

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
Методический центр

Рассмотрено  
Методическим советом НОККиИ  
Заместитель директора  
по научно-методической работе  
Е.В. Синкина  
«25» января 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ

А.В. Липихин

«25» января 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации

**Формирование исполнительской культуры музыканта-пианиста**

Составитель программы:  
Гребнева А.Н.

Новосибирск 2022

## 1. Пояснительная записка

Разработка содержания программы повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели - расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (ФГОС СПО приказ от 27 октября 2014 г. № 1390) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Цель реализации программы - повышение профессионального уровня, совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации (разработано в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

### 1) для преподавателей:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 2) для концертмейстеров:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,

включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

При разработке были учтены трудовые функции профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н (ТФ А/01.6 «Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы») и профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты России от 8 сентября 2015 г. № 608н (ТФ А/01.6 «Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП).

Основные принципы отбора содержания при разработке программы - системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, прагматичность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, мастер-классы, посещение концертов и конкурсов. Все это обеспечивает расширение и углубление профессиональных компетенций, обусловленное профессиональными задачами, предусматривает развитие у обучающихся творческой самостоятельности, познавательной активности.

Учебные занятия проводятся в интерактивном режиме, работа в малых группах на практических занятиях, объединённых по проблемам, темам, направленных на развитие рефлексии собственной деятельности. Использование информационных технологий при выполнении практических занятий позволяет слушателям эффективно, мобильно и в установленный срок предоставлять на проверку выполненные практические задания через частично-опосредованное взаимодействие, что повысит уровень готовности к текущему занятию.

## **2. Цель обучения:**

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1 (в соответствии с ФГОС СПО):

### **1) для преподавателей:**

#### уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

#### знать:

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **2) для концертмейстеров:**

### уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

## **3. Характеристика программы**

### **Входные требования:**

- программа предназначена для обучения преподавателей по фортепиано, концертмейстеров, методистов, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыт работы в качестве преподавателя, концертмейстера;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 16 часов.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

## **4. Формализованные результаты обучения**

Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (ТФ А/01.6 «Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы»), а также ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **4.1 Планируемые результаты обучения:**

**Результат 1. Обучающийся приобретет опыт работы над полифонией с учащимися в ДМШ и ДШИ в процессе изучения произведений И.С. Баха (ПК 1.4., ПК 2.4., ПК 2.3.).**

**Результат 2. Обучающийся приобретёт опыт работы над произведениями крупной формы (ПК 1.4., ПК 2.4.).**

**Результат 3. Обучающийся приобретёт опыт работы над романтической малой формой в классе специального фортепиано (ПК 1.4., ПК 2.4.).**

**Результат 4. Обучающийся приобретёт опыт работы с педагогическими и психологическими аспектами деятельности концертмейстера (ПК 1.4., ПК 1.8.).**

**Результат 1. Обучающийся приобретет опыт работы с произведениями различных жанров и стилей (ПК 1.4., ПК 2.3., ПК 2.6.).**

##### **Показатели оценки результата:**

1. Обучающийся знает нормативные правовые документы. Имеет базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе

2. Обучающийся имеет представление о теоретическом и исполнительском анализе музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

3. Обучающийся умеет осуществлять профессионально-практическую деятельность; использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

##### **Требования к предмету оценивания**

**По показателю 1** Обучающийся сможет проанализировать теоретически и исполнительски музыкальное произведение.

**По показателю 2** Обучающийся сумеет спланировать развитие профессиональных умений обучающихся

**По показателю 3** Обучающийся должен осуществлять профессионально-практическую деятельность; использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Результат 2. Обучающийся приобретёт опыт работы над романтической малой формой в классе специального фортепиано (ПК 1.4., ПК 2.4.).**

**Показатели оценки результата:**

1. Обучающийся знает о целях, задачах, содержании и средствах эффективной реализации задач при работе с романтической малой формой.
2. Обучающийся знает основной учебно-педагогический репертуар
3. Обучающийся получит навык в применении методических разработок.

