

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ

«__» _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ

_____ А.Б. Козиоров
(подпись)
«__» _____ 202__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

**«Профессионализм и компетентность преподавателя дополнительного
образования детей. Сольное и хоровое народное пение»**

Разработчики программы: Веселовская Е.Ю.,
Джигирис Н.М.

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих общих и профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (хоровое пение) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1357) (далее ФГОС):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики «Педагог дополнительного образования» «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих»¹.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки педагогической и учебно-методической работы в образовательных организациях дополнительного образования детей.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как: проблемный диалог, практические занятия, самостоятельная работа слушателя, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами и предусматривает развитие у обучающихся творческой самостоятельности.

Практические занятия, направлены на решение профессиональных задач и рефлексию собственной деятельности. Использование современных технологий обучения при выполнении практических занятий позволяет слушателям эффективно, мобильно и в установленный срок предоставлять на проверку выполненные практические задания через частично-опосредованное взаимодействие, что повысит уровень готовности к текущему занятию и умениям.

С целью расширения и углубления ОК и ПК, обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения (ОК 1), (ПК 2.3.);

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (ОК 1), (ПК 2.4.);

¹ «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97378/

- анализировать исполнительскую манеру (ОК 2), (ПК 2.5.);
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие (ОК 1), (ПК 2.6.).
- применять теоретические знания в исполнительской практике (ОК 2), (ПК 3.1)
- аранжировать песни для сольного и хорового народного пения (ОК 1), (ПК 3.2)

знать:

- профессиональную терминологию (ОК 1), (ПК 2.3.);
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ОК 1), (ПК 2.3.);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств (ОК 2), (ПК 2.4.);
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин) (ОК 2), (ПК 2.5.);
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 1), (ПК 2.6.);
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах (ОК 2), (ПК 3.1, ПК 3.2.);

задачи:

- осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с использованием творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей, (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использование произведений педагогического (вокального и хорового) репертуара Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей сольного и хорового народного пения детских музыкальных школ и детских школ искусств при наличии среднего специального образования, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыт работы в художественно-творческой сфере;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ОК, совокупность социально – личностных качеств, обеспечивающих осуществление деятельности на определенном квалификационном уровне

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение):

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

3.1 Планируемые результаты обучения:

Результат 1. Слушатель приобретает опыт организации педагогической диагностики для применения классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализа особенностей хоровых, ансамблевых и сольных партитур (ПК 3.1., 3.2.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять классические и современные методы преподавания при организации собственной педагогической деятельности, анализирует особенности хоровых и ансамблевых партитур, приспосабливает к определенному певческому составу.

2. Слушатель может анализировать особенности партитуры, выполнять переложение для определенного певческого состава.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель демонстрирует классические и современные методы преподавания при организации собственной педагогической деятельности.

По показателю 2. Слушатель демонстрирует варианты переложения для определенного певческого состава.

Результат 2. Слушатель приобретает опыт использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса.

2. Слушатель может применять методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель применяет базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса.

По показателю 2. Слушатель применяет в работе методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

Результат 3. Слушатель приобретает опыт использования основного учебно-педагогического репертуара (ПК 2.4.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять основной учебно-педагогический репертуар.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель применяет в работе основной учебно-педагогический репертуар.

Результат 4. Слушатель приобретает опыт использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6.).

Показатель оценки результата:

1. Слушатель умеет применять индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Требования к предмету оценивания

По показателю 1. Слушатель применяет индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания.

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Федеральные государственные требования, учебный план, рабочая программа, календарно-тематический и индивидуальный план, ведение журнала. Критерии оценивания. Методическая деятельность преподавателя.

Практическое занятие № 1. Изучение ФГТ, анализ учебного плана с учетом ФГТ. Рабочая программа с учетом ФГТ и опорой на РУП

Практическое занятие № 2 – 3. Календарно-тематический и индивидуальный план. Ведение журнала. Особенности заполнения. Критерии оценивания.

Практическое занятие № 4 - 5. Составление рабочей программы

Практическое занятие № 6. Методическая деятельность преподавателя.

Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ.

