

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
«26» апреля 2021 г.

Смирнова Е.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

А.В. Липихин

(подпись)

«26» апреля 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства педагога
дополнительного образования детей в области инструментального
исполнительства. Баян, аккордеон»**

Разработчики программы: Бордунов В.Е.,
Бордунова О.В.

НОВОСИБИРСК 2021
1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390) далее ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Преподаватель», «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»¹.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практико ориентированность, прагматичность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, мастер классы, видео уроки, видео лекции, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы преподавателя.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен:

уметь:

- осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар (ПК.1.3.);
- демонстрировать исполнительский репертуар, включающий произведения различных жанров форм, стилей и выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК 1.3.);
- применять базовые знания по организации учебного процесса (ПК 2.3.);
- систематизировать специальную литературу по вопросам, относящимся к разным сторонам исполнительского искусства (ПК 2.3.);
- применять базовые знания по вопросам обучения игре на инструменте (ПК 2.5.);

знать:

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям (ПК.1.3.);
- применять знания в освоении разных музыкальных стилей (ПК.1.3.);
- методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3.);
- классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.5.);

¹ «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс] . – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/

задачи:

- применение классических и современных методов преподавания, анализируя особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- освоение сольного, ансамблевого исполнительского репертуара.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, руководителей клубных формирований (любительского объединения, коллектива самодеятельного искусства), имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в этой сфере;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель осваивает сольный и ансамблевый исполнительский репертуар (ПК 1.3.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может демонстрировать исполнительский репертуар, включающий произведения различных жанров, форм и стилей.

Требования к предмету оценивания

По показателю:

- Слушатель составляет программы для обучающихся ДШИ и ДМШ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся;
- Слушатель использует знания о применении музыкально-технических приемов в преподавательской деятельности.

Результат 2. Слушатель приобретает опыт использования знаний по организации и анализу учебного процесса (ПК 2.3.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может использовать знания по организации и анализу учебного процесса в преподавательской деятельности.

Требования к предмету оценивания:

1. Слушатель использует знания по организации и анализу учебного процесса в преподавательской деятельности;
2. Слушатель анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Результат 3. Слушатель приобретает опыт использования знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.5.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Требования к предмету оценивания:

1. Слушатель использует знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
2. Слушатель анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Исполнительская деятельность

Данный раздел углубляет знания и умения, практические навыки обучающегося в изучении новых тенденций в баянном и аккордеонном исполнительстве, новых художественно-технических приемов игры на инструменте.

Практическое занятие № 1.

Продemonстрируйте разбор современных школ и методик игры на баяне, аккордеоне. Просмотрите видео занятие.

Практическое занятие № 2.

Продemonстрируйте новые художественно-технические приемы игры на инструменте в свете новых тенденций в исполнительстве на баяне и аккордеоне, на примере произведений из репертуара ДМШ.

Практическое занятие № 3.

Продemonстрируйте этапы работы над музыкальным произведением.

Практическое занятие № 4

Подготовьтесь к проведению урока:

Алгоритм подготовки:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;
- подбор произведений из репертуара ДМШ.

Раздел 2. Педагогическая деятельность

Данный раздел оказывает содействие формированию представлений об организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, приобретению навыка организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей с применением теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.

Практическое занятие № 1.

Продemonстрируйте классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на примере новых нотных изданий.

Практическое занятие № 2.

Подберите и продемонстрируйте программу для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, используя новые нотные издания.

Практическое занятие № 3.

Подберите и продемонстрируйте программу для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, используя новые нотные издания.

Практическое занятие № 4

Подготовьтесь к проведению урока:

Алгоритм подготовки:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;
- подбор произведений эстрадной и джазовой музыки.

Практическое занятие № 5.

Изучите и отработайте на практике технологические особенности звукоизвлечения на баяне, аккордеоне.

Практическое занятие № 6.

Продemonстрируйте работу над звуком, динамикой и штрихами на примере упражнений, этюдов и произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.

