

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
«22» января 2021 г.

Селиванова Е. В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»



А.В. Липихин

(подпись)

«23» января 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Мастерство руководителя любительского творческого коллектива
этнохудожественной направленности»**

Разработчики программы: Андреева М.М., Кайманакова О.А.

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: этнохудожественное творчество) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382) (далее ФГОС 51.02.01 НХТ):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Преподаватель», «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»¹.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, праксиологичность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы руководителя этнохудожественного (фольклорного) коллектива, преподавателя.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью расширения и углубления профессиональных компетенций, слушатель в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- вести репетиционную работу (ПК 1.1.)
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) (ПК 1.1.);
- применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания (ПК 1.1.);
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации (ПК 1.1.)
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения (ПК 1.4.);
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы (ПК 1.4.);
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе (ПК 2.3.);

¹ «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/

- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами (ПК 2.3.).

знать:

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения (ПК 1.4.);
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации (ПК 1.4.);
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса (ПК 2.3.).

Задачи:

- проведение репетиционной работы в любительском творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников;
- анализ и использование произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, руководителей фольклорных (этнохудожественных) клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам), имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере фольклорного искусства (этнохудожественного творчества);
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 51.02.01 Народное художественное творчество:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

3.1 Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт репетиционной работы в качестве руководителя любительского творческого коллектива этнохудожественной направленности (ПК 1.1.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель знает методику репетиционной работы.
2. Слушатель имеет представление о комплексном использовании различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).
3. Слушатель знает об основах звукоизвлечения и особенностях фольклорного звукоизвлечения, технике дыхания.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель сможет продемонстрировать умение проводить репетиционную работу.

По показателю 2. Слушатель сумеет проанализировать умение участников коллектива комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).

По показателю 3. Слушатель сумеет проанализировать основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания.

Результат 2. Слушатель приобретёт опыт анализа и использования произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом этнохудожественной направленности (ПК 1.4.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель знает жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения.
2. Слушатель знает различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации.
3. Слушатель получит навык использования в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1. Слушатель осуществляет классификацию произведений фольклора, перечисляет особенности их исполнения.

По показателю 2. Слушатель демонстрирует умение различать песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации.

По показателю 3. Слушатель осуществляет отбор фольклорных образцов, используя историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы.

Результат 3. Слушатель приобретёт опыт планирования, организации и методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности на базе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ. (ПК 2.3.).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель знает методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.

2. Слушатель умеет организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе.
3. Слушатель умеет анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1. Слушатель раскрывает методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса при работе с творческим любительским коллективом этнохудожественной направленности.

По показателю 2. Слушатель предоставляет пакет документов, необходимых для организации и ведения учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

По показателю 3. Слушатель предоставляет анализ образовательных программ этнохудожественной направленности.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания.

Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности

Задачи репетиционной работы. Виды занятий. Структура занятия. Комплексный подход при проведении репетиций фольклорного коллектива – включение народного пения, хореографии, театра, инструментальной музыки.

Учёт возрастных особенностей в репетиционной работе.

Практическое занятие №1 – 2. Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).

Практическое занятие №3 – 4. Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.

Практическое занятие №5. Ведение репетиционной работы (певческой).

Практическое занятие №6. Ведение репетиционной работы (хореографической).

Раздел 2. Анализ и использование произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом этнохудожественной направленности

Жанровая классификация фольклора. Основная единица фольклора – жанр, его изучение. Жанровая система в отечественном фольклоре. Характерные черты разных жанров.

Региональные музыкально-этнографические особенности русского фольклора в исторической перспективе. Предпосылки формирования и типология региональных фольклорных традиций и их певческих стилей. Предпосылки формирования локальных и региональных традиций. Типология локальных традиций.

Практическое занятие № 7 - 9. Определение жанровой принадлежности фольклорных произведений.

Практическое занятие № 10 – 11. Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора.

Раздел 3. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности

Основы планирования учебно-образовательного процесса. Структура образовательных программ в организациях дополнительного образования. Общие требования к дополнительным образовательным программам. Принципы анализа программ.

Порядок организации и осуществления учебно-образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.

Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.

Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

Практическое занятие №12. Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.

Практическое занятие № 13. Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерство руководителя любительского творческого коллектива этнохудожественной направленности»

– **Категория слушателей:** преподаватели детских школ искусств, руководители фольклорных (этнохудожественных) клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам).

