

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

РАССМОТРЕНО
Методическим советом НОККиИ

Е.В. Синкина

«27» октября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»

А.В. Липихин

«28» октября 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства педагога
дополнительного образования детей в области инструментального
исполнительства. Домра»**

Разработчик программы: Кравец Н. С.

НОВОСИБИРСК 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1390) далее ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Преподаватель», «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»¹.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, прагматичность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, мастер классы, видео уроки, видео лекции, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы преподавателя.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации слушатель должен:

уметь:

- осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар (ПК.1.3.);
- демонстрировать исполнительский репертуар, включающий произведения различных жанров форм, стилей и выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК 1.3.);
- применять базовые знания по организации учебного процесса (ПК 2.3.);
- систематизировать специальную литературу по вопросам, относящимся к разным сторонам исполнительского искусства (ПК 2.3.);
- применять базовые знания по вопросам обучения игре на инструменте (ПК 2.5.);

знать:

- соответствие исполняемых произведений программным требованиям (ПК.1.3.);
- применять знания в освоении разных музыкальных стилей (ПК.1.3.);
- методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3.);
- классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.5.);

1

«Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс] . – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/

задачи:

- применение классических и современных методов преподавания, анализируя особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- освоение сольного, ансамблевого исполнительского репертуара.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, руководителей клубных формирований (любительского объединения, коллектива самодеятельного искусства), имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в этой сфере;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 16 часов.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель осваивает сольный и ансамблевый исполнительский репертуар (ПК 1.3.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может демонстрировать исполнительский репертуар, включающий произведения различных жанров, форм и стилей.

Требования к предмету оценивания

По показателю:

- Слушатель составляет программы для обучающихся ДШИ и ДМШ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся;
- Слушатель использует знания о применении музыкально-технических приемов в преподавательской деятельности.

Результат 2. Слушатель приобретает опыт использования знаний по организации и анализу учебного процесса (ПК 2.3.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может использовать знания по организации и анализу учебного процесса в преподавательской деятельности.

Требования к предмету оценивания:

1. Слушатель использует знания по организации и анализу учебного процесса в преподавательской деятельности;
2. Слушатель анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Результат 3. Слушатель приобретает опыт использования знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.5.).

Показатель оценки результата:

Слушатель может использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Требования к предмету оценивания:

1. Слушатель использует знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
2. Слушатель анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Исполнительская деятельность

Данный раздел углубляет знания и умения, практические навыки обучающегося в изучении новых тенденций в домровом исполнительстве, новых художественно-технических приемов игры на инструменте.

Практическое занятие № 1.

Продемонстрируйте разбор современных школ и методик игры на домре. Просмотрите видео занятие.

Практическое занятие № 2.

Продемонстрируйте новые художественно-технические приемы игры на инструменте в свете новых тенденций в исполнительстве на домре, на примере произведений из репертуара ДМШ.

Практическое занятие № 3.

Продемонстрируйте этапы работы над музыкальным произведением.

Практическое занятие № 4

Подготовьтесь к проведению урока:

Алгоритм подготовки:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;
- подбор произведений из репертуара ДМШ.

Раздел 2. Педагогическая деятельность

Данный раздел оказывает содействие формированию представлений об организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики, приобретению навыка организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей с применением теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.

Практическое занятие № 1.

Продемонстрируйте классические и современные методы преподавания, особенности отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся на примере новых нотных изданий.

Практическое занятие № 2.

Подберите и продемонстрируйте программу для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, используя новые нотные издания.

Практическое занятие № 3.

Подберите и продемонстрируйте программу для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, используя новые нотные издания.

Практическое занятие № 4

Подготовьтесь к проведению урока:

Алгоритм подготовки:

- знание теоретического материала;
- знание практического материала;
- подбор произведений оригинальной музыки для домры, переложений классической музыки.

Практическое занятие № 5.

Изучите и отработайте на практике технологические особенности звукоизвлечения на домре.

Практическое занятие № 6.

Продемонстрируйте работу над звуком, динамикой и штрихами на примере упражнений, этюдов и произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.

Практическое занятие № 7.

Продемонстрируйте комплекс упражнений для начинающих.

Практическое занятие № 8.

Продемонстрируйте особенности работы над метроритмом в ансамбле.

Практическое занятие № 9.

Продемонстрируйте приемы игры, используемые в современной оригинальной музыке для домры, а также в переложениях произведений композиторов эпохи барокко на примере репертуара для учащихся 3-6 классов ДШИ, ДМШ.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства педагога дополнительного образования детей в области инструментального исполнительства. Домра»

Категория слушателей: преподаватели по классу домры детских школ искусств, руководители клубных формирований (любительского объединения, коллектива самодеятельного искусства).

