

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
Методический центр

Рассмотрено  
Методическим советом НОККИИ  
Заместитель директора по научно-  
методической работе  
Е.В. Синкина  
26 апреля 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации

**«Методика организационной и репетиционной работы в процессе подготовки  
творческого номера на основе художественного текста»**

Разработчик программы: Борздая А.Н.

НОВОСИБИРСК 2021

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС специальности 51.02.01 Народное художественное творчество), (ФГОС 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1382) (далее ФГОС 51.02.02 СКД):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Художественный руководитель», «Режиссёр массовых представлений», «Культорганизатор» «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»<sup>1</sup>.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы культурорганизатора, режиссёра массовых представлений, руководителя творческого коллектива.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривающими развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

**Цель обучения:** расширение и углубление ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

**уметь:**

- проводить занятия по сценической речи (ПК 2.3);
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями (ПК 2.2.);
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями (ПК 2.2);
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия (ПК 1.4);

---

<sup>1</sup> «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_97378/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/)

- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания (ПК 1.4);

**знать:**

- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами (ПК 1.4);

- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии (ПК 2.2.).

**задачи:**

- осуществление методического руководства в процессе подготовки творческого номера на основе художественного текста;

- осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки творческого номера на основе художественного текста.

## **2. Характеристика программы**

**Входные требования:**

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, руководителей театральных клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам), культурных организаторов, режиссёров массовых представлений, менеджеров по культурно-массовому досугу, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

## **3. Формализованные результаты обучения**

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 51.02.02 СКД:

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.2. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

### **3.1. Планируемые результаты обучения:**

**Результат 1.** Слушатель приобретет опыт работы с художественным текстом.

**Показатели оценки результата:**

Слушатель умеет анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

*Требования к предмету оценивания*

**По показателю** - слушатель осуществляет работу над художественным текстом.

**Результат 2.** Слушатель приобретет опыт организационной и репетиционной работы в процессе подготовки творческого номера на основе художественного текста.

#### **Показатели оценки результата:**

Слушатель может осуществлять репетиционную работу в процессе подготовки творческого номера на основе художественного текста.

*Требования к предмету оценивания:*

**По показателю** - слушатель осуществляет репетиционную работу в процессе подготовки творческого номера на основе художественного текста.

### **4. Содержание, трудоемкость и структура**

#### **4.1. Характеристика содержания:**

##### **Раздел 1. Техника речи.**

В разделе «Техника речи» особое внимание уделяется дикции и звукопроизношению, т.е. организации фонетико – фонематических процессов. В этом разделе ведется работа над развитием целого комплекса представлений: речепроизносительных, зрительно-пространственных, кожно-осознательных (тактильных), костно-мышечных (кинетических), пространственного различия, временных представлений. В речевые разминки включены упражнения не только произносительного характера, но и ритмические, физические, образно-звуковые, упражнения на воспитание речевого слуха.

##### **Раздел 2. Словесное действие.**

Раздел, изучая который, мы отвечаем на вопрос о том, что мы говорим и как говорим. Звучащее слово - это всегда речевой поступок, направленный на изменение ситуации. Взрослые люди, разговаривая друг с другом, также целенаправленно действуют, пытаясь достичь желаемого, получить предполагаемый ответ, реакцию, действие. Точно так же, выступая перед аудиторией, оратор совершают риторический поступок. Он ставит перед собой определенную сверхзадачу: поддержать позицию одних, вызвать сомнение: в правильности их суждений у других, приоткрыть пути, ведущие к цели, заразить желанием действовать, искать, открывать истины. То есть речевое действие всегда направлено на результат. А в современном мире владеет ситуацией тот, кто владеет информацией и словом. Слово – это оружие, которое помогает выиграть, если им умело воздействовать.

##### **Раздел 3. Художественное слово.**

Раздел, в котором ведется работа по формированию тех выразительных средств, которые делают речь не монотонной, а разнообразной в интонационном отношении, заразительной, способной увлечь слушателя, действенной, образной, эмоционально окрашенной. Возможность приобрести эти навыки возможно, работая только на художественным текстом, т. к в художественном тексте заложена не только мысль, но и эмоция и художественный образ. Любое исполнительское искусство, требует огромного труда и тренировки. Актер или рассказчик лишь тогда могут приступить к решению больших художественных задач, когда обретут умение «вскрывать», осваивать текст, верно «фразировать» - то есть так организовывать в звукающем тексте паузы, ударения,

повышения и понижения голоса, чтобы эту верно «вскрытую» мысль донести до слушающих, не разрушая и не нарушая ее содержания.

**Практическое занятие №1.**

Снять видео (самопрезентацию) на 1 минуту.

**Практическое задание № 2.**

Разработать концепцию творческого номера, используя поэтический материал.

**Практическое задание № 3.** Разработать концепцию творческого номера, используя прозаический художественный текст.

**Практическое задание №4.** Записать творческий номер.

**4.2. Учебный план:**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации  
**«Художественное слово, основы работы с текстом»**

**Категория слушателей:** преподаватели детских школ искусств, руководители театральных клубных формирований (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам), культурнорганизаторы, режиссёры массовых представлений, менеджеры по культурно-массовому досугу.