Принципы подбора педагогического репертуара. Принцип художественной ценности музыкального материала. Принцип педагогической целесообразности. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм. Принцип новизны. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Виды и жанры детского фольклора.

Практическое занятие № 7 - 8. Анализ и характеристика фольклорных сборников, возможность их использования в работе с детьми. Ознакомление с авторскими произведениями для детских народно – певческих коллективов. Переложение на различные составы.

Практическое занятие № 9. Обзор репертуарных сборников, хрестоматий, методической литературы, учебных пособий. Переложение произведений на различные составы.

Раздел 3. Аранжировка народной песни.

Теоретические основы аранжировки. Переложение со смешанного на однородный.

Переложение с однородного на смешанный. Переложение вокальных произведений для детского хора.

Практическое занятие № 10-13. Аранжировка партитур различного уровня сложности.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Профессионализм и компетентность преподавателя дополнительного образования детей

Категория слушателей: преподаватели предметной области «Музыкальный фольклор», «Хоровое пение» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 1 чел.

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Теоретические	Практич. занятия	Самостоят. работа
1	2	3	4	5
Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	48	9	12	27
Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ	4	1	3	1
Раздел 3. Аранжировка народной песни	18	2	4	11
Итоговая аттестация: Зачет	2	-	-	-
ИТОГО:	72	12	19	39

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

«Профессионализм и компетентность преподавателя дополнительного образования детей»

Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	48	9	12	27
1.1 Федеральные государственные требования	7	2	2	3
1.2 Учебный план	4	1	1	2
1.3 Рабочая программа	4	1	1	2
1.4 Календарно-тематический план	5	1	1	3
1.5 Ведение журнала. Индивидуальный план	5	1	1	3
1.6 Критерии оценивания	4	1	1	2
1.7 Методическая деятельность преподавателя	19	2	5	12
Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ	4	1	3	1
2.1 Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика	1	1	1	-
2.2 Ознакомление с произведениями	2	-	1	-

	различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков				
2.3	Обзор репертуарных сборников, методической литературы, учебных пособий	1	-	1	1
Раздел 3. Раздел 3. Аранжировка народной песни		18	2	4	11
3.1	Теоретические основы аранжировки. Переложение со смешанного на однородный хор Переложение с однородного на смешанный хор	10	1	2	6
3.2	Переложение вокальных произведений для детского хора	8	1	2	5
Итоговая аттестация: Зачет		2	-	-	-
ИТОГО:		72	12	19	39

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме: К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Опрос предусматривает необходимость активизировать деятельность слушателя.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются обучающимися самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания могут выполняться студентами индивидуально или фронтально.

5.1.2. Оценочные материалы

Состоят из контрольно-оценочных средств: теоретические вопросы, практические задания (Приложение А).

5.2. Итоговая аттестация:

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде зачета.

Зачёт выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема и качества выполнения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса ДПП предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение лекционного материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Анашкина, И.В. Виды учебно-методических пособий: методическое пособие/ И.В. Анашкина. – Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2012. – 19 с
2. В помощь методисту дополнительного образования. Методы, приемы, формы и средства организации деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. ГБОУДО Республики Крым, Симферополь, 2019.
3. Составление и оформление календарно-тематического плана: Методические рекомендации для преподавателей учебных дисциплин и МДК / сост. Т.А. Палагута, Т. Н. Салова. – 2-е изд. перераб. и доп. – Курск: ОБПОУ «КАТК», 2015. – 17 с.
4. Урсегова, Н. А. Нормативно-правовое регулирование и организационно-методическое сопровождение системы дополнительного образования детей в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ и ФГТ в области искусств. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей. Новосибирск, НОККиИ, 2014.
5. Веселовская, Е.Ю. Аранжировка народной песни. Теоретический курс. – Новосибирск, 2023.

