

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр**

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
Заместитель директора
по научно-методической работе
_____ Е.В. Синкина
« » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО НОККиИ
_____ А.Б. Козиоров
« » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации**

**Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного
искусства. Живопись**

Разработчик: преподаватель
высшей квалификационной категории
Хабарова Н.В.

НОВОСИБИРСК 2023

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389) (далее ФГОС 54.02.02 ДПИиНП):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы должен:

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного, пластического изображения бытовых предметов, драпировок, натюрморта, пейзажа, человека.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей ДШИ и ДШХ, руководителей студий по ДПИ, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере ДПИ и ИЗО;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании ФГОС 54.02.02 ДПИиНП:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.
2. Слушатель умеет изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами академической живописи.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1 - Слушатель выполняет построение натюрморта из предметов быта с учётом знаний перспективы и законов академического рисунка

По показателю 2 - Слушатель выполняет натюрморт из предметов быта посредством одной из техник академической живописи.

Результат 2. Слушатель приобретет опыт самостоятельной разработки колористического решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК 1.6)

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет разрабатывать эскиз цветового решения декоративного натюрморта.
2. Слушатель умеет применить навыки разработки колористических решений в художественно-графических проектах изделий декоративно-прикладного и народного искусства

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель разрабатывает эскиз цветового решения декоративного натюрморта на основе натурной постановки с учётом колорита и пластических особенностей предметов.

По показателю 2 - Слушатель выполняет декоративный натюрморт на основе натурной постановки с учётом колорита и пластических особенностей предметов.

Результат 3. Слушатель повышает владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7)

Показатели оценки результата:

1. Слушатель знает профессиональную терминологию.
2. Слушатель использует профессиональную терминологию в устной и письменной речи.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель ориентируется в профессиональной лексике.

По показателю 2 - Слушатель свободно владеет профессиональной терминологией в устной и письменной речи.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов

Данный раздел способствует формированию представления об основах живописного мастерства. Подробно рассматриваются материалы и инструменты для работы, технологические особенности и приемы живописи. Основы воздушной и линейной перспективы. Геометрическая основа простых бытовых предметов. Плановость. Передача объёма. Правила компоновки листа. Теплохолодность. Лепка объема по форме предмета. Линейная и воздушная перспектива, грамотная цветопередача, колористическое единство в работе над этюдом с предметами быта. Взаимосвязь предметов при построении натюрморта. Тональные отношения.

Практическое занятие №1.

Выполнить этюды простых бытовых предметов на цветном фоне.

Практическое занятие №2.

Выполнить этюды натюрморта с предметами быта.

Раздел 2. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения природных объектов

Раздел оказывает содействие формированию представлений о законах линейной и воздушной перспективы, цветовосприятия и цветопередачи в живописи бытовых предметов сложных пластических форм и природных объектов.

Передача плановости, фактуры, воздушной и линейной перспективы, тональных и цветовых отношений в натюрморте. Законы композиции. Передача объема, пространства, воздушной среды. Тональные и цветовые отношения. Техника работы пастозными красками.

Практическое занятие №4.

Выполнить натюрморт с объектом природы (чучело птицы)

Практическое занятие №5.

Выполнить эскизы цветовых решений декоративного натюрморта (холодное, тёплое, монохромное, цветовые решения)

Практическое задание № 6.

Выполнить декоративную композицию на основе эскизов

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства.
Живопись»**

Категория слушателей: преподаватели ДШИ и ДШХ, руководители студий по ДПИ.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов	18	6	12	-
2	Раздел 2. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения природных объектов	52	22	30	-
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	28	42	-

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства. Живо

пись»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения бытовых предметов	18	4	14	-
1.1.	Этюды простых бытовых предметов	8	2	6	-
1.2.	Этюды натюрморта с предметами быта	10	2	8	-
2.	Раздел 2. Методы и способы графического, живописного и пластического изображения	52	12	40	-

	природных объектов				
2.1	Методика составления натюрморта по живописи	8	4	4	-
2.2	Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов с объектами природы	18	4	14	-
2.3	Выполнение эскиза цветового решения декоративного натюрморта на основе натурной постановки	16	2	14	-
2.4	Выполнение декоративной композиции натюрморта	10	2	8	-
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	16	54	-

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме защиты и сдачи практических заданий, выполненных на занятиях по каждому разделу и представления на обсуждение наработанных материалов по теме курсов с выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения завершающего задания.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных

программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка *«удовлетворительно»* выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности. Как правило, отметка *«удовлетворительно»* выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка *«хорошо»* выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка *«отлично»* выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст]: учебное пособие/ В. А. Куликов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 32 с.: ил эл. опт. диск (DVD-ROM). - 3
2. Кадырова, Л. Х. Пленэр [Текст]: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие в комплекте с CD-диском для студентов худ.-графич. факультетов / Л.Х. Кадырова. - М.: Владос, 2012. - 95 с.: ил. -5

3. Масляная живопись: шаг за шагом [Текст]: пер. с англ./ А. Хэмптон, Дж.Лоулин, Т. Свимм, К. Циммерман. - М.: АСТ: Астрель, 2012. - 64 с.: ил. - (Библиотека художника).
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов/ Ю.П. Шашков. - 2-е изд.. - М.: Академический проект, 2010. - 128 с.: цв.ил.
5. Штаничева, Н. С. Живопись [Текст]: учеб. пособие для вузов/ Н. С. Штаничева, Денисенко В. И.. - М.: Академический Проект, 2009. - 271 с.: [32] ил. - (Gaudeamus. Гриф УМО).

Электронный ресурс:

1. Кайдырова, Л.Б. Плэнер [Электронный ресурс] : прил. к книге / Л. Б. Кайдырова. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – М. : Владос, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM)
2. Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие : прил. к книге / В. А. Куликов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

7.2. Дополнительные источники:

1. Живопись [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : Владос, 2004. – 223 с. : ил.
2. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства [Текст] : конспект лекций/ С.С. Константинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 173 с.
3. Как рисовать натюрморт [Текст] / пер. К. Мишина. – М. : Астрель, 2002. – 32 с.
4. Киплик, Д. П. Техника живописи [Текст] / Д. П. Киплик. – М. : Сварогик, 2000. – 503 с.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>.

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованной мольбертами и демонстрационными подиумами мастерской, а также разнообразного натурального фонда для постановок, методического фонда с примерами работ, возможности выхода в Интернет.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Перечень теоретических вопросов и практических заданий
итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

Ответьте на вопросы:

1. Перечислите этапы ведения работы над натюрмортом.
2. Опишите приёмы, при помощи которых выявляется конструктивная форма предмета в живописи.
3. Опишите роль рисунка в живописи.
4. Назовите отличие ахроматические и хроматические цветов.
5. Уточните, какие цвета относятся к «тёплым», а какие к «холодным».
6. Дайте понятие рефлекса в живописи
7. Дайте определение понятию колорит.
8. Поясните, чем отличается работа лессировками от пастозного письма.
9. Поясните, чём отличается акцент от композиционного центра.
10. Раскройте понятие колорита живописного произведения.
11. Назовите основные правила составления несложного натюрморта.
12. Раскройте значение термина «плановость» в натюрморте.
13. Поясните, для чего выполняются эскизы в живописи.
14. Расскажите, в чём отличие в работе над быстрым этюдом от длительной постановки.
15. Раскройте роль рисунка в живописи.
16. Поясните, как используются законы композиции при работе над натюрмортом.