**Срок освоения программы:** 72 часа

**Форма обучения:** очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

**Количество слушателей:** 1- 5чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самосто- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Техника речи	23	1	12	10
2	Раздел 2. Словесное действие	21	4	7	10
3	Раздел 3. Художественное слово	26	4	12	10
<b>Итоговая аттестация</b>		2	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		72	9	31	30

**4.3. Учебно-тематический план:**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации  
**«Художественное слово, основы работы с текстом»»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретичес- кие занятия	Практич. занятия	Самосто- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Техника речи	23	1	12	10

1.1.	Дикция	5	-	3	2
	Артикуляция	5	-	3	2
1.2	Дыхание	6	-	3	3
1.3	Голос	7	1	3	3
2	<b>Раздел 2. Словесное действие</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
2.1	Логический анализ текста. Куски и задачи кусков. Текст и подтекст. Кинолента видений.	6	1	2	3
2.2	Знаки препинания. Грамматические паузы	5	1	2	2
2.3	Смысловые паузы. Смысловое ударение	5	1	2	2
2.4	Теория стиха. Ритмообразующие факторы стиха. Ритмические законы стиха. Белый, вольный стих.	5	1	1	3
3	<b>Раздел 3. Художественное слово</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
3.1	Работа над текстом.	5	1	3	1
3.2	Работа над освоением прозаического текста.	8	1	3	4
3.3	Работа над эпическими жанрами. (Сказка)	8	1	3	4
3.4	Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы.	5	1	3	1
<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>		<b>2</b>	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## 5. Процедура оценки

### 5.1. Текущий и промежуточный контроль

#### 5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

### **5.1.2. Итоговая аттестация**

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

*Оценочные материалы:* контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей выставляются отметки – «зачёт», «незачёт»:

Отметка «незачёт» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

Отметку «зачёт» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности; могут быть допущены погрешности в итоговой аттестационной работе.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;

подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;  
самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;  
выполнение практических работ.

## **7. Ресурсное обеспечение**

### **7.1. Основные источники:**

1. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
2. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
3. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.:

ГИТИС, 2007

### **7.2. Дополнительные источники:**

1. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
6. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
11. Гольянина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпий и
12. Даля В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
13. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
14. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения:
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
16. Козлянина И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
17. Козлянина И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
18. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
19. Осипова, Н.С. Искусство ведущего [Текст]: курс лекций/ Н. С. Осипова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 136 с.
20. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
21. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
22. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
23. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3. – М., 1995
24. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
25. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
26. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

### **7.3. Ресурсы Интернет:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.
2. Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова – Режим доступа: <http://lib.socio.msu.ru/l/library>.
3. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stiphophone.ru>
4. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

### **7.4. Электронные учебники**

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прил. к книге Е. И. Черная. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. – (Эл. опт. диск (DVD-ROM)

## **8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля**

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

**Составитель программы:**

*ФИО преподавателя*

Борздая Алена Николаевна,  
преподаватель режиссерского отделения

*Наименование разделов*

Раздел 1. Техника речи

Раздел 2. Словесное действие

Раздел 3. Художественное слово

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**Перечень теоретических вопросов и практических заданий**  
**итоговой аттестации (зачета)**

**Вопросы для проверки усвоения знаний**

1. Перечислите цели, которые чтец ставит перед собой во время исполнения номера.
2. Охарактеризуйте особенности звучащего слова.
3. Перечислите инструменты, которыми владеет чтец, во время исполнения текста.
4. Раскройте содержание термина «внешняя» и «внутренняя» техника словесного действия.
5. Раскройте содержание терминов «интонация», «мелодика», «речевые такты», «логические ударения», «пауза».
6. Перечислите знаки препинания, дайте им характеристики.
7. Перечислите виды логических пауз.
8. Определите ритмические законы стиха.
9. Перечислите двусложные и трехсложные размеры стиха. Найдите примеры в стихотворных текстах.
10. Перечислите особенности работы над эпическим жанром. Дайте им характеристики.
11. Назовите основные этапы работы с голосом.
12. Раскройте содержание термина «кинолента видений».
13. Раскройте содержание термина «орфоэпия».
14. Дайте характеристику современным орфоэпическим нормам.
15. Опишите особенности русского литературного произношения.
16. Перечислите правила произношения гласных и согласных звуков.
17. Охарактеризуйте особенности произношения имен и отчеств.
18. Перечислите виды дыхания.
19. Используя наглядный материал, расскажите о строении артикуляционного аппарата.

**Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК**

1. Разработать концепцию творческого номера. Снять творческий номер, используя поэтический или прозаический художественный текст.
2. Разработать концепцию творческого номера, используя поэтический материал.
3. Разработать концепцию творческого номера, используя прозаический художественный текст.
4. Снять творческий номер, используя поэтический или прозаический художественный текст.