7.2. Дополнительные источники:

1. Методические рекомендации по разработке единых требований к оцениванию знаний, умений и навыков, предметных и метапредметных результатов обучающихся по различным учебным предметам и видам учебной деятельности. Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, ГБОУДПО «Институт развития образования» Краснодарского края, «Институт развития образования» Краснодарского края Государственное казенное учреждение Краснодарского края Центр оценки качества образования, Краснодар, 2019
2. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
3. Мусин С. Практический курс хоровой аранжировки / Новосибирск: Зап. - Сиб. кн. изд-во, 1966
4. Ивакин М. Хоровая аранжировка М., Владос, 2003
5. Особенности аранжировки для русского народного хора // Клубные вечера Вып.15 / ред. А. Абрамского - М., СК, 1982
6. Аранжировка и обработка как творческий процесс обновления фольклорного первоисточника: учеб.-метод. пособие / авт.-сост.: О.С. Щербакова, Н.А. Яговец, С.В. Леонидов; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2005.
- 7.

Нотные издания:

1. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - М.: Современная музыка, 2014. - 112 с.
2. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 47 с.
3. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни/ Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2014. - 80 с.
4. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 1. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с.

5. Наши деды - славные победы [Ноты]: антология русской военной песни 19 - 20 вв. : в 3-х тт/ авт.-сост. Ю. Е. Бирюков. Т. 2. - М.: Современная музыка, 2007. - 463 с.
6. Петрищев В. Поет Россия (ноты): избранные песни для народного хора, вокальных ансамблей и солистов. Вып. 1/ В. Петрищев.- Воронеж, 2007.- 59 с.
7. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. - М.: Современная музыка, 2014.

Ресурсы Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.
4. Информационные технологии, информатика, информация, ИКТ, ИТ. [Электронный ресурс]
5. Информационный портал системы дополнительного образования детей «Дополнительное образование». – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>
6. Образовательный портал «Внешкольник.ру». – Режим доступа: <http://vneshkolnik.ru/>
7. Портал для педагогов дополнительного образования. – Режим доступа: <http://pdo-online.ru/>
8. Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс]: Рогачева, М.В. Рекомендации по технологии создания учебно-методических изданий. Департамент образования города Москвы ГБПОУ г. Москвы Педагогический колледж №10, Москва, 2016. – Режим доступа: <https://pk10.mskobr.ru/files/>
9. Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс]: Положение о методических разработках. ГБОУ СПО Тверской колледж имени героя Советского Союза П.А. Кайкова, г. Тверь, 2014. – Режим доступа: <https://www.kaikova.ru/metod-rabota/>
10. Федеральный образовательный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Наименование разделов

Веселовская Екатерина Юрьевна
преподаватель высшей
квалификационной категории отделения
«Сольное и хорового народного
отделения»

Джигирис Наталья Михайловна, преподаватель
высшей
квалификационной категории отделения
«Сольное и хорового народного
отделения»

Веселовская Екатерина Юрьевна
преподаватель высшей
квалификационной категории отделения
«Сольное и хорового народного
отделения»

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение
учебного процесса. Современные методики
постановки голоса, преподавания специальных
(вокальных и хоровых).

Раздел 2. Педагогический (вокальный и хоровой)
репертуар детских музыкальных школ.

Раздел 3. Аранжировка народной песни

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**Перечень теоретических вопросов и практических заданий
итоговой аттестации (зачета)**

1. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях: Федеральные государственные требования, рабочий учебный план,
2. Рабочая программа.
3. Календарно – тематический план. Индивидуальный план ученика. Журнал учета посещаемости.
4. Основные правила переложения с трехголосного однородного (мужского, женского) хора на двухголосный детский.
5. Основные этапы аранжировки.
6. Сформулируйте основные правила переложения с однородного хора на смешанный четырехголосный.
7. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Принципы подбора педагогического репертуара. Роль репертуара в формировании музыкального вкуса и исполнительских навыков ученика.

Практические задания для проверки умений и уровня освоения ПК

Раздел 1

Контрольное задание № 1

Работа над рабочей программой руководствуясь ФГТ и учебным планом.

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Содержание учебного предмета

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

« _____ »

Предметная область

Программа по учебному предмету

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «_____» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «_____».

Постановка голоса использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в хоровом классе.

Программа обучения формируется на основе репертуара _____

Срок реализации учебного предмета «_____»

Срок реализации данной программы составляет _____. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут.)

