) a 3) 4) c
4. Перечислите и охарактеризуйте требования, предъявляемые к посадке исполнителя-гитариста.
5. Назовите два основных способа звукоизвлечения при игре на гитаре.
6. Назовите десять современных выдающихся исполнителей на гитаре.
7. Выберите два правильных ответа:
Отечественные композиторы, писавшие для гитары:
а) Александр Иванов-Крамской
б) Софья Губайдулина
с) Иван Падовец
д) Венцеслав Матейка
1) a 2) b 3) 4)
8. Выберите правильный ответ:
Оригинальное сочинение для гитары – это
а) И.С. Бах – Прелюдия BWV999
б) Б. Терци – «Carillon»
с) А. Пьяццолла – «Libertango»
д) Д. Скарлатти – «Соната C-dur»
9. Выберите правильный ответ:

Произведение, не являющееся оригинальным сочинением для гитары – это

- a) А. Хосе – Соната
- b) Э. Пухоль – «Гуахира»
- c) И. Альбенис – «Астурия»
- d) Э. Вилла-Лобос – «Пять прелюдий»

10. Вставьте пропущенное слово:

Пьеса, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения, может считаться ВИРТУОЗНЫМ произведением.

Произведение, написанное композитором специально для классической гитары, называется ОРИГИНАЛЬНЫМ

Совокупность исполняемых артистом произведений – РЕПЕРТУАР

Художественное истолкование музыкантом-исполнителем музыкального произведения в процессе его исполнения – ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

11. Выберите правильный ответ:

Инструментальная миниатюра – это небольшое музыкальное произведение, отражающее, как правило:

- a) одно эмоциональное состояние
- b) частую смену противоположных эмоциональных состояний

12. Верно ли утверждение?

В эпоху классицизма была наиболее популярна гитара классической конструкции, а в эпоху романтизма – романтическая.

- a) да b) нет

Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Выполните педагогический и исполнительский анализ музыкального произведения.
2. Раскройте смысл понятий звукоизвлечение, штрихи, исполнительские приемы, аппликатурные модели.
3. Подберите упражнения и этюды для учащихся 3 класса ДШИ, ДМШ на каждый вид техники.
4. Расскажите об особенностях работы над полифонией.
5. Продемонстрируйте комплекс адаптационных упражнений.
6. Расскажите про этапы работы над произведением.
7. Продемонстрируйте особенности исполнения произведения из репертуара ДМШ, основанных на тематизме музыки народов мира.
8. Продемонстрируйте педагогический и исполнительский анализ произведения полифонического склада из репертуара ДМШ.
9. Расскажите об организации домашней работы учащихся.
10. Продемонстрируйте работу над техникой на примере этюдов.