**Требования к предмету оценивания:**

**По показателю 1** Обучающийся осуществляет отбор целей, задач и средств для эффективной реализации педагогической деятельности.

**По показателю 2** Обучающийся использует инновационные методические программы при проведении уроков с различными группами учащихся.

**По показателю 3** Обучающийся умеет разрабатывать методическое документационное обеспечение.

**Результат 3. Обучающийся приобретёт опыт работы с педагогическими и психологическими аспектами деятельности концертмейстера (ПК 1.4., ПК 1.8.).**

**Показатели оценки результата:**

1. Обучающийся знает формы работы концертмейстера. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
2. Обучающийся умеет создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

**Требования к предмету оценивания:**

**По показателю 1** Обучающийся определяет формы работы концертмейстера. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**По показателю 2** Обучающийся использует прикладное ПО при разработке концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Результат 4. Обучающийся приобретёт опыт работы с этапами работы над произведениями крупной формы (ПК 1.4., П.К 2.2.).**

**Показатели оценки результата:**

Обучающийся знает порядок выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**Требования к предмету оценивания:**

**По показателю 1** Обучающийся осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе анализа. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

### **Учебный план**

программы повышения квалификации  
«Формирование исполнительской культуры музыканта-пианиста»

Категория слушателей – преподаватели и концертмейстеры

Срок обучения – 16 часов

Форма обучения – групповая

№	Наименование	Всего		В том числе
---	--------------	-------	--	-------------

п/п	разделов	часов	лекции	самост.	практ. занятия
1	2	3	4	5	6
1	<b>Формирование исполнительских навыков в классе специального фортепиано</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

**Учебно-тематический план**  
 программы повышения квалификации  
 «Формирование исполнительской культуры музыканта-пианиста»

№ п/п	Наименование Разделов	Всего часов	В том числе		
			лекции	самост.	практ. занятия
1	2	3	4	5	6
1	<b>Формирование исполнительских навыков в классе специального фортепиано</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
1.1.	Работа над полифонией с учащимися в ДМШ и ДИШ в процессе изучения произведений И.С. Баха		1	1	2
1.2.	Этапы работы над произведениями крупной формы		1	1	2
1.3.	Работа над романтической малой формой в классе специального фортепиано		1	0,5	2
1.4.	Педагогические и психологические аспекты деятельности концертмейстера		1	0,5	2
	<b>Итоговая аттестация (зачет)</b>	<b>1</b>	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

## 5. Процедура оценки

### 5.1. Текущий и промежуточный контроль

#### 5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

*Текущий контроль* осуществляется в устной форме: индивидуальный и фронтальный опрос. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей обучающихся, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность других студентов, обеспечивая их включенность не только в качестве слушателей, но и активных участников. Фронтальный опрос (репродуктивная и эвристическая беседа) создает условия для включения в него большого количества опрашиваемых.

*Промежуточный контроль* проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания могут выполняться студентами индивидуально или фронтально.

#### 5.1.2. Оценочные материалы

Состоят из контрольно-оценочных средств: теоретические вопросы, практические задания.

### 5.2. Итоговая аттестация:

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде дифференцированного зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам программы.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе (*«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*):

Отметка *«неудовлетворительно»* выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

Отметку *«удовлетворительно»* заслуживает обучающийся, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка *«удовлетворительно»* выставляется обучающимся, допустившим погрешности в итоговой аттестационной работе;

Отметку *«хорошо»* заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

Отметку *«отлично»* заслуживает обучающийся, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие



способности в понимании и на практике содержания обучения.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса ДПП предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.
- посещение концертов, мастер-классов.

## **7. Ресурсное обеспечение**

### ***Раздел 7.1***

1. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - М., 1971.
2. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. - М., 1976.
3. Браудо И. Артикуляция - Л., 1961.
4. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - М., 1985.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. - М., 1975.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
8. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1969.
9. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1958.
10. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1985.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
12. Майкапар С. Как работать на рояле. - Л., 1963.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1958.