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 - 5 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности	28	3	11	14
2.	Раздел 2. Анализ и использование произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом этнохудожественной направленности	20	4	6	10
3.	Раздел 3. Методическое обеспечение	22	3	8	11

	учебно-воспитательного процесса в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности				
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	10	25	35

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Мастерство руководителя любительского творческого коллектива этнохудожественной направленности»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности	28	3	11	14
1.1	Задачи репетиционной работы. Виды занятий. Структура занятия. Комплексный подход при проведении репетиций фольклорного коллектива – включение народного пения, хореографии, театра, инструментальной музыки.	7	2	-	5
1.2	Учёт возрастных особенностей в репетиционной работе.	4	1	-	3
1.3	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).	6	-	3	3
1.4	Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.	3	-	3	-
1.5	Ведение репетиционной работы.	8	-	5	3
2.	Раздел 2. Анализ и использование произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом этнохудожественной направленности	20	4	6	10
2.1	Жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения	12	2	4	6
2.2	Различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации	8	2	2	4

3.	Раздел 3. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности	22	3	8	11
3.1.	Основы планирования учебно-образовательного процесса.	1	1	-	-
3.2.	Структура образовательных программ в организациях дополнительного образования. Общие требования к дополнительным образовательным программам. Принципы анализа программ.	5	1	2	2
3.3.	Порядок организации и осуществления учебно-образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам.	1	1	-	-
3.4.	Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.	6	-	3	3
3.5.	Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.	9	-	3	6
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	10	25	35

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме: индивидуальный и фронтальный опрос. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность других слушателей, обеспечивая их включенность не только в качестве слушателей, но и активных участников. Фронтальный опрос (репродуктивная и эвристическая беседа) создает условия для включения в него большого количества опрашиваемых.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателями самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания могут выполняться слушателями индивидуально или фронтально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практического задания (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей выставляются отметки – «зачёт», «незачёт»:

Отметка «незачёт» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

Отметку «зачёт» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности; могут быть допущены погрешности в итоговой аттестационной работе.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы слушателей:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Андреева, М. М. Локальные певческие стили [Электронный ресурс] : конспект лекций : ПМ 01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. – 46с. Доступ из ЭБ НОККиИ.
2. Андреева, М. М. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: конспект лекций / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2016. - 37 с. Доступ из ЭБ НОККиИ.

3. Андреева, М. М. Народное поэтическое слово [Электронный ресурс]: конспект лекций : ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка/ М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. – 60 с.- Доступ из ЭБ НОККиИ.
4. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Текст]: учебник для студентов вузов/ Т. И. Бакланова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - ЭБ ЭБ 10 35 20 1 54 160 с.
5. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 295 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
6. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
7. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 399 с.
9. Кайманакова, О. А. Исполнительское мастерство, фольклорный ансамбль, постановка голоса [Электронный ресурс]: конспекты лекций по ПМ. 01 Художественно - творческая деятельность, МДК 01.02. Исполнительская подготовка для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество/ О. А. Кайманакова, Е.В. Конева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017.- 151 с. Доступ из ЭБ НОККиИ.
10. Кайманакова, О. А. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса [Электронный ресурс]: лекции по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (ПМ. 02. Педагогическая деятельность)/ О. А. Кайманакова. - Новосибирск: НОККиИ, 2016. - 124 с. Доступ из ЭБ НОККиИ.
11. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. /А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2015.-334с.
12. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Текст] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Ленанд, 2016. - 316 с.
Композитор, 2014, 2017. - 568 с.
13. Конева, Е. В. Фольклорный музыкальный инструмент [Электронный ресурс]: конспекты лекций по ПМ.01 Художественно - творческая деятельность. МДК 01.02. Исполнительская подготовка для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество / Е. В. Конева.- Новосибирск: НОККиИ, 2017.- 21 с. Доступ из ЭБ НОККиИ.
14. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. — Доступ из ЭБС «Лань».

15. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Котлярова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 87 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
16. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.А. Кошелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
17. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
18. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А.В. Золотарёва, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: издательство Юрайт, 2016. – 399с. – Серия: Профессиональное образование.
19. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст]: монография/ М.П. Мурашко. - М.: МГУКИ, 2012. - 552 с.: ил + нот. - (Пляска, как феномен русской танцевальной культуры).
20. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением + CD/ Сост. О.А. Пашина. – СПб: «Композитор», 2012.
21. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
22. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Т.С. Стенюшкина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Департамент образования и науки Кемеровской области, Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 112 с.: ил. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
23. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 36 с. Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
24. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248> — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»

2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> — Загл. с экрана.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56561> — Загл. с экрана.
4. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М.А Брутова; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Архангельск: САФУ, 2014. - 218 с.: ил. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
5. Вербенец, А. М. Образовательная область "Художественное творчество". Как работать по программе "Детство" [Текст]: учебно-методическое пособие/ А.М. Вербенец. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС; М.: Сфера, 2012. - 352 с.
6. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для среднего профессионального образования/ О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. - 2-е изд., испр., 4-е изд. стер. - М.: Академия, 2013, 2014. - 256 с.
7. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538> — Загл. с экрана.
8. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. 12 48 Лукьянова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 183 с. —
9. Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры: метод. пос. / В.И. Байтуганов. - Новосибирск: Изд-во НГОНБ, 2011. - 170 с.
10. Музыкально – певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт /сост. А.С. Каргин. – М., 2012.
11. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры [Текст]: планирование, занятия, развлечения ; старшая группа/ авт.-сост О. В. Шубина, авт.-сост И. Г. Чайка. - Волгоград: Учитель, 2016. - 125 с.
12. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука [Текст]: методика обучения детей народному пению / Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2013. - 138 с.
13. Науменко, Г.М. Этнография детства [Текст]: сборник фольклорных и этнографических материалов/ Г.М. Науменко. - М.: Белый город, 2013. - 368 с.: ил.
14. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: учебное пособие/ Д. Е. Огороднов. - 4е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
15. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для вузов/ авт. сост. О.В. Ситникова. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
16. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей [Текст] / авт.-сост. Л. Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.

17. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50176> — Загл. с экрана.
18. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 247 с.
19. Соловьева И.Н. Региональные народно-певческие традиции [Текст]: учебное пособие для вузов/ И.Н. Соловьева. - Барнаул: АлтГАКИ, 2009. - 194 с.
20. Фирилева, Жанна Евгеньевна. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно - методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.] ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2019. - 155, [3] с.
21. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст]/ В.М. Щуров. - М.: Современная музыка, 2013. - 465 с.

7.3.Нотные издания

1. Казачьи песни [Ноты]: [сборник]/ сост. Е. Ю. Бирюков. – М.: Современная музыка, 2009. – 320 с.
2. Кузьминки [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева, М.В. Самукина, Н.А. Урсегова. – Вып.3. – Новосибирск, 2010. – 32 с. – (Народные праздники в сценариях).
3. Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес!.. Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки [Электронный ресурс]/ Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. - 160 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
4. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. – М.: Современная музыка, 2014. – 112 с.
5. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 47 с.: нот.
6. Науменко, Г. М. Олень – золотые рога [Текст]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках.../ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 97 с.
7. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни / Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 80 с.
8. Наумова, А. С. Праздник круглый год [Ноты]: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – 2-е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с. – (Любимые мелодии).
9. Наумова, А. С. Мир прекрасен [Ноты]: сб. песен для дет. садов, ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 89 с. – (Любимые мелодии).
10. По садику ходила [Ноты]: народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие/ авт.-сост. Л.Д. Экард. – Красноярск: КГАМиТ, 2012. – 143 с. предисловие и примечания И. М. Ельчевой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. -

11. Проводы рекрута [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, О.А. Кайманакова – Вып.4. – Новосибирск, 2011. – 44 с. – (Народные праздники в сценариях).
12. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья [Ноты]/ С.И. Пушкина. – М., 2011. – 428 с.
13. Руднева, А.В.Курские танки и карагоды [Текст]: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы/ А. В. Руднева. - М.: Современная музыка, 2013. -307с.
14. Русская народная песня для детей [Ноты] / сост. К.Л. Обухова. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 64 с.
15. Фольклор Кыштовского района: Новый Майзас, Челтак, Крутиха, Камышенка, Чернаковка / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2013. – 96 с.; ноты, CD-диск. – (Фольклорная карта Новосибирской области; Вып. 2).
16. Щуров, В. М Песни Нижней Тунгуски [Ноты]/ В. М. Щуров. – 2-е изд. – М.: Современная музыка, 2014.

7.4. Ресурсы Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
3. Информатика и информационные технологии - web-конспект и тесты. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.junior.ru/wwwexam/>
4. Информатика, Уроки Информатики. Видеоуроки по Информатике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.videouroki.net/>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
6. Информационные технологии, информатика, информация, ИКТ, ИТ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://technologies.su/>
7. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
8. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
9. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: право в сфере образования. – Режим доступа: <http://zakon.edu.ru/>.
11. Русский фольклор в современных записях. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
12. Федеральный образовательный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям.

Составители программы:

<i>ФИО преподавателя</i>	<i>Наименование разделов</i>
Андреева Марина Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова	Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности Раздел 2. Анализ и использование произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом этнохудожественной направленности
Кайманакова Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории фольклорно-этнографического отделения М.Н. Мельникова	Раздел 1. Репетиционная работа в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности Раздел 3. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в любительском творческом коллективе этнохудожественной направленности

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Перечень теоретических вопросов и практических заданий итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Методика репетиционной работы. Задачи репетиционной работы. Виды занятий. Певческая работа. Музыкальное инструментальное сопровождение.
2. Методика репетиционной работы. Структура занятия. Комплексный характер репетиций. Хореографическая, драматическая работа.
3. Жанровая сущность произведений народного музыкального творчества.
4. Основы планирования учебно-образовательного процесса.

Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Составление репертуарного списка по жанровому принципу с указанием паспортных данных.
2. Презентация плана репетиции с фольклорным коллективом (Фольклорный ансамбль).
3. Предоставление плана занятия (Народное музыкальное творчество).
4. Определение жанровой принадлежности фольклорных произведений на слух.