

**Министерство культуры Новосибирской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины  
ОУП. 02 Литература  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам: инструменты народного оркестра, фортепиано)  
углубленная подготовка**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрено на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
гуманитарных и  
социально-экономических  
дисциплин

протокол № 1 от 15.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по видам: инструменты народного  
оркестра, фортепиано) утвержденного  
приказом Министерства образования и  
науки Российской Федерации от 27  
октября 2014 № 1390

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе Молочкова Е.А.  
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора  
по научно-методической работе Синкина Е.В.  
«15» июня 2023 г.

**Разработчик:** Некрасова И.И., преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Техническая и содержательная экспертиза:** Зуева О.Е., зам. директора по  
воспитательной работе, преподаватель методики русского языка высшей  
квалификационной категории ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж №  
1 им. А.С. Макаренко»

# **1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература**

## **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра), укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 01.03.2023 N 05-592 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (ФГБОУ ДПО ИРПО, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО, протокол № 14 от 30.11.2022г.).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам фортепиано, инструменты народного оркестра).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППСЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОУЦ.00) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины обеспечивает изучение языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;  
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>114</b>	часа, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>76</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>38</b>	часа.

## **2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02 Литература**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>114</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<b>16</b>
контрольные работы	<b>11</b>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
сообщение на коллоквиум	<b>8</b>
сочинение, эссе, рецензия	<b>8</b>
конспект критических статей	<b>8</b>
домашняя работа	<b>17</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература

<i>Наименование разделов и тем</i> <b>1</b>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</i> <b>2</b>	<i>Объем часов</i> <b>3</b>	<i>Уровень освоения</i> <b>4</b>
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Основные теоретико-литературные понятия.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.</b>		<b>53</b>	
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	<b>1, 2</b>
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.	<i>1</i>	<b>1</b>
	2 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Психологическая глубина литературного героя поэмы	<i>1</i>	<b>2</b>
	3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.	<i>1</i>	<b>2</b>
	4 Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	<i>1</i>	<b>2</b>
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 1</b>	<b>2</b>	
	Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, с соблюдением норм литературного произношения. Анализ лирических произведений. Выразительное чтение фрагментов повести Н.В. Гоголя «Нос», с соблюдением норм литературного произношения. Определение проблематики и художественного своеобразия повести.		
	<b>Контрольная работа № 1</b>	<b>1</b>	

	Тестовая работа по теме «Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 половины XIX века».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов). Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя». Поиск информации, её систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Образная природа словесного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	35	1, 2
	1   Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм.	1	2
	2   Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	2	2
	3   Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	4	2
	4   Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	1	2
	5   Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзор «Истории одного города» - жанровые особенности, композиция, образы градоначальников.	1	2
	6   Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Смысл названия «Преступление и наказание». Смысл теории Р. Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.	6	2
	7   Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	4	2

	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Патриотизм в понимании писателя.		
8	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы.	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 2</b>	5	
	Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) отрывка из произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, с соблюдением норм литературного произношения. Анализ произведений. Литературоведческий анализ сказки М.Е. Щедрина «Совесть пропала», рассказа А.П. Чехова «Пари» с выражением аргументированного отношения к героям прочитанных произведений, а также с использованием сведений по истории и теории литературы.		
	<b>Контрольная работа № 2</b>	2	
	Актуальность пьесы А.Н. Островского «Гроза». Составление сравнительной характеристики персонажей: Е. Базарова и П. Кирсанова (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенев). Тестовая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9	
	Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» Подготовка сообщений «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого. Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов» и просмотр к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Выявление режиссерской позиции Н. Михалкова при сопоставлении романа и фильма. Написание рецензии на сказку М.Е. С.- Щедрина «Премудрый пискарь». Сопоставление литературных героев произведений Н.С. Лескова «Леди Макбет...» и А.Н. Островского «Гроза». Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Письмо Аркадия», «Дневник Базарова (или Одинцовой)». Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		

<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1, 2
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	2	1
	2	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	3	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 3</b>		1	
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Тени сизые смешались...», анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка». Выразительное чтение наизусть (на выбор студента) стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого с соблюдением норм литературного произношения. Анализ лирических произведений.			
	<b>Контрольная работа № 3</b>		1	
	Тестовая работа по теме «Поэзия второй половины XIX века».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
Подготовка докладов «Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».				
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>60</b>		
<b>Тема 2.1. Особенности развития</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		15	2
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина.	1	2



литературы и других видов искусства в начале XX века.		Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.			
	2	Сведения из биографии А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	1	2	
	3	Серебряный век русской поэзии Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	2	
	4	Символизм. Истоки русского символизма. Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.	1	2	
				2	
				2	
	5	Сведения из биографии М. Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2	
	6	Сведения из биографии А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2	
	<i>Лабораторные работы</i>			<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 1</b>			2	
Выразительное чтение фрагментов повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», с соблюдением норм литературного произношения. Определение темы и проблем произведения. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» с аргументированным отношением к героям прочитанных произведений. Выразительное чтение стихотворений А.А. Блока (на выбор студента), с соблюдением норм литературного произношения, раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания произведений поэта. Выразительное чтение фрагментов пьесы М. Горького «На дне», с соблюдением норм литературного произношения. Воспроизведение содержания пьесы М. Горького «На дне». Анализ эпизода пьесы (монолог Сатина), объяснение его связи с проблематикой произведения;					
<b>Контрольная работа № 1</b>			1		
Тестирование по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тестовая работа по литературным течениям начала XX века.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			6		
Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь И.А. Бунина, А.И. Куприна». Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». Поиск информации и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и					

	<p>А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>Написание рецензии о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Подготовка сообщений о творчестве писателей А.Блока, М. Горького.</p> <p>Написание сочинения-миниатюры «Монолог Ларры».</p> <p>Поиск информации и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p>			
<p><b>Тема 2.2</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы</b> <b>1920-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	1, 2	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Сведения из биографии В. В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	1	1
				2
	2	Сведения из биографии С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 2</b>		1	
	<p>Выразительное чтение наизусть (по выбору студентов) стихотворений В.В. Маяковского и С.А. Есенина, с соблюдением норм литературного произношения.</p> <p>Лиризм и художественное своеобразие творчества Есенина.</p> <p>Нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка В.В.Маяковского.</p> <p>Соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, на примере поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».</p>			
	<b>Контрольная работа № 2</b>		1	
	Актуальность поэзии С.А. Есенина.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
<p>Поиск информации и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии по есенинским местам: Константиново - Москва.</p> <p>Поиск информации, систематизация и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>Поиск информации и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»,</p>				

	«Произведения С.А. Есенина в музыке»			
<b>Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1, 2	
	1	2	1	
			2	
			2	
	2	1	2	
	5	2	2	
	6	1	2	
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 3</b>		1	
	Выразительное чтение наизусть (по выбору студента) стихотворений М.М. Цветаевой и О.Э. Мандельштама, А.Ахматовой с соблюдением норм литературного произношения. соотнесение поэзии 30-40-х г. с общественной жизнью и культурой эпохи. Тематика и проблемы повести А. Платонова «Котлован». Место повести в литературном направлении эпохи. Актуальность романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Литературоведческий анализ романа (особенности его композиции, образительно-выразительные средства языка, художественные детали произведения). Аргументированное отношение к героям произведения.			
<b>Контрольная работа № 3</b>		1		
Выявление стилистических особенностей прозы писателей (Платонова, Булгакова).				
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся		4		
Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь М.М.Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.П. Платонова, М.А. Булгакова». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».				
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2	

<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	1 2
	2	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	2
		Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 4</b>		1	
	Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Воспроизведение содержания литературного произведения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...». Выразительное чтение стихотворений Б.Л. Пастернака, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору преподавателя).			
	<b>Контрольная работа № 4</b>		1	
	Составление сравнительной таблицы по теме «Литература послевоенных лет».			
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Подготовка реферативных сообщений «Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского». Поиск информации, систематизация и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.А. Ахматовой. Написание сочинения по теме «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе».		3		
<b>Тема 2.5. Особенности и развития литературы 1950–80-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1, 2
	1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1	1
	2	Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	1	2

	Тема родины в лирике поэтов Н.М. Рубцова и Расула Гамзатова.		
3	Драматургия 1950-1980 г. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.В. Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 5</b>	1	
	Соотнесение произведения «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына с общественной жизнью эпохи, Общечеловеческое содержание повести; Характеры героев как выражение авторской позиции Анализ стихотворений Н.М. Рубцова (на выбор учителя). Гармония человека и природы в творчестве поэта Просмотр эпизода драмы А.В. Вампилова «Утиная охота». Описание психологической характеристики главного героя.		
	<b>Контрольная работа № 5</b>	1	
	Групповой опрос по теме: Поэты-шестидесятники.		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	1 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов русского зарубежья. Три волны эмиграции.	1	1
	2 В. Набоков, И. Бродский – общая характеристика творчества. Творческий путь В. Набокова. Художественное своеобразие «Машенька».		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 6</b>	1	
	Выразительное чтение стихотворений И. Бродского, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору учащихся). Соотношение произведение В. Набокова «Машенька» с литературным направлением эпохи.		
<b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920–90-х годов (три волны эмиграции).  Содержание изученных литературных произведений</b>			

	<b>Контрольная работа № 6</b>	1	
	Групповой опрос по теме «Литературное зарубежье 40–90-х годов».		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Подготовка докладов о творчестве И. Бродского, В. Набокова.	3	
<b>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	1) Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы.	1	1
	2) А. Арбузова, В. Розов, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие № 7</b>	1	
	Анализ пьесы А. Арбузовой «Иркутская история», с выражением своего отношения к героям пьесы. Выразительное чтение фрагментов рассказов В. Пелевина, с соблюдением норм литературного произношения (по выбору учащихся).		
	<b>Контрольная работа № 7</b>	1	
	Индивидуальный опрос по теме «Современная русская литература».		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Поиск информации, систематизация и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Подготовка докладов «Творческий путь А. Арбузовой, В. Розова, В. Ерофеева, В. Пелевина».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Всего:</b>	114	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска,
- мультимедийное оборудование.

##### **Технические средства обучения:**

- Мультимедийный компьютер
- Телевизор
- Мультимедиа проектор
- Экран (навесной)

#### **3.3. Информационное обеспечение реализации рабочей программы общеобразовательного предмета**

##### **Обязательные печатные издания:**

1. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Н.М. Свирина, С. В. Федоров, М. Ю. Обухова [и др.] ; под ред. Л. А. Вербицкой. - Москва : Просвещение, 2019. - 240 с. : ил. - (Сферы). - ISBN 978-5-09-070531-8 : 612.00 р. - Текст : непосредственный.

2. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / С. В. Федоров, Г. Л. Ачкасова, Л. Л. Гордиенко [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. - Москва : Просвещение, 2019. - 240 с. : ил. - (Сферы). - ISBN 978-5-09-070532-5 : 612.00 р. - Текст : непосредственный.

3. Абелюк, Евгения Семеновна Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под ред. Л. А. Вербицкой. - Москва : Просвещение, 2019. - 224 с. : ил. - (Сферы). - ISBN 978-5-09-070534-9 : 612.00 р. - Текст : непосредственный.

4. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Е. С. Абелюк, К. М. Поливанов ; под ред. Л. А. Вербицкой. - Москва : Просвещение, 2021. - 288 с. : ил. - (Сферы). - ISBN 978-5-09-080814-9 : 612.00 р. - Текст : непосредственный.

### **Электронные издания:**

1. Перечень ресурсов информационно Малоюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малоюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> (дата обращения: 06.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.
2. Жучкова, А. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений : экзамен на «отлично» : учебное пособие : [12+] / А. В. Жучкова. – Москва : Владос, 2018. – 257 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107> (дата обращения: 06.09.2023). – ISBN 978-5-906992-96-3. – Текст : электронный.
3. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 06.09.2023). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
4. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945> (дата обращения: 06.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных  
<https://content.edsoo.ru/lab/subject/1/> - Интерактивные виртуальные лабораторные.  
ЭБС «Университетская библиотека online». <https://biblioclub.ru/>  
ЭБ «Лань». <https://e.lanbook.com/school-collection.edu> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.  
fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Обеспечивает доступность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов для всех уровней и объектов системы образования РФ. Реализует концепцию "единого окна" для доступа к любым электронным образовательным ресурсам системы образования РФ.

### **Информационно-справочные системы**

Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный  
КОДЕКС (справочно-правовая система) [Электронный ресурс]: сайт / Информ.-правовой консорциум «КОДЕКС». –Режим доступа: <http://www.kodeks.ru> , свободный.



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка контрольно-оценочных средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Предметные</b>	
1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• зачет.</li> </ul>
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• зачет.</li> </ul>
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• зачет.</li> </ul>
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• зачет.</li> </ul>

<p>5. сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● письменный контроль;</li> <li>● устный контроль;</li> <li>● опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>● наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>● интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>● зачет.</li> </ul>
<p>6. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● письменный контроль;</li> <li>● устный контроль;</li> <li>● опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>● наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>● интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>● зачет.</li> </ul>
<p>7. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● письменный контроль;</li> <li>● устный контроль;</li> <li>● опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>● наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>● интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>● зачет.</li> </ul>