### ***Раздел 7.2***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. - 1999, № 2.
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: Сб. статей / ред. М Смирнов. - М.: Музыка, 1974.
5. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» / Министерство культуры Российской Федерации: Научно-методический центр по художественному образованию. - М., 2002.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Музыка, 1961.
7. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. - 2001. - № 2.
8. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера

// Музыка в школе. - 2001. - № 4.

9. Кубанцева Е.И. Процесс учебной работы концертмейстера с солистом и хором // Музыка в школе. - 2001. - № 5.

10. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - М.: Музыка, 1972.

11. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / отв. Ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.

12. Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Г.В. Келдыш. - Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998.

13. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / Перевод с англ. Предисловие В.И. Чачавы. - М.: «Радуга», 1987.

14. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // о мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / отв: ред. Т. Воронина-Л.: изд-во ЛОЛГК, 1986.

15. Чачава В. Искусство концертмейстера, основные репертуарные произведения пианиста - концертмейстера, 2003-2005 гг.

16. Чернышова Т. Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. - М.: Музыка, 1974.

17. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996.

18. Шендерович Е. М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора). - Л.: Музыка, 1972.

### **7.3 Ресурсы Интернет:**

1. Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс» [Электронный ресурс] .- Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

2. Портал Национального информационно-библиографического центра «Либнет» [Электронный ресурс] .- Режим доступа: <http://www.nilc.ru>

3. Портал Российской библиотечной ассоциации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.arbicon.ru>

4. Справочно-информационный портал «Библиотеки России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.library.ru>

5. Федеральный образовательный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>

## **8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля**

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям.

## **9. Составитель программы**

ФИО преподавателя	Должность
Гребнева Анна Николаевна	заведующая фортепианным отделением

## **10. Оценка качества освоения программы**

Оценка качества освоения программы осуществляется специалистами из числа работников предприятия, преподавателей, хорошо владеющих вопросами, связанными с тематикой курсов повышения квалификации. Аттестация обучающихся на курсах повышения квалификации осуществляется в форме зачета в устной форме на основе

пятибалльной системы оценок по основным разделам программы.

Перечень вопросов, выносимых на зачет, приведен в Приложении 1.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительную оценку (3, 4, 5) за зачет.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Перечень вопросов к зачету для слушателей курсов повышения квалификации

1. Раскройте сущность понятий: позиция, беглость, ровность, четкость.
2. Перечислите основные ошибки при исполнении гамм.
3. Какими навыками и качествами должен обладать пианист, чтобы стать хорошим концертмейстером?
4. Объясните различия терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор».
5. Назовите русских музыкантов-транскрипторов.
6. Перечислите способы фортепианной инструментовки.
7. Значение формирования и развития навыков ансамблевой игры.
8. Дайте краткую характеристику вокального творчества Р. Шумана.
9. Проведите сравнительный анализ исследований Р. Берченко и Я. Мильштейна, посвященных вопросам изучения, интерпретации и исполнения «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.
10. Приведите примеры приемов и методов, помогающих адаптироваться к эстраднему состоянию.
11. Какие исполнительские интерпретации пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского вам наиболее близки и интересны? Объясните почему?
12. Охарактеризуйте особые способы варьирования при технической работе. Достижению каких целей они способствуют?
13. В чем их отличие терминов: *агогика - rubato*; *динамический акцент - агогический акцент*; *фразировочная лига - артикуляционная лига*.
14. Изложите основы метода Т. Лешетицкого.
15. Перечислите выдающихся учеников, ассистентов и музыкальных внуков Т. Лешетицкого.
16. Расскажите о пальцевых упражнениях, которые применял Т. Лешетицкий и его ассистенты для начального этапа обучения игре на фортепиано (или для переучивания пианистов).
17. Опишите 5 фаз предконцертного и концертного волнения.
18. Что в силах сделать педагог, чтобы помочь ученику преодолеть концертное волнение и выступить успешно?
19. Расскажите об особенностях работы с детьми младшего школьного возраста.
20. Расскажите об особенностях учебного взаимодействия с подростками.