Срок освоения программы: 16 часов

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Исполнительская деятельность	6	1	2	3
2	Раздел 2. Педагогическая деятельность	9	2	3	4
Итоговая аттестация		1	-	-	-
ИТОГО:		16	3	5	7

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства педагога
дополнительного образования детей в области инструментального
исполнительства. Домра»**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Исполнительская деятельность	6	1	2	3
1.1.	Изучение новых тенденций в исполнительстве на домре, новых художественно-технических приемов игры на инструменте	2	-	1	1
1.2.	Современные методики и школы игры на домре	2	1		1
1.3	Этапы работы над музыкальным произведением	2	-	1	1
2.	Раздел 2. Педагогическая деятельность	9	2	3	4
2.1	Изучение классических и современных методов преподавания особенностей отечественных и мировых инструментальных школ для использования в исполнительском классе	1	1	-	-
2.2.	Педагогический репертуар	1	-	-	1
2.3.	Звукоизвлечение и постановка, адаптационные упражнения. Приемы игры на домре, штрихи, виды туше	2	-	1	1
2.4.	Интерпретация современной музыки для домры и переложений произведений композиторов эпохи барокко	2	1	1	-
2.5.	Ансамблевое музицирование	1	-	-	1
2.6.	Работа над освоением технического комплекса в ДМШ	2	-	1	1
Итоговая аттестация (зачет)		1	-	-	-
ИТОГО:		16	3	5	7

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий, выполненных на практических занятиях по каждому разделу, представлением на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические задания являются связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических умений. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей выставляются отметки – «зачёт», «незачёт»:

Отметка «незачёт» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

Отметку «зачёт» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности; могут быть допущены погрешности в итоговой аттестационной работе.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к сети Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;

- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на народных инструментах: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ – М.: РАМ им Гнесиных, 2002 – 351 с.
2. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». – М.: РАМ им Гнесиных, 2008 – 368 с.
3. Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Издательство «Композитор», 2019 – 216 с.
4. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. В 7 ч. с нотным приложением. Для учебных заведений искусств – М.: Пробел, 2008.
5. Маккинон Л. Игра наизусть, – М.: Классика XXI, 2005.
6. Нейгауз Г. Нейгауз и его ученики. – М., 2007.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2005.
8. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Серия: секреты мастерства, – М.: Классика XXI, 2004.
9. Семаков С.В., Семакова И.Б. Домра в России / Из истории становления и развития музыкального инструмента. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2022 –
10. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Степанов. – М.: МГУКИ, 2005. – 174 с.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 2004.

7.2. Дополнительные источники:

1. Кугаевский А.В. «Детский праздник» – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – (Учебная библиотека)
2. Кугаевский А.В. «Пять народных танцев» – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – (Учебная библиотека)
3. Федоров С. «Второй славянский альбом» – произведения и аранжировки для домры (балалайки, мандоилны) и фортепиано в различных национальных стилях (для 2 -5 классов ДМШ) – М., 2017.
4. Федоров С. «Лисий шаг» – произведения и аранжировки для различных струнно-щипковых дуэтов и фортепиано (для 2-5 классов ДМШ) – М. 2016.
5. Федоров С. «Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки» (2-5 класс ДМШ) – М., 2016.
6. Федоров С. «Первый славянский альбом» – произведения, аранжировки и транскрипции для домры (балалайки) и фортепиано (для 3-7 классов ДМШ, музыкальных училищ, 12) – М., 2016.
7. Федоров С. «Путешествие домрачя в Латинскую Америку» – произведения и аранжировки для домры (балалайки) и фортепиано (для 3-7 классов ДМШ) – М. 2016.
8. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано» (1-4 класс ДМШ) с вариантом для 4 стр. домры и мандолины – М., 2015.
9. Федоров С. «Третий славянский альбом – музыка Русского мира» - произведения для домры (балалайки, мандолины) и фортепиано (для 3-6 классов ДМШ) – М., 2018.
10. Федоров С. «Этюды, этюды-пьесы в различных музыкальных стилях для маленьких и юных домристов (балалаечников, мандолинистов) в сопровождении фортепиано» (для 2-5 классов ДМШ) – М., 2017.
11. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано [Ноты] / С. Федоров; ред. партии домры Н. Федоровой; Краснояр. краевой научно-

- учеб. центр кадров культуры. – Красноярск: [б. и.], 2006. – 48 с.
12. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.1 Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2004.
 13. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.2 Сост. Н. Бурдыкина. – М.: Музыка, 2007.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Архив нот ВКонтакте “Мои ноты для домры и балалайки” [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/arhivnotdb>
2. Архив нот для народных инструментов, собранный Сергеем Воронцовым [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://yadi.sk/d/SOOUpdqfLKW6i>
3. Большой нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Группа ВКонтакте "Ноты для домры Ольги Моисеевой" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/club159175539>
5. Группа ВКонтакте “В.Шекин. Ноты для домры” [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/public160839027>
6. Группа ВКонтакте “Новый репертуар для домры” [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/new_repertoire_for_domra
7. Группа ВКонтакте “Ноты для домры” [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/domra_notes
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
9. Музыкальная библиотека Петруччи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://imslp.org/>
10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
11. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/>
12. Нотный архив для домристов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://domranotki.narod.ru/>
13. Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page1>
14. Ноты более 30 сочинений Григория Зайцева для народных инструментов (включая партитуры и партии к ним) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/04HUK9TEYJCnPA>
15. Учебно-методические и учебные пособия, нотные издания Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://educentre.ru/index.php>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Наименование разделов

Кравец Наталья Сергеевна, преподаватель высшей категории ОРНИ ГАПОУ НСО НОККиИ

Раздел 1. Исполнительская деятельность

Раздел 2. Педагогическая деятельность