

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Методический центр

Рассмотрено
Методическим советом НОККиИ
21 февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО НОККиИ

(подпись) А.Б. Козиоров
21 февраля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации

«Основы графики. Линогравюра»

Разработчик программы: Исакова А.Д.

НОВОСИБИРСК 2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации направлена на достижение интегрированной дидактической цели – расширение и углубление следующих профессиональных компетенций (далее ПК) (ФГОС 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная керамика, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани) утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1389) (далее ФГОС 54.02.02 ДПИ):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

При разработке были учтены должностные обязанности и должностные характеристики преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методиста.

Основные принципы отбора содержания при разработке программы – системность, целостность, завершенность, практикоориентированность, интерактивность, эффективность совместной деятельности, актуализации результатов обучения, развития образовательных потребностей на непрерывность обучения через повышение квалификации.

Содержание обучения представлено через практический показ, учебные элементы, которые выстроены в последовательности получения промежуточных результатов обучения, ориентированных на конкретные показатели и критерии. Освоение содержания программы позволит слушателям освоить навыки работы преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Процесс обучения по программе осуществляется посредством таких форм, как лекция, дискуссия, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа, что обеспечивает взаимодействие преподавателя со слушателями, обусловленное профессиональными задачами, предусматривают развитие у обучаемых творческой самостоятельности, познавательной активности.

Цель обучения:

С целью расширения и углубления ПК (ПК 1.1, 1.5, 1.7), обучающийся в ходе освоения профессиональной программы повышения квалификации должен:

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами графики.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

задачи:

- совершенствование практических умений и навыков в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- осуществление методического руководства.

2. Характеристика программы

Входные требования:

- к освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- программа предназначена для обучения преподавателей детских школ искусств, детских художественных школ, имеющих различный уровень базового профессионального образования, квалификации и опыта работы в сфере декоративно-прикладного искусства;
- наличие у слушателей сформированности базовых компетенций и функциональной грамотности.

Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 72 часа.

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

3. Формализованные результаты обучения

ПК, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации в рамках имеющейся квалификации, необходимые для профессиональной деятельности на основании «Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», ФГОС 54.02.02 ДПИ:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность;

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3.1. Планируемые результаты обучения:

знать:

- основные цели, задачи и направления преподавания по новым образовательным стандартам в области изобразительного искусства (ПК 3.1);
- современные достижения в области преподавания изобразительного искусства (ПК 3.6);
- передовые информационные источники сети «Интернет» для использования в педагогической деятельности (ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.6).

уметь:

- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);
- оперативно определять задачи своей педагогической деятельности (ПК 3.1; ПК 3.6);
- реализовать полученные знания в работе с учащимися в соответствии с новыми образовательными стандартами (ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4);
- использовать в своей деятельности современные информационные технологии (ПК 3.6);

- использовать знания передовой методики преподавания творческих дисциплин (ПК 3.2);

владеть компетенциями:

- организовывать собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ПК 3.1);

- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся (ПК 3.5);

- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения (ПК 3.4).

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Основы техники линогравюры

Данный раздел способствует формированию представления об актуальных проблемах в преподавании основных дисциплин предпрофессиональных программ, академическом подходе и современных образовательных технологиях в преподавании линогравюры. Также раздел способствует совершенствованию практических навыков работы в технике линогравюры.

Практическое занятие №1.

Стилизация растений, животных, человека.

Практическое занятие №2.

Натюрморт в технике линогравюры.

Практическое занятие №3.

Портрет в технике линогравюры.

Раздел 2. Методика ведения работы над композицией в технике линогравюры

Раздел оказывает содействие формированию представлений о методике ведения работы по этапам и основным принципах черно-белой графики; приобретению навыка методического и практического руководства процессом обучения.

Данный раздел дает возможность получить представление о методах обучения изобразительному искусству при реализации предпрофессиональных программ.

Практическое занятие №4.

Передача плановости, фактуры, воздушной и линейной перспективы, тональных отношений в линогравюре.

Практическое занятие №5.

Пейзаж в технике линогравюры.

Практическое задание № 6.

Сюжетно-тематическая композиция.

4.2. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Основы графики. Линогравюра»

Категория слушателей: преподаватели детских школ искусств, детских художественных школ.

Срок освоения программы: 72 часа

Форма обучения: очная (с отрывом от работы) и/или дистанционная.

Количество слушателей: 5-10 чел.

