

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр**

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
Заместитель директора
по научно-методической работе
НОККиИ

_____ Е.В. Синкина
«14» декабря 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО

_____ А.В. Липихин
«14» декабря 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации**

**Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного
искусства. Композиция.**

Разработчик: преподаватель
высшей квалификационной категории
Шнурко Е.П.

НОВОСИБИРСК 2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная роспись ткани, художественная вышивка) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389) (далее ФГОС 54.02.02 ДПИиНП):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы должен:

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- программа предназначена для обучения преподавателей ДШИ и ДШХ, руководителей студий по ДПИ, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере ДПИ и ИЗО;

- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании ФГОС 54.02.02 ДПИиНП:

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.1. Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретет опыт создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК 1.2).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет разрабатывать эскиз художественно-графических проектов изделия декоративно-прикладного искусства..
2. Слушатель умеет реализовывать разработанные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1 - Слушатель собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

По показателю 2 - Слушатель выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

Результат 2. Слушатель приобретет опыт самостоятельной разработки колористического решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства, повышает владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.6, 1.7)

Показатели оценки результата:

1. Слушатель умеет разрабатывать эскиз цветового решения декоративной композиции.
2. Слушатель умеет реализовывать разработанные эскизы изделий декоративно-прикладного искусства в материале.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 - Слушатель разрабатывает эскиз в круге и квадрате, прямоугольнике.

По показателю 2 - Слушатель выполняет декоративную композицию по разработанным эскизам.

Результат 3. Слушатель приобретет опыт создания в материале самостоятельно разработанного проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) (ПК 1.4).

Показатели оценки результата:

1. Слушатель может осуществлять контроль во время изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
2. Слушатель может обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Требования к предмету оценивания:

По показателю 1 -Слушатель осуществляет контроль на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям.

По показателю 2 - Слушатель соблюдает правила и нормы безопасности, воплощая разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства в материале.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала

В данном разделе рассматриваются особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Изучаются основные композиционные законы и понятия, способы организации пространства в декоративной композиции, принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Подробно рассматриваются композиционные особенности народного орнамента. Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства

Практическое занятие №1.

Выполнение упражнений на организацию доминанты.

Практическое занятие №2.

Выполнение упражнений. 1. Использование приема оверлеппинга в создании декоративной композиции с сочетанием контрастных цветов и оттенков.

2. Использование приема членения плоскости на части в создании декоративной композиции, с нюансным сочетанием цветов.

Практическое занятие №3.

Разработка эскиза декоративной орнаментальной композиции из стилизованных растений для декорирования изделия ДПИ (по видам).

Практическое занятие №4.

Проектирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства с применением основных композиционных законов и понятий.

Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения

Раздел способствует приобретению навыков разработки эскизов для декорирования изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. Задания направлены на выполнение проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Практическое занятие №5.

Разработка декоративной композиции с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.

Практическое занятие №6.

Разработка и колористическое решение эскиза изделия ДПИ в определенном стиле.

Практическое задание № 7.

Выполнение авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства.
Композиция»**

Категория слушателей: преподаватели ДШИ и ДШХ, руководители студий по ДПИ.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала	18	6	12	-
2	Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с	52	22	30	-

	использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения				
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	28	42	-

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя
дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства.
Композиция»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Практич. занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала	18	6	12	-
1.1.	Разработка декоративной композиции на организацию доминанты и цветовое решение.	3	1	2	-
1.2	Выполнение упражнений на организацию декоративной композиции с использованием приема оверлеппинга и с приемом членения плоскости на части.	3	1	2	-
1.3	Разработка эскиза декоративной орнаментальной композиции из стилизованных растений для декорирования изделия ДПИ.	7	2	5	-
1.4	Проектирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства с применением основных композиционных законов и понятий.	5	2	3	-
2.	Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой	52	22	30	-

	колористического решения				
2.1	Посещение учебных занятий по композиции	9	3	6	-
2.2	Посещение учебных занятий по композиции	8	4	4	-
2.3	Разработка декоративной композиции с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.	9	3	6	-
2.4	Разработка и колористическое решение эскиза изделия ДПИ в определенном стиле.	4	2	2	-
2.5	Выполнение авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.	11	5	6	-
2.6	Выполнение авторского проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.	11	5	6	-
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	28	42	-

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения методического пособия по декоративной композиции для дальнейшей работы с детьми.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка «хорошо» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка «отлично» выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы: работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке; подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала; самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой; выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст]/Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с. (Экз.10)
2. Корепанова, О. А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция [Текст]/ О. А. Корепанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 458 с. (Экз. 1)

7.2. Дополнительные источники:

1. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст]/ К. Т. Дагладиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312 с. (Экз. 6)
2. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент [Текст]: структура и смысл орнаментального образа/ Ю. Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2013. - 301 с.: ил. (экз. 1)

7.3. Электронные издания:

1. Глазова, М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/М. В. Глазова, В. С. Денисов Издатель: Когито-Центр, 2012. – 220 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
2. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма/Сост.: Л.В. Хабибуллина. – Уфа. Издатель: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 47 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Перечень теоретических вопросов и практических заданий
итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Поясните, правила организации композиционного центра художественного произведения.
2. Объясните различие организации пространства в декоративной и станковой композиции.
3. Перечислите композиционные приемы, используемые при составлении декоративной композиции.
4. Назовите виды перспективы подходящие для изображения пространства в декоративной композиции в композиции.
5. Объясните цель применения декоративных приемов в композиции (оверлеппинг, членение плоскости на части).
6. Расскажите о возможных вариантах стилизации природных форм.
7. Назовите принципы заполнения орнаментом. Орнаментальная трактовка изображаемых объектов.