

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
Заместитель директора по научно-
методической работе
Е.В. Синкина
«26» октября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ
А.В. Липихин
«27» октября 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Методические принципы преподавания музыкальной литературы
и вопросы их практической реализации
для преподавателей учреждений дополнительного образования в сфере
культуры и искусств»**

Разработчик программы: Тамарова И.В.

НОВОСИБИРСК 2022

1. Пояснительная записка

Профильная учебная дисциплина входит в программу углублённой подготовки по укрупнённой группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство, относится к группе профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла – ОД 02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и обязательную часть циклов ППССЗ, профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам – ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление профессиональных компетенций (далее ПК):

- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»; Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области теории и истории музыки и сроку обучения по этой программе».

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, беседа, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения: расширение и углубление ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

Цель программы

Углубленное изучение навыков и приемов обучения учащихся ДШИ по дисциплинам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» в соответствии с требованиями к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования

Знать: основные понятия и методики преподавания теоретических дисциплин, оформление учебной документации, формы проведения итоговой аттестации учащихся.

Уметь:

организовать учебный процесс по предметам музыкально-теоретического направления, применять на уроках различные методики, объективно оценивать учащихся.

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы).

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.05 СиХНП.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт анализа музыкального текста.

Показатели оценки результата:

Слушатель умеет анализировать и использовать музыкальные произведения в работе с учащимися ДМШ, ДШИ.

Требования к предмету оценивания

По показателю - слушатель осуществляет аналитическую работу над музыкальным текстом.

Результат 2. Слушатель приобретет опыт выбора исполнительской интерпретации в музыкальных примерах для использования на уроках.

Показатели оценки результата:

Слушатель может выбирать исполнительскую интерпретацию в музыкальных примерах для использования на уроках.

Требования к предмету оценивания:

По показателю - слушатель осуществляет репетиционную работу в процессе подготовки творческого номера на основе художественного текста.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Музыкальная педагогика и музыкальная психология на современном этапе

В разделе особое внимание уделяется музыкальному восприятию детей и подростков, прослеживается эволюция музыкального восприятия в 21 веке, рассматривается проблема интерпретации. Практически осваиваются навыки выбора музыкальных произведений и их исполнительских трактовок для предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Практическое занятие №1.

Выписать основные тезисы по материалу, предоставленному в рамках знакомства с принципами музыкального восприятия на современном этапе.

Практическое задание № 2.

Составить примеры поурочных планов по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»

Практическое задание №3. Подготовить открытый урок на выбранную тему.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Методические принципы преподавания музыкальной литературы и вопросы их практической реализации

для преподавателей учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусств»

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств, детских музыкальных школ

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1- 5чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Музыкальная педагогика и музыкальное восприятие	70	18	12	40
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	18	12	40

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной профессиональной программы
 повышения квалификации
**«Методические принципы преподавания музыкальной литературы
 и вопросы их практической реализации**
 для преподавателей учреждений дополнительного образования в сфере культуры и
 искусств»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретичес- кие занятия	Практич. занятия	Самостоя тельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Музыкальная педагогика и музыкальное восприятие	70	18	12	40
1.1.	Музыкальная педагогика и музыкальная психология на современном этапе	12	4	2	6
	Особенности музыкального восприятия детей и подростков	12	2	2	8
	Эволюция музыкального восприятия в 21 веке	12	2	2	8
	Восприятие музыки и проблема интерпретации. Особенности исполнительского экспериментирования	12	6	2	4
	Выбор музыкальных произведений и их исполнительских трактовок для предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»	12	2	2	8
	Особенности составления поурочных планов по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература»	10	2	2	6
	Итоговая аттестация (зачет)	2			
ИТОГО:		72	18	12	40

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по

каждому разделу и представлению на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачета.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей выставляются отметки – «зачёт», «незачёт»:

Отметка «незачёт» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

Отметку «зачёт» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности; могут быть допущены погрешности в итоговой аттестационной работе.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы: работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке; подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала; самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой; выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 2013. – 352 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. /Г.Жданова, И.Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.Царёва. – М.: Музыка, 2013. – 416 с.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 2013. – 592 с.

4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. Ред. Е. Царёвой - М.: Музыка, 2010. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 5. Ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.6. /Сост. И Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин – М.: Музыка, 2006. – 480 с.
7. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып 1./О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/Под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2010. – 680с.
8. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып 2./И. Охалова, О. Аверьянова/ Под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2014. – 592с.
9. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3./Сост. и общ. Ред. Э. Фрид. – М.: Музыка, 2006. – 464 с.
10. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып 5./Под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2015. – 630с.
11. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник. – М.: Музыка, 2010. – 375 с.
12. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник. – М.: Музыка, 2007. – 310 с.
13. История русской музыки: В 10-ти т. Т. 9: Конец XIX – начало XX века. / Ред. колл. Ю.Келдыш, М.П.Рахманова, Л.С.Корабельникова, А.М.Соколова. – М.: Музыка, 1994.

Дополнительная литература

1. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. М.: Слово, 1998.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
3. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие: проблема адекватности. М.: МГК им. Чайковского, 1998.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004.

ЭБС «Лань»

1. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс]/ Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с. – Доступ из ЭБС «Лань»
2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]/ Т. П. Самсонова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]/ Л. А. Рапацкая. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

8. Техническая обеспеченность реализации программы

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованного компьютером рабочего места, возможность выхода в Интернет, фортепиано, классной доски, аудио-центра, телевизор.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Наименование разделов

Тамарова Ирина Вячеславовна,
преподаватель

Раздел 1. Музыкальная
педагогика и музыкальное
восприятие