

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»  
Методический центр

Рассмотрено  
Методическим советом НОККиИ  
«\_\_\_» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ  
\_\_\_\_\_ А.Б. Козиоров  
(подпись)  
«\_\_\_» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
повышения квалификации

**«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя  
дополнительного образования детей в области хорового  
исполнительства»**

Разработчики программы: Захарова Д. В.  
Алексеева М.Е.

НОВОСИБИРСК 2023

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.06 Хоровое дирижирование утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1357) (далее ФГОС):

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания сольного и хорового пения.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Педагог дополнительного образования» «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»<sup>1</sup>.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки педагогической и учебно-методической работы в образовательных организациях дополнительного образования детей.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как: практические занятия, самостоятельная работа слушателя, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами и предусматривает развитие у обучающихся творческой самостоятельности.

Практические занятия, направлены на решение профессиональных задач и рефлексии собственной деятельности. Использование современных технологий обучения при выполнении практических занятий позволяет слушателям эффективно, мобильно и в установленный срок предоставлять на проверку выполненные практические задания через частично-опосредованное взаимодействие, что повысит уровень готовности к текущему занятию и умениям.

С целью расширения и углубления ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения (ПК 2.3.);
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (ПК 2.4.);
- анализировать исполнительскую манеру (ПК 2.5.);
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие (ПК 2.6.).

**знать:**

- профессиональную терминологию (ПК 2.3.);

<sup>1</sup> «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс] . – Режим доступа : [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_97378/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/)

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ПК 2.3.);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ, Детских школ искусств и Детских хоровых студий (ПК 2.4.);
- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах (ПК 2.4.);
- творческие и педагогические вокально-хоровые студии, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин) (ПК 2.5.);
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ПК 2.6.);
- художественно-исполнительские возможности голосов (ПК 2.6.).

**задачи:**

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием творческих и педагогических вокально-хоровых школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использование произведений педагогического (вокального и хорового) репертуара Детских музыкальных школ, Детских школ искусств и Детских хоровых студий.

## **2. Характеристика программы**

**Входные требования:**

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей хорового академического пения детских музыкальных школ, детских школ искусств и детских хоровых студий при наличии среднего специального образования, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыт работы в художественно-творческой сфере;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

## **3. Формализованные результаты обучения**

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания сольного и хорового пения.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

### **3.1 Планируемые результаты обучения:**

**Результат 1.** Слушатель приобретает опыт применения классических и современных методов преподавания хоровых дисциплин (ПК 2.5.).

#### **Показатель оценки результата:**

1. Слушатель умеет применять классические и современные методы преподавания хоровых дисциплин.

*Требования к предмету оценивания*

**По показателю 1.** Слушатель применяет классические и современные методы преподавания хоровых дисциплин.

**Результат 2.** Слушатель приобретает опыт использования базовых знаний и навыков по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе (ПК 2.3.).

#### **Показатель оценки результата:**

1. Слушатель умеет применять базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса.

2. Слушатель может применять методику подготовки и проведения урока в хоровом классе.

*Требования к предмету оценивания*

**По показателю 1.** Слушатель применяет базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса.

**По показателю 2.** Слушатель применяет в работе методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**Результат 3.** Слушатель приобретает опыт использования основного учебно-педагогического репертуара (ПК 2.4.).

#### **Показатель оценки результата:**

1. Слушатель умеет применять основной учебно-педагогический репертуар.

*Требования к предмету оценивания*

**По показателю 1.** Слушатель применяет в работе основной учебно-педагогический репертуар.

**Результат 4.** Слушатель приобретает опыт использования индивидуальных методов и приемов работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6.).

#### **Показатель оценки результата:**

1. Слушатель умеет применять индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

*Требования к предмету оценивания*

**По показателю 1.** Слушатель применяет индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

## **4. Содержание, трудоемкость и структура**

### **4.1. Характеристика содержания.**

## **Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых).**

Значение формирования певческих навыков в развитии музыкальных способностей учащихся, приемы и способы сохранения здорового певческого голоса. Основные типы певческого дыхания, атаки, звуковедения. Естественная артикуляция, соблюдение норм певческой орфоэпии как средство достижения высокой певческой позиции, полетности голоса. Характеристики качества звучания певческого голоса. Прослушивание как основной метод оценки вокальных данных. Анализ прослушивания. Критерии оценки прослушивания. Хоровой ансамбль – качество совместного звучания, способы работы над различными видами ансамбля. Роль распевания в вокально – технической работе. Способы обучения многоголосному пению на начальном этапе.