Практическое занятие № 7.

Продemonстрируйте комплекс упражнений для начинающих.

Практическое занятие № 8.

Продemonстрируйте особенности работы над метроритмом в ансамбле

Практическое занятие № 9.

Продemonстрируйте специфические приемы игры, используемые в эстрадной и джазовой музыке на примере произведений для учащихся 3-6 классов ДШИ, ДМШ.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования детей в области инструментального исполнительства. Баян, аккордеон»

Категория слушателей: преподаватели по классу баян, аккордеон детских школ искусств, руководители клубных формирований (любительского объединения, коллектива самодеятельного искусства).

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Исполнительская деятельность	30	7	16	7

2	Раздел 2. Педагогическая деятельность	40	8	22	10
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	15	38	17

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства педагога
дополнительного образования детей в области инструментального
исполнительства. Баян, аккордеон»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретическ е занятия	Практич. занятия	Самостоятел ьная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Исполнительская деятельность	30	7	16	7
1.1.	Изучение новых тенденций в исполнительстве на баяне и аккордеоне, новых художественно-технических приемов игры на инструменте	9	3	4	2
1.2.	Современные методики и школы игры на баяне, аккордеоне	10	2	6	2
1.3	Этапы работы над музыкальным произведением	11	2	6	3
2.	Раздел 2. Педагогическая деятельность	40	8	22	10
2.1	Изучение классических и современных методов преподавания особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе	6	1	4	1
2.2.	Педагогический репертуар	8	2	4	2
2.3.	Звукоизвлечение и постановка, адаптационные упражнения. Приемы игры мехом и штрихи на баяне, аккордеоне	6	1	2	2
2.4.	Интерпретация эстрадной и	7	2	4	2

	джазовой музыки				
2.5.	Ансамблевое музицирование	7	1	4	2
2.6.	Работа над освоением технического комплекса в ДМШ	6	1	4	1
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	15	38	17

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей выставляются отметки – «зачёт», «незачёт»:

Отметка «незачёт» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

Отметку «зачёт» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности; могут быть допущены погрешности в итоговой аттестационной работе.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
2. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М.: Музыка, 2016.

7.2. Дополнительные источники:

1. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: учебно-методическое пособие/ А. Доренский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
2. Романов А. «Я играю на баяне» Вып.1 – Новосибирск: Окарина, 2009
3. Романов А. «Я играю на баяне» Вып.2 – Новосибирск: Окарина, 2011
4. Романов А. «Я играю на баяне» Вып.3 – Новосибирск: Окарина, 2012
5. Салют, аккордеон!: вып. 2: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна), сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2006
6. Салют, аккордеон!: эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона и баяна: вып.1, сост. Г.П. Черничка. – Новосибирск: Окарина, 2006

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Крупнейший портал для аккордеонистов и баянистов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Наименование разделов

Бордунова Ольга Владимировна, зав.
отделением русских народных
инструментов, преподаватель высшей
категории ОРНИ ГАПОУ НСО НОККиИ

Раздел 1. Исполнительская
деятельность

Бордунов Виктор Евгеньевич,
преподаватель высшей категории ОРНИ
ГАПОУ НСО НОККиИ

Раздел 2. Педагогическая деятельность

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Тест и практические задания итоговой аттестации (зачета)

Тест для проверки усвоения знаний

1. Вставьте пропущенное слово.
Полиф́ония – это видмузыки, характеризующийся одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких голосов (мелодических линий).
2. Выберите правильный ответ.
Существует два типа полифонии:
 - гармоническая и мелодическая
 - простая и сложная
 - *подголосочная и имитационная*
 - многоголосная и одноголосная
3. Уберите элементы, не относящиеся к формам полифонической музыки:
Формы полифонической музыки:
 - инвенция
 - fuga
 - *соната*
 - канон
 - *марш*
 - прелюдия
 - *этюд*
4. Выберите неправильный ответ:
Как правило, драматургия произведений, основанных на народных мелодиях тесно связана с:
 - текстом песни
 - образами народного танца
 - *формой произведения*элементами фольклора
5. Вставьте пропущенное словосочетание:
К произведениям крупной формы относятся части сонат, концертов, написанные в форме
6. Выберите элементы, не относящиеся к форме сонатного аллегро:
 - экспозиция
 - разработка
 - *менуэт*
 - реприза
 - *фрагмент*
7. Установите соответствие элементов:
Композиторы, писавшие оригинальные сочинения крупной формы для баяна и аккордеона-
Композиторы, писавшие в жанре крупной формы для других инструментов-
 - В.А. Моцарт
 - В.Зубицкий
 - В.Семенов
 - М.Клементи

- Ф.Кулау
- Т.Лундквист
- А.Репников

8. Вставьте пропущенное слово:

Пьеса, изобилующая техническими трудностями, требующая блестящего, эффектного исполнения, называется.....произведение.

9. Выберите неправильный ответ:

Залогом наличия хорошей мелкой техники у студента является

- правильная постановка исполнительского аппарата
- *хорошее питание*
- оптимальный выбор аппликатуры
- физическая и эмоциональная выносливость

10. Выберите правильный ответ:

Отрабатывать виртуозные произведения нужно:

- *в медленном темпе с большим замахом пальцев*
- в быстром темпе с минимальным замахом пальцев

11. Выберите правильный ответ:

Инструментальная миниатюра – это небольшое музыкальное произведение, отражающее, как правило:

- *одно эмоциональное состояние*
- частую смену противоположных эмоциональных состояний

12. Выберите неправильный ответ:

Инструментальная миниатюра – это небольшое музыкальное произведение, написанное в форме:

- периода
- 2-х частной
- куплетной
- *циклической*
- 3-х частной

13. Вставьте пропущенное слово:

Этюд – инструментальная пьеса, предназначенная для усовершенствования исполнителя.

14. Выберите правильный ответ:

Этюд на определённый вид техники изучается и исполняется для:

- *подготовки игрового аппарата для исполнения данного вида техники*
- яркого концертного выступления

15. Вставьте пропущенное слово:

Тушэ – это способ прикосновения и отпускания

16. Выберите неправильные ответы:

К видам штрихов относятся:

- legato
- tenuto
- non legato
- *forte*
- *piano*
- staccato

17. Установите соответствие элементов:

Замедленное меховедение-

Ускоренное меховедение-

Рывок мехом-

Форсированная остановка меха-

- crescendo

- акцент
- *diminuendo*
- снятие

18. Вставьте пропущенное слово:

Музыкально-исполнительская выразительность – это совокупностьсредств, выражающих содержание.

19. Выберите неправильный ответ:

К основным элементам музыкально-исполнительской выразительности относятся:

- темп
- динамика
- *техника*
- регистр
- тембр
- ритм

20. Установите соответствие элементов:

Медленные темпы в музыке-

Быстрые темпы в музыке-

- граве, ларго, адажио, ленто
- анимато, аллегро, виво, престо

1. Выберите неправильный ответ:

21. Интерпретация произведения предполагает:

- индивидуальный подход к исполняемой музыке
- активное отношение к музыке
- использование вариативного мышления на основе авторского текста

наличие у исполнителя собственной творческой концепции воплощения авторского замысла.

Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Выполните педагогический и исполнительский анализ музыкального произведения.
2. Продемонстрируйте исполнение основных штрихов на баяне/аккордеоне.
3. Продемонстрируйте расшифровку нотной записи свинга в практическом исполнении на инструменте.
4. Продемонстрируйте комплекс упражнений для развития техники.
5. Продемонстрируйте особенности исполнения произведения из репертуара ДМШ, основанных на тематизме музыки народов мира.
6. Продемонстрируйте меховые приемы: деташе, тремоло мехом, комбинированные.
7. Продемонстрируйте специфические приемы игры: глиссандо, вибрато.