

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
«02» октября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ

А.В. Иванов

(подпись)

«02» октября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства педагога
дополнительного образования детей в области хореографического
творчества»**

Разработчик программы: Валова М.А.

НОВОСИБИРСК 2020

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382) (далее ФГОС 51.02.01 НХТ):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Преподаватель», «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»¹.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, прагматичность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы руководителя хореографического коллектива, преподавателя.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен:

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом (ПК.1.1);
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы (ПК.1.1);
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев (ПК.1.1);
- исполнять и ставить программные балетные танцы (ПК.1.1);
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца (ПК.1.1);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (ПК.2.1);
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей (ПК.2.1);
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений (ПК.2.1);
- общаться и работать с людьми разного возраста (ПК.2.1);
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению (ПК.2.1);

¹ «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/

знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию (ПК.1.1);
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения (ПК.1.1);
- теорию, хореографические элементы классического, народного, и современного танцев (ПК.1.1);
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии (ПК.1.1);
- особенности детской и подростковой психологии (ПК.2.1);
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества (ПК.2.1);
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся) (ПК.2.1);
- этапы истории педагогики (ПК.2.1);
- требования к личности педагога (ПК.2.1);
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога (ПК.2.1);

задачи:

- осуществление работы с творческим коллективом, проведения участниками коллектива занятий по классическому, народному, современному танцу;
- осуществление работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, руководителей хореографических клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам), имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере хореографического искусства;
- образования, квалификации и опыт работы в сфере хореографического искусства;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 51.02.01 НХТ:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечения исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников в художественно-творческой деятельности (ПК 1.1.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет осуществлять репетиционную работу с любительским творческим коллективом и обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников в художественно-творческой деятельности;
2. Слушатель может проводить занятия по народному, классическому и современному танцу с участниками любительского творческого коллектива и отдельными его участниками.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1 - Слушатель осуществляет репетиционную работу в любительском творческом коллективе и обеспечивает исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;

По показателю 2 - Слушатель проводит занятия по народному, классическому и современному танцу с участниками любительского творческого коллектива и отдельными его участниками.

Результат 2. Слушатель приобретёт опыт использования знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.1.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель может использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
2. Слушатель умеет определять цель и задачи занятия, составлять план-конспект урока народного, классического и современного танца.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель свободно использует знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;

По показателю 2 - Слушатель определяет цель и задачи занятия, разрабатывает план-конспект урока народного, классического и современного танца.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Художественно-творческая деятельность

Раздел направлен на приобретение опыта репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечения исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников в художественно-творческой деятельности. На создание нечто нового в области искусства. Результатом творческой деятельности может быть авторский урок классического танца, отвечающий определенным профессиональным требованиям или критериям художественности.

Практическое занятие №1.

Определите форму, методы и приемы проведения урока классического, народного, бального и современного танцев.

Практическое занятие №2.

Составьте план урока классического, народного, бального и современного танцев, исходя из цели и поставленных задач урока.

Практическое занятие №3.

Алгоритм подготовки:

Подготовьтесь к проведению урока:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;

- подбор музыки для сопровождения практического материала;
- проведение консультативной работы с концертмейстером;
- использование дополнительного материала: иллюстрированные издания, видеоматериалы и т.д.

Раздел 2. Педагогическая деятельность

Данный раздел оказывает содействие формированию представлений об организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; приобретению навыка организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей с применением теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Междисциплинарный курс МДК 02. 01 дает возможность получить представление о требованиях к личности педагога, которые в дальнейшем помогут в профессиональной деятельности начинающим преподавателям в системе дополнительного образования.

Практическое занятие №4.

Выпишите развернутое определение понятий: развитие, онтогенез, психические процессы, психические свойства, психические состояния.

Практическое занятие №5.

Составьте презентацию в программе Microsoft Power Point «Учет особенностей характера и темперамента в педагогической деятельности».

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования детей в области хореографического творчества»

Категория слушателей: преподаватели, руководители хореографических клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам).

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Художественно-творческая деятельность	35	7	10	18
2	Раздел 2. Педагогическая деятельность	35	8	10	17
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	15	20	35

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
**«Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного
образования детей в области хореографического творчества»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практич. занятия	Самосто ятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Художественно-творческая деятельность	35	7	10	18
1.1.	Методика построения урока классического танца	10	2	3	5
1.2.	Музыкальное оформление урока классического танца	2	1	1	2
1.3.	Методика построения урока народного танца	10	1	2	4
1.4.	Музыкальное оформление урока народного танца	2	1	1	2
1.5.	Методика построения урока современного танца	9	1	2	3
1.6.	Музыкальное оформление урока современного танца	2	1	1	2
2.	Раздел 2. Педагогическая деятельность	35	8	10	17
2.1.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	18	4	5	9
2.2.	Планирование учебно-образовательного процесса	17	4	5	8
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	15	20	35

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические

задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачёта.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практического задания (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с.
2. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва: Юрайт, 2019. – 259 с.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс]: учебник/ И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце /В. Ю. Никитин. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки. – 2016. - 520 с.
6. Панферов, В. И. Искусство хореографа [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

7.2. Дополнительные источники:

1. Базарова, Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Издание: 6-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 240 с.
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества /Т. И. Бакланова. Издание: 1-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов/ И. Г. Есаулов. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. – Доступ из ЭБС «Лань»
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Издание: 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Электронная версия журнала «Балет» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/rus/>
3. Журнал «Хореограф» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/magazines/>
4. Каталог «dance-сайтов» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dance-zabava.ru/dir/zhurnaly_o_khoreografii/3
5. Balletinsider [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.horeograf_club.ru.
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.
7. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru>
8. Электронный журнал «Педагогическая наука». – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

Составители программы:

ФИО преподавателя

Валова Марина Александровна, заведующая
хореографическим отделением

Наименование разделов

Раздел 1. Художественно-
творческая деятельность

Раздел 2. Педагогическая деятельность

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Перечень теоретических вопросов и практических заданий
итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Перечислите специальную терминологию классического танца.
2. Перечислите специальную терминологию народного танца.
3. Перечислите специальную терминологию современного танца.
4. Перечислите последовательность движений у станка в народном танце. Объясните логику последовательности.
5. Перечислите последовательность движений у станка в классическом танце. Объясните логику последовательности.
6. Объясните значение координация рук, головы, корпуса, ног в технике исполнения движений группы *allegro*.
7. Объясните принцип изучения прыжковых движений.
8. Объясните начальную и конечную музыкальную раскладку движений экзерсиса у станка в классическом танце.
9. Изложите методику освоения связующих и вспомогательных движений.
10. Дайте определение понятию «опорной» и «работающей» ноги, «ось тела».
11. Назовите группы, на которые делятся движения классического танца. Перечислите движения, относящиеся к группе вращательных.
12. Приведите примеры форм, методов и средств обучения.
13. Перечислите основные принципы планирования. Дайте характеристику видам планирования учебной деятельности: учебный план, календарно-тематический план учебной дисциплины, план урока.

Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Составьте план-конспект урока на выбор (классического, народного, современного танца) для детей разных возрастных категорий.