**Практическое занятие № 1.** Применение техники диафрагмального дыхания, упражнения для его выработки. Мягкая атака звука. Применение слухового контроля за качеством певческой атаки.

**Практическое занятие № 2 – 3.** Применение упражнений – распеваний в процессе развития артикуляции. Использование принципов фонетического метода воспитания голоса. Применение основных норм певческой орфоэпии.

**Практическое занятие № 4 - 5.** Ведение распевания в процессе репетиционной работы. Применение слухового контроля при оценке качества звучания певческого голоса.

**Практическое занятие № 6.** Составление комплекса распеваний для развития навыка многоголосного пения.

## **Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.**

Принципы подбора педагогического репертуара. Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип педагогической целесообразности. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

**Практическое занятие № 7 - 8.** Анализ и характеристика видеозаписей детских хоровых коллективов, возможность их использования в работе с детьми.

**Практическое занятие № 9.** Обзор репертуарных сборников, хрестоматий, методической литературы, учебных пособий.

## **Раздел 3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.**

Документы, регламентирующие содержания образования в учреждении дополнительного образования – это Федеральные государственные требования, учебные планы, учебные программы, учебная литература. Содержание календарно – тематических, индивидуальных планов. Формы и виды контроля.

**Практическое занятие № 10.** Составление примерных календарно – тематических и индивидуальных планов занятий. Составление контрольно – оценочных средств текущего и итогового контроля обучения.

### **4.2. Учебный план:**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного  
образования детей в области хорового исполнительства»

**Категория слушателей:** преподаватели хорошего академического пения детских музыкальных школ, детских школ искусств и хоровых студий.

**Срок освоения программы:** 72 часа

**Форма обучения:** очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

**Количество слушателей:** 1 чел.

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Теоретические	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых)</b>	43	5	6	32
<b>Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ</b>	16	1	5	10
<b>Раздел 3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</b>	11	-	3	8
<b>Итоговая аттестация: Зачет</b>	2	-	-	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>50</b>

#### 4.3. Учебно-тематический план:

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы  
повышения квалификации

«Совершенствование профессионального мастерства преподавателя дополнительного образования детей в области хорового исполнительства»

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Самостоятельная работа	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых)</b>	<b>43</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.1 Формирование вокально-хоровых навыков в детском академическом хоре. Певческое дыхание и опора звука. Виды певческой атаки звука. Звуковедение.	5	3	1	1
1.2 Способы развития артикуляции и дикции в хоре. Орфоэпия в пении. Академическая манера пения.	12	9	1	2

1.3	Методика оценки и развития природных вокальных данных. Характеристики качества звучания певческого голоса	6	5	-	1
1.4	Работа над элементами хоровой звучности. Основные приемы работы над хоровым строем, хоровым ансамблем	5	4	1	-
1.5	Методика распевания в детском хоре. Определение цели и задач упражнений	8	6	1	1
1.6	Развитие навыков многоголосного пения. Многоголосие в младшем хоре, среднем и старшем хоре	7	5	1	1
<b>Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
2.1	Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика	5	2	-	3
2.2	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков	5	3	1	1
2.3	Обзор репертуарных сборников, методической литературы, учебных пособий	6	5	-	1
<b>Раздел 3. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</b>		<b>11</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
3.1	Основы планирования учебного процесса в учреждении дополнительного образования. Учебный план, образовательная программа. Индивидуальный план ученика. Журнал учета посещаемости.	9	6	-	2
3.2	Формы текущего и итогового контроля обучения.	2	2	-	1
<b>Итоговая аттестация: Зачет</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

## 5. Процедура оценки

### 5.1. Текущий и промежуточный контроль

#### 5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

*Текущий контроль* осуществляется в устной форме: К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность слушателя.

*Промежуточный контроль* проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания могут выполняться студентами индивидуально или фронтально.

### **5.1.2. Оценочные материалы**

Состоят из контрольно-оценочных средств: теоретические вопросы, практические задания (Приложение А).

### **5.2. Итоговая аттестация:**

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

Зачёт выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема и качества выполнения.

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса ДПП предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

## **7. Ресурсное обеспечение**

### **7.1. Основные источники:**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие/ И. Б. Бархатова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 128 с.
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, 3-е издание, испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
3. Самарин, В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст]: учебное пособие/ П. Г. Чесноков. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 200 с.
5. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом школьников // Работа с детским хором: Сб. ст. – М., 1981. – с. 39-45.
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. – 152 с.