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1	Раздел 1. Основы техники линогравюры	34	10	20	4
2	Раздел 2. Методика ведения работы над композицией в технике линогравюры	36	10	14	12
Итоговая аттестация		2	-	-	-
ИТОГО:		72	20	34	16

4.3. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Основы графики. Линогравюра»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		
			Теоретичес- кие занятия	Практич. занятия	Самостоя- тельная работа
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1. Основы техники линогравюры	34	10	20	4

1.1	Материалы и инструменты. Технология и методическая последовательность выполнения линогравюры	2	2	-	-
1.2	Силуэт. Стилизация. Выразительные средства линогравюры	2	2	-	-
1.3	Стилизация растений, животных, человека	8	2	6	-
1.4	Натюрморт в технике линогравюры	12	2	10	-
1.5	Портрет в технике линогравюры	10	2	4	4
2	Раздел 2. Методика ведения работы над композицией в технике линогравюры	36	10	14	12
2.1	Методика ведения работы над сюжетно-тематической композицией, серией графических листов	4	4	-	-
2.2	Передача плановости, фактуры, воздушной и линейной перспективы, тональных отношений в линогравюре.	6	2	4	-
2.3	Пейзаж в технике линогравюры	12	2	4	6
2.4	Сюжетно-тематическая композиция	14	2	6	6
Итоговая аттестация (зачет)		2	-	-	-
ИТОГО:		72	20	34	16

5. Процедура оценки

5.1. Текущий и промежуточный контроль

5.1.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей слушателя, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать слушателя, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме: защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме курсов и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические

задания выполняются слушателем самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

5.1.2. Итоговая аттестация

Реализация программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в виде выполнения объемно-пространственного конструктивного построения натюрморта из предметов быта.

Оценка выставляется на основании результатов выполнения индивидуальных практических заданий и ответов на теоретические вопросы, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией, нормами, правилами и требованиями по основным разделам программы.

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из теоретических вопросов и практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности ПК, умений и знаний обучающихся выставляются отметки по четырех балльной системе (*«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*):

Отметка *«неудовлетворительно»* выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Отметка *«удовлетворительно»* выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка *«удовлетворительно»* выставляется слушателю, допустившему погрешности в итоговой аттестационной работе.

Отметка *«хорошо»* выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Отметка *«отлично»* выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявившего творческие способности в понимании и на практике содержания обучения.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по дополнительной профессиональной программе предусмотрены возможности доступа к Internet, к библиотечному фонду специальной и периодической литературы.

Реализация образовательного процесса предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных, мастер-классов, разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков слушателей) в том числе в дистанционном формате.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками, перечисленными в списке основной литературы, и учебными пособиями, рекомендованными в списке дополнительной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Основные источники:

1. Аксенов, Г. П. Техники гравюры: учебное пособие / Г. П. Аксенов, В. А. Лебедев. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 137 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов 100 высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 270 с.
3. Зорин, Л. Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Н. Зорин. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 110.

7.2. Дополнительные источники:

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 399 с.
2. Васильева, А. Ю. Средства гармонизации композиции: учебное пособие / А. Ю. Васильева. – Курган: КГУ, 2011. – 58 с.
3. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс «Основы композиции» / О. Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 119 с.
4. Черемушкин, Г. В. Гравюра: учебное пособие / Г. В. Черемушкин –Москва: Логос, 2012. – 240 с.

7.3. Ресурсы Интернет:

1. Бурмистрова, С. В. Особенности предпечатной подготовки в станковой графике // Новые технологии. – 2010. – №5 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-predpechatnoy-pogotovki-v-stankovoy-grafike/viewer>
2. Желондиевская, Л. В. Формальные изобразительные средства графической композиции / Л. В. Желондиевская // Вестник Оренбургского государственного университета. Архитектура и дизайн. Теория и практика. – 2007. – №76 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/formalnye-izobrazitelnye-sredstva-graficheskoy-kompozitsii>
3. Мирошина, М. Ю. Линогравюра: ее виды в печатной графике / М. Ю. Мирошина // Молодой исследователь Дона. – 2017. – №3 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/linogravyura-eyo-vidy-v-pechatnoy-grafike/viewer>

7.4. Электронные учебники

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный 13 издательский центр ВЛАДОС, 2006. — 368 с. –Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ А.Н. Колосенцева. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 160 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Лукина, И.К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных компьютерами рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям, интерактивная доска.

Составитель программы:

ФИО преподавателя

Исакова Анастасия Дмитриевна,
преподаватель отделения декоративно-
прикладного искусства

Наименование разделов

Раздел 1. Основы техники
линогравюры

Раздел 2. Методика ведения работы над
композицией в технике линогравюры

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Перечень теоретических вопросов и практических заданий
итоговой аттестации (зачета)

Вопросы для проверки усвоения знаний

1. Что такое эстамп.
2. Какие существуют художественные средства офорта.
3. В чем особенности технологии линогравюры.
4. Какие материалы и инструменты используются в линогравюре.
5. Технология выполнения линогравюры. Объяснить особенности каждого этапа.
6. Методическая последовательность ведения работы над композицией в технике линогравюры. Объяснить особенности подготовительного этапа работы.
7. Серия графических листов в технике линогравюры и методическая последовательность ее выполнения.
8. Композиционные особенности черно-белой графики.
9. Натюрморт в технике линогравюры.
10. Пейзаж в технике линогравюры.
11. Портрет в технике линогравюры.
12. Сюжетно-тематическая композиция в технике линогравюры.
13. Типичные ошибки в работах учащихся в технике линогравюры.
14. Критерии оценки работ учащихся в технике линогравюры.
15. Организация рабочего места учащихся, техника безопасности.
16. Методика обучения технике линогравюры.

Практическое задание для проверки умений и уровня освоения ПК

1. Выполнить тематическую композицию в технике линогравюры.