

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
«22» января 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ
А.В. Липихин
(подпись)
«23» января 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области сольного и хорового
народного пения»**

Разработчик программы: Джигирис Н.М.

НОВОСИБИРСК 2021

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (хоровое пение) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1357) (далее ФГОС):

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Педагог дополнительного образования» «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»¹.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки педагогической и учебно-методической работы в образовательных организациях дополнительного образования детей.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как: проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа слушателя, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами и предусматривает развитие у обучающихся творческой самостоятельности.

Практические занятия, направлены на решение профессиональных задач и рефлексию собственной деятельности. Использование современных технологий обучения при выполнении практических занятий позволяет слушателям эффективно, мобильно и в установленный срок предоставлять на проверку выполненные практические задания через частично-опосредованное взаимодействие, что повысит уровень готовности к текущему занятию и умениям.

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения (ПК 2.3.);
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (ПК 2.4.);
- анализировать исполнительскую манеру (ПК 2.5.);
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие (ПК 2.6.).

¹ «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс] . – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/

знать:

- профессиональную терминологию (ПК 2.3.);
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ПК 2.3.);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств (ПК 2.4.);
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах (ПК 2.4.);
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин) (ПК 2.5.);
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ПК 2.6.);
- художественно-исполнительские возможности голосов (ПК 2.6.).

задачи:

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использование произведений педагогического (вокального и хорового) репертуара Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей сольного и хорового народного пения детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыт работы в художественно-творческой сфере;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение):

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

3.1 Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретает опыт применения классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализа особенностей народных исполнительских стилей (ПК 2.5.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализ особенностей народных исполнительских стилей.

2. Слушатель может анализировать особенности народных исполнительских стилей.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель применяет классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин.

По показателю 2. Слушатель может анализировать особенности народных исполнительских стилей.

Результат 2. Слушатель приобретает опыт использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса.

2. Слушатель может применять методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель применяет базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса.

По показателю 2. Слушатель применяет в работе методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

Результат 3. Слушатель приобретает опыт использования основного учебно-педагогического репертуара (ПК 2.4.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять основной учебно-педагогический репертуар.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель применяет в работе основной учебно-педагогический репертуар.

Результат 4. Слушатель приобретает опыт использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По показателю 1. Слушатель применяет индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания.

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых).

Значение формирования певческих навыков в развитии музыкальных способностей учащихся, приемы и способы сохранения здорового певческого голоса. Основные типы певческого дыхания, атаки, звуковедения. Естественная артикуляция, соблюдение норм певческой орфоэпии как средство достижения высокой певческой позиции, полетности голоса. Характеристики качества звучания певческого голоса. Прослушивание как основной метод оценки вокальных данных. Анализ прослушивания. Критерии оценки прослушивания. Хоровой ансамбль – качество совместного звучания, способы работы над различными видами ансамбля. Роль распевания в вокально – технической работе. Формы использования песенного фольклора в многоголосном изложении в исполнительской практике. Способы обучения многоголосному пению на начальном этапе.

Практическое занятие № 1. Применение техники диафрагмального дыхания, упражнения для его выработки. Мягкая атака звука. Применение слухового контроля за качеством певческой атаки.

Практическое занятие № 2 – 3. Применение упражнений – распеваний в процессе развития артикуляции. Использование принципов фонетического метода воспитания голоса. Применение основных норм певческой орфоэпии, использование диалектов.

Практическое занятие № 4 - 5. Ведение распевания в процессе репетиционной работы. Применение слухового контроля при оценке качества звучания певческого голоса.

Практическое занятие № 6. Составление комплекса распеваний для развития навыка многоголосного пения.

Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.

Принципы подбора педагогического репертуара. Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип педагогической целесообразности. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Виды и жанры детского фольклора.

Практическое занятие № 7 - 8. Анализ и характеристика фольклорных сборников, возможность их использования в работе с детьми. Ознакомление с авторскими произведениями для детских народно – певческих коллективов.

Практическое занятие № 9. Обзор репертуарных сборников, хрестоматий, методической литературы, учебных пособий. Слуховой анализ аудио – и видеозаписей народно – певческих коллективов различных регионов.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Документы, регламентирующие содержание образования в учреждении дополнительного образования – это Федеральные государственные требования, учебные планы, учебные программы, учебная литература. Содержание календарно – тематических, индивидуальных планов. Формы и виды контроля.

Практическое занятие № 10. Составление примерных календарно – тематических и индивидуальных планов занятий. Составление контрольно – оценочных средств текущего и итогового контроля обучения.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНО ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области сольного и хорового народного пения»

Категория слушателей: преподаватели сольного и хорового народного пения детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 чел.