7. Орлова Н.Д. О детском голосе/ Академия пед. Наук РСФСР; – М.: Просвещение, 1966. – 56 с.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 1999. – 224 с.

## **7.2. Дополнительные источники:**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
3. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С. Елисеева-Шмидт. -М.: Добросвет: КДУ, 2011. - 502 с.
4. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
6. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Л.: «МУЗЫКА», 1972. – 142 с.
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
8. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
9. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002. – с. 107, 130, 176.
10. Стулова Г. П. Хоровой класс / Теория и практика работы в детском хоре. – М.: Просвещение, 1988. – 117 с.

## **Нотные издания:**

1. Детский хор [Ноты]: хоровые произведения в сопровождении фп. и без сопровождения: для ср. и ст. классов ДМШ/ сост. Э.Я. Ходош. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 92 с. - (Учебные пособия для ДМШ).-3
2. Кудряшов, А. В. Песни для детей [Ноты]: настольная книга музыкального руководителя/ А.В. Кудряшов. - 6-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 92 с эл. опт. диск (CD-ROM).-2
3. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем [Ноты]: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста/ И.В. Меньших. - 3-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 57 с. -3
4. Науменко Г.М. Этнография детства [Текст]: сборник фольклорных и этнографических материалов/ Г.М. Науменко. - М.: Белый город, 2013. - 368 с.: ил- 1
5. Наумова, А. С. Мир прекрасен [Ноты]: сб. песен для дет. садов, ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 89 с. --3
6. Наумова, А. С.. Праздник круглый год [Ноты]: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. - 2-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 64 с. -3
7. Наш хор [Ноты] : [хрестоматия] : для преподавания учебного предмета "Музыка" в системе начального общего образования. Вып. 1. – М. : Музыка, 2016. – 52 с.-3

8. Русская народная песня для детей [Ноты]/ сост. К.Л. Обухова. - СПб: ДЕТСТВОПРЕСС, 2012. - 64 с.-1
9. Русская народная песня [Ноты] : хрестоматия. Вып. 1. Для преподавания учебного предмета "Музыка" в системе начального общего образования. - Москва : Музыка , 2016. - 24 с. – 2.
10. Чернышов, А. В. Наша Хрюняша [Ноты]: песни для детского хора в сопровождении фортепиано/ А.В. Чернышов, П.А. Синявский. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 42 с. - (Любимые мелодии).-3

### **Ресурсы Интернет:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
4. Информационные технологии, информатика, информация, ИКТ, ИТ. [Электронный ресурс]
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
7. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
8. Федеральный образовательный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>
9. Федеральный образовательный портал «Российское образование». - Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
10. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета. – Режим доступа: <http://www.psychlib.ru>.
11. Электронный журнал Педагогическая наука. – Режим доступа: <http://psyedu.ru/journal/>

## **8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля**

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

### **Составители программы:**

*ФИО преподавателей*

*Наименование разделов*

Алексеева Мария Евгеньевна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории отделения  
«Дирижёрско-хорового академического»

Захарова Диана Вадимовна преподаватель  
и методист отделения  
«Дирижёрско-хорового академического»

**Раздел 1.** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых).

**Раздел 2.** Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.

**Раздел 3.** Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**Перечень теоретических вопросов и практических заданий**  
**итоговой аттестации (зачета)**

1. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.
2. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях: Федеральные государственные требования, рабочий учебный план, рабочая программа. Календарно – тематический план. Индивидуальный план ученика. Журнал учета посещаемости.
3. Современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин). Развитие вокально – технических навыков в детском академическом хоре: артикуляция, орфоэпия, дикция.
4. Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Методика оценки и развития природных вокальных данных.
5. Развитие навыков многоголосного пения в детском академическом хоре.
6. Методика проведения различных форм учебной работы.
7. Методика распевания в детском академическом хоре.

**Практические задания для проверки умений и уровня освоения ПК**

1. Просмотр и анализ мастер-класса Я. Н. Чапкайло. Из опыта работы хоровой школы «Журавушка». Мастер–класс со студентами ДХО (А) НОККиИ 2021 год.
2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания «Нотная папка хормейстера №1» сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина.: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.
3. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания «Нотная папка хормейстера №2» сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина.: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника