

# Приложение к ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

## Контрольно-оценочные материалы 4 курс (зимняя сессия)

### МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (экзамен)

Экзамен проводится в форме выполнения практических заданий и ответов на вопросы.

#### **Перечень типовых практических заданий:**

1. Продирижируйте наизусть произведения: а капелла и с сопровождением.
2. Исполните на фортепиано и спойте голоса 2-х произведений гос. экзамена.
3. Прочитайте с листа на фортепиано 2 хоровых произведения без сопровождения (в 4-х строчном изложении для женского, мужского хора).

#### **Вопросы коллоквиума:**

- Планирование репетиций при работе с хором.
- Техника репетирования.
- Связь между движениями дирижера и звучанием хора.
- Специфика концертного исполнения.
- Воображение хорового дирижера.
- Понятие интерпретация.
- Распевание хора.
- Домашняя работа дирижера над разучиваемым с хором произведением.
- Дайте определение следующим терминам: аранжировка, камертон, стиль, жанр, сомбрирование звука, подголосок, фальцет, опус, репетиция, соло.

#### **Критерии оценки результата**

- оценка **«отлично»** - выставляется при исполнении на фортепиано партитуры соблюдая все предусмотренные требования (правильные ноты, ритм); пение партий хора без ошибок (чистая интонация, правильные слова, точный ритм, указанная динамика, штрихи); содержание вопросов раскрыто полностью, подача материала носит аналитический характер, делает аргументированные выводы.

- оценка **«хорошо»** - выставляется, если содержание вопроса практически раскрыто, но подача материала носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы. Ответы даны на все вопросы экзаменатора, носят обобщенный характер. При исполнении требования к умениям реализуются в полном объеме, но с небольшими недочетами (не достаточно выразительное дирижирование, есть некоторые неточности при игре и пении голосов).

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется, если ответ на вопрос в общих чертах соответствует поднятой теме, но нет логики в подаче материала. Даны ответы не на все вопросы экзаменатора, содержание их имеет фактические или логические ошибки. При исполнении требования к умениям реализуются не полно (не точная интонация при пении голосов, невыразительное исполнение, ошибки в игре).

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется, если студент не владеет обязательными знаниями по устным вопросам. Требования к умениям при исполнении программы не выполнены.

## **МДК 01.03 постановка голоса, вокальный ансамбль (экзамен)**

Экзамен проводится в форме исполнения соло концертной программы, состоящей из 2-х произведений, исполнение вокального произведения в дуэте и ответа на устный вопрос.

### **Пример концертной программы:**

1. М.И. Глинка, сл. А.С. Пушкина «Адель»
2. С. Барбер «В ясную ночь»
3. Румынская народная песня «Перед зеркалом»

### **Вопросы для устного ответа:**

1. Охарактеризуйте немецкую вокальную школу.
2. Охарактеризуйте русскую вокальную школу.
3. Перечислите и охарактеризуйте основные вокально-жанровые формы исполнения.

Условия выполнения заданий

Исполнение вокальной программы 15-20 минут.

Ответы на вопросы 5 минут.

### **Критерии оценки результата**

- оценка **«отлично»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с динамикой и фразировкой, выразительная передача образа произведения, содержание билета раскрыто, даны четкие ответы на вопросы.

- оценка **«хорошо»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с недостаточной динамикой и фразировкой, невыразительная передача образа произведения, содержание билета раскрыто не полностью.

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение без динамики и фразировки, невыразительная передача образа произведения, содержание билета раскрыто не точно.

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за неверное исполнение своей партии (фальшивая интонация, неправильный ритм, без штрихов), неэмоциональное исполнение, содержание билета не раскрыто.

## **Гармония (экзамен)**

Письменная работа:

Гармонизация мелодии с использованием пройденных гармонических средств.

Устные вопросы:

1. Секвенция: определение, элементы, виды. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды.
2. Аккорды двойной доминанты: определение, виды, контекст использования. Аккорды DD в каденциях: особенности употребления.
3. Аккорды DD внутри построения, дезальтерация.
4. Степени родства тональностей.
5. Функциональная переменность. Отклонения к тональностям первой степени родства.

6. Модуляция в тональности первой степени родства: определение, строение модуляции.
7. Неаккордовые звуки: классификация.
8. Мажоро-минорные системы: определение, разновидности.
9. Модуляция в тональности второй и третьей степеней родства. Понятие постепенной модуляции.

Гармонический анализ:

1. Скребкова О. Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. №№ 192, 197, 219, 367, 368, 376.

На фортепиано:

Игра модуляционных построений в тональности первой степени родства по квинтовому кругу.

## **ОГСЭ.05 Физическая культура (зачёт)**

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация предусматривает проверку теоретических знаний, с использованием метода устного контроля в форме ответов на контрольные вопросы и практическую часть – выполнение контрольных нормативов (тестов).

### **Критерии оценки ответов на контрольные вопросы:**

– оценка **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений;

– оценка **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

### **Система оценки выполнения практических тестов**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях

Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

### Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

### Контрольные вопросы

1. Перечислите способы совершенствования техники упражнений и повышения физической нагрузки (понятие режимов и динамики нагрузки).
2. Назовите формы самостоятельных занятий.
3. Укажите, как осуществляется планирование объема и интенсивности физических упражнений с учетом умственной учебной нагрузки.
4. Обоснуйте взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.
5. Укажите признаки чрезмерной нагрузки.
6. Назовите способы самоконтроля за физическим развитием и функциональным состоянием организма.
7. Охарактеризуйте работу мышц при динамическом и статическом режиме.
8. Расскажите, почему упражнения с преодолением собственного веса находят широкое применение в практике атлетизма.
9. Обоснуйте полезное влияние занятий атлетизмом.
10. Перечислите условия проведения тренировки, которые необходимо соблюдать для профилактики травматизма.
11. Перечислите базовые упражнения в силовом тренинге.
12. Перечислите основные противопоказания и ограничения для занятий с отягощениями.

13. Охарактеризуйте контроль режимов физической нагрузки и их регулирование во время индивидуальных тренировочных занятий.

**Практическая часть:**

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
Сед углом	20	22	24	20	22	24
Упор присев - упор лежа	21	23	26	11	23	26
Прыжки со скакалкой (раз в 1 минуту)	110	125	140	120	135	150
Прыжок в длину с места	210	225	240	170	180	195
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	28	32	36	10	12	14
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол-во раз за 1 мин)	30	33	37	30	33	35
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье	+6	+8	+13	+8	+11	+16
Приседания (кол-во раз за 30 сек)	26	28	30	26	28	30
Группировка из положения лежа на спине, руки в стороны	21	23	26	21	23	26