Цели и задачи учебного предмета «_____»

Цель:

Задачи:

Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«_____».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «_____», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения/класс		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

В течение учебного года необходимо разучить

Примерный репертуарный список

2 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

В течение учебного года необходимо разучить

Примерный репертуарный список

Контрольное задание № 2

Работа над рабочей программой руководствуясь ФГТ и учебным планом.

Раздел 3. Требования к уровню подготовки обучающегося

Раздел 4. Формы и методы контроля, система оценок

Раздел 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Раздел 5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «_____» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося _____

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются _____

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации по предмету «_____» является _____, который проводится _____. _____ может быть заменён выступлением в концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «_____» проводится _____, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	
4 («хорошо»)	
3 («удовлетворительно»)	
2 («неудовлетворительно»)	

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная литература:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Дополнительная литература:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Нотные сборники:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Раздел 2

1. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания «Хрестоматия сибирской русской народной песни» сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.
2. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания Овсянникова Н. «Как во нашем во дому»: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.
3. Педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ. Анализ нотного издания «Песни земли Кочковской» сост. Е. Савченко: назначение сборника, представленный материал, преимущества сборника.

Раздел 3

Задание 1. Письменная работа

Сделайте переложение с двухголосного однородного хора на двухголосный смешанный при помощи октавного удвоения.

Два молодчика садочком шли

Обработка Е. Громова



Два мо-лод-чи-ка са - доч - ком шли, два у - да - лы-е зе - лё - ны - ми.

5

Раз, два-люб-лю те - бя, люб-лю те - бя. Два у - да - лы - е зе - лё - ны - ми.

9

2. Пид - жач - ки на них чер - не - ют - ся, а ру - ба - шеч - ки бе - ле - ют - ся.

13

Раз, два - люб - лю те - бя, люб - лю те - бя.

15

А ру - ба - шеч - ки бе - ле - ют - ся.// 1. лань - я го - го нет. 2.

3. Папирочки покуривают,
Со девицами разговаривают.

Припев:

4. Все беседы и компании обошли,
Себе краше и милее не нашли.

Припев:

5. Есть и лучше и краше есть,
Моему сердцу желанья того нет.

Припев:

Задание 2. Письменная работа

Сделайте переложение с трехголосного однородного женского хора на четырехголосный смешанный при помощи сочинения недостающего голоса.

Барыня

плясовая

Воронежская область

Как во по - ле на по - ля - не, на вы - со - ком на кур - га - не.

5

Ой, ба - ры - ня, ба - ры - ня, су - да - ры - ня - ба - ры - ня,

7

ой, ба - ры - ня, ба - ры - ня, су - да - ры - ня - ба - ры - ня.

Растет трава шелковая,

Шелковая, муровая.
Ой, барыня, барыня, сударыня-барыня (2р.)

В этой траве цвели цветы,
В этой траве цвели цветы
Ой, барыня, барыня, сударыня-барыня (2р.)

По той траве ходил-гулял,
Ходил-гулял Иван-сударь
Ой, барыня, барыня, сударыня-барыня (2р.)

Задание 3. Письменная работа

Сделайте переложение для двухголосного детского хора.

Я посеяла ленку

Подвижно Запись и обработка И. Веретенникова

Я по-се-я ла лен-ку при до-рож-ке, при яр-ку. Ой, лён, ты мой лён,

лён куд-ря-вый, зе-ле-ной, ой, лён, ты мой лён, лён куд-ря-вый, зе-ле-ной.

Я посеяла ленку при дорожке в уголку.
Припев:
Лён, лён ты мой лён, лён кудрявый лён зеленой.
Вырос лён пребольшой,
Лён кудрявый зеленой.
Припев.
По дорожке кто ходил, кто мой лён повалил?
Припев.
По дороженьке по той да три молодца прошли.

Припев.
А мне первого спросить
Тонкопряхою быть?
Припев.
А второго мне просить.
Чисто щегольно ходить?
Припев
А мне третьего спросить
Как походку изменить?
Припев.

Задание 4. Контрольная работа

Переложение народных песен разных жанров, областей России. Аранжировка одноголосных фольклорных образцов, принадлежащих различным песенным традициям, для различных составов хора (ансамбля).