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Теоретические	Практич. занятия	Самостоят. работа
1	2	3	4	5
Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых)	43	5	6	32
Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ	16	1	5	10
Раздел 3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	11	-	1	10
Итоговая аттестация: Зачет	2	-	-	-
ИТОГО:	72	6	12	52

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области сольного и хорового народного пения»

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Самостоят. работа	Теоретичес. занятия	Практич. занятия
1	2	3	4	5
Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	43	32	5	6

Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых)					
1.1	Формирование вокально-хоровых навыков в народно-певческом коллективе. Певческое дыхание и опора звука. Виды певческой атаки звука. Звуковедение	5	3	1	1
1.2	Способы развития артикуляции и дикции в хоре. Орфоэпия в пении. Диалекты. Народная манера пения. Основные исполнительские приемы в народном пении	12	9	1	2
1.3	Методика оценки и развития природных вокальных данных. Характеристики качества звучания певческого голоса	6	5	-	1
1.4	Работа над элементами хоровой звучности. Основные приемы работы над хоровым строем, хоровым ансамблем	5	4	1	-
1.5	Методика распевания в русском народном хоре. Определение цели и задач упражнений	8	6	1	1
1.6	Развитие навыков многоголосного пения. Многоголосие в младшем хоре, среднем и старшем хоре	7	5	1	1
Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ		16	10	1	5
2.1	Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика	5	2	-	3
2.2	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков	6	4	1	1
2.3	Обзор репертуарных сборников, методической литературы, учебных пособий	5	4	-	1
Раздел 3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях		11	10	-	1
3.1	Основы планирования учебного процесса в учреждении дополнительного образования. Учебный план, образовательная программа. Индивидуальный план ученика. Журнал учета посещаемости.	9	8	-	1

3.2	Формы текущего и итогового контроля обучения.	2	2	-	1
Итоговая аттестация: Зачет		2	-	-	-
ИТОГО:		72	52	6	12

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме: К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность слушателя.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания могут выполняться студентами индивидуально или фронтально.

5.1.2. Оценочные материалы

Состоят из контрольно-оценочных средств: теоретические вопросы, практические задания (Приложение А).

5.2. Итоговая аттестация:

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

Зачёт выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема и качества выполнения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса ДПП предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса ДПП предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие/ И. Б. Бархатова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 128 с.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, 3-е издание, испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
3. Самарин, В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.
4. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 112 с. — доступ из ЭБС «Лань»
5. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2011. — 105 с. — доступ из ЭБС «Лань».
6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. — доступ из ЭБС «Лань»
7. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебное пособие/ П. Г. Чесноков. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 200 с.
8. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета
9. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]/ В.М. Щуров. - М.: Современная музыка, 2013.
10. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция [Текст]/ В.М. Щуров. - М.: Современная музыка, 2013. - 304 с.

7.2. Дополнительные источники:

1. Алдошина М. Проведение фольклорных праздников в школе.- М.: Пед. Общество России, М. – 2005.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>

3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56561>
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
7. Зарецкая Н. Календарные музыкальные праздники.- М.: Айрис-пресс, 2005.
8. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>
9. Зацепина М., Антонова Т. Народные праздники в детском саду.- М.: Мозаика – Синтез, 2005.
10. Каминская, Е.А. Игра на ложках. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72594>
11. Латышина Д. Традиции воспитания детей у русского народа.- М., Школьная пресса, 2004.
12. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
13. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.: МНОУ Луч, 1996.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
15. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
16. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>
17. Рытов Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей.- М.: Владос, 2001.
18. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

Нотные издания:

1. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014. - 112 с.
2. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 47 с.
3. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 80 с.
4. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 1. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с.
5. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 2. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с.
6. Петрищев В. Поет Россия (ноты): избранные песни для народного хора, вокальных ансамблей и солистов. Вып. 1/ В. Петрищев.- Воронеж, 2007.- 59 с.
7. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. - М.: Современная музыка, 2014.

Ресурсы Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
4. Информационные технологии, информатика, информация, ИКТ, ИТ. [Электронный ресурс]
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
7. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
8. Русский фольклор в современных записях. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
9. Федеральный образовательный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>
10. Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
11. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru>.
12. Электронный журнал Педагогическая наука. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Джигирис Наталья Михайловна,
преподаватель высшей
квалификационной категории отделения
«Сольное и хорового народного
отделения»

Наименование разделов

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых).

Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.

Раздел 3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Раздел 4. Музыкальные диалекты и исполнительская манера в областных певческих стилях.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Перечень теоретических вопросов и практических заданий
итоговой аттестации (зачета)

Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.

2. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях: Федеральные государственные требования, рабочий учебный план, рабочая программа. Календарно – тематический план. Индивидуальный план ученика. Журнал учета посещаемости.

3. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Развитие вокально – технических навыков в детском народно – певческом коллективе: артикуляция, орфоэпия, дикция.

4. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Методика оценки и развития природных вокальных данных.

5. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Развитие навыков многоголосного пения в детском народно-певческом коллективе.

6. Творческие и педагогические вокальные школы. Комплексный подход к занятиям в детском народно-певческом коллективе. Методика проведения различных форм учебной работы. Использование игрового музыкального фольклора в репетиционной работе детского хорового коллектива.

7. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Методика распевания в детском народно – певческом коллективе.

Практические задания для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания «Хрестоматия сибирской русской народной песни» сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.

2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания Овсянникова Н. «Как во нашем во дому»: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.

3. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания «Песни земли Кочковской» сост. Е. Савченко: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.