

**Министерство культуры Новосибирской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**ОУП.03 Родная литература  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам по видам фортепиано, инструменты народного оркестра)  
углубленная подготовка**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрено на заседании  
предметно-цикловой комиссии  
гуманитарных и  
социально-экономических  
дисциплин

протокол № 6 от 15.06.2023 г.

Рабочая программа по дисциплине  
разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство,  
утвержденного приказом  
Министерства образования и науки  
Российской Федерации от 27 октября  
2014 № 1390

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе Молочкова Е.А.  
«15» июня 2023 г.

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
Синкина Е.В.  
«15» июня 2023 г.

**Разработчик:**

Сысун Я. С., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ НСО  
«НОККиИ»

**Техническая и содержательная экспертиза:**

Зуева О.Е., заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель методики преподавания русского языка высшей квалификационной категории, ГАПОУ НСО Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ***ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам фортепиано, инструменты народного оркестра), укрупненной группы специальностей 53.00.00 музыкальное искусство.

Программа учитывает требования ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Письмом Минпросвещения России от 01.03.2023 N 05-592 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования"); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций (ФГБОУ ДПО ИРПО, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО, протокол № 14 от 30.11.2022г.)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам фортепиано, инструменты народного оркестра).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОУП.03 Родная литература является учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования.

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОУЦ.00) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам фортепиано, инструменты народного оркестра).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины обеспечивает:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-

языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

всего часов	<b>54</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>54</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>36</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>18</b>	часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	8
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	<i>не предусмотрен о</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	<i>не предусмотрен о</i>
реферат	7
домашняя работа	11
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП. 03 Родная литература

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.</b> Предыстория современной литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1  Вопрос о границах современной литературы. Две литературы в позднесоветское время. Неофициальная литература (сам- и тамиздат) и её разновидности. Понятие «андеграунд». Специфика эмигрантской литературы «третьей волны».		1
	2  Ограниченность массовой литературы в советское время. Советский исторический роман, детектив, научная фантастика.		1
	3  Феномен «толстого» литературного журнала.		1
	4  Литература в эпоху перестройки. Появление и расцвет массовой литературы.		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i> Николай Островский «Как закалялась сталь».	1	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	Тестовое задание к теме 1.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> чтение текста, составление плана и тезисов ответа, подготовка к контрольной работе	2	
<b>Тема 2. Истоки современной русской</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1.  Писатели, опередившие своё время. Миф о «Веничке». Основные этапы биографии В. Ерофеева.		1
	2.  Поэма «Москва-Петушки».		1

литературы. Творчество Венедикта Ерофеева и Саши Соколова. Что такое постмодернизм.	Биография и автобиографическая легенда Саши Соколова.			
	3.   «Школа для дураков»: между модернизмом и постмодернизмом.			1
	Романы С. Соколова «Между собакой и волком» и «Палисандрия»: усложнение поэтики.			
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>		1	
	Василий Аксёнов « <i>Вольтерьянцы и вольтерьянки</i> » (старинный роман)			
	<i>Контрольные работы</i>		1	
	Тестовое задание к теме 2. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2	
чтение текста, составление плана и тезисов ответа , составление сравнительной таблицы , поиск информации в ресурсах Интернета.				
Тема 3. Рождение русского постмодернизма. Московский концептуализм. Творчество Владимира Сорокина.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Постмодернизм в трактовке философов и литературоведов Концептуализм и деконструкция соцреализма.		1
	2	«Антипоэзия» московского концептуализма. Концептуализм в прозе. В. Сорокин: от ранних рассказов к «Роману».		2
	3	Деконструкция различных жанров и стилей в позднем творчестве Сорокина.		2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>		1	
	Венедикт Ерофеев – поэма « <i>Москва - Петушки</i> ».			
<i>Контрольная работа</i>		1		
Тестовое задание к теме 3. <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		1		
чтение дополнительной литературы, ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа аналитическая обработка текста, составление сравнительной таблицы				
Тема 4. Развитие	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.   Роль и образ Виктора Пелевина в литературном процессе 1990-2000-х годов.			1

постмодернистской литературы. Творчество Виктора Пелевина.	Отсутствующая биография.		
	2.  «Омон-Ра»: антифантастика.		1
	Ранние рассказы и повести Пелевина.		
	3.  Роман «Чапаев и Пустота».		1
	Роман «Generation П».		
	4.  Творчество Пелевина 2000-2010-х годов: общий обзор.		2
	Основные черты поэтики Пелевина.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Владимир Сорокин. Рассказы.		
	<i>Контрольная работа</i>	1	
Тестовое задание к теме 4.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2		
Чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа.			
<b>Тема 5. Между</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
постмодернизмом, «либеральной» и массовой литературой. Творчество Бориса Акунина.	1.  Биография Григория Чхартишвили.		2
	2.  Роман «Азazelь». Приключения Эраста Фандорина.		2
	Серия «Приключения магистра».		
	3   Проекты «Жанры» и «Авторы».		2
	Проекты «История российского государства» и «Семейный альбом».		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
Виктор Пелевин «Омон-Ра».			
<i>Контрольная работа</i>	1		
Тестовое задание к теме 5.			
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1		

	Чтение дополнительной литературы, использование Интернет –ресурсов, составление плана и тезисов ответа, составление сравнительной таблицы		
<b>Тема 6.</b> Между постмодернизмом и «гуманной» литературой. Творчество Татьяны Толстой и Михаила Шишкина.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1.   Т. Толстая: биография и истоки творчества.		1
	2.   Ранние рассказы Т. Толстой. Роман «Кысь».		2
	3.   Жизнь и творчество Михаила Шишкина.		2
	4.   Рассказы М. Шишкина. Роман «Взятие Измаила».		2
	<i>Лабораторные работы</i>	не предусмотрено	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Борис Акунин «Азазель»	1	
	<i>Контрольная работа</i>		
	Тестовое задание к теме 6.	2	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> чтение дополнительной литературы, использование ресурсов Интернета, составление плана и тезисов ответа, просмотр и анализ художественного фильма, написание эссе.			
<b>Тема 7.</b> Литературная ситуация 2000-х годов. Творчество Алексея Иванова.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1.   Тенденция развития русской литературы в 2000-е гг.		1
	2.   Жизнь и творчество А. Иванова. Роман «Географ глобус пропил».		2
	3.   Роман «Сердце пармы».		2
	4.   Роман «Золото бунта».		2
	5.   Другие романы А. Иванова («Псоглавцы», «Комьюнити», «Ненастье», «Тобол»).		2
	<i>Лабораторные работы</i>	не предусмотрено	
	<i>Практическое занятие</i>	1	
Рассказ Т. Толстой «Река Оккервиль». Рассказ М. Шишкина «Урок каллиграфии».			

	<i>Контрольная работа</i>	1	
	Тестовое задание к теме 7.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	изучение дополнительной литературы, составление таблиц для систематизации учебного материала, подготовка к практическому занятию		
<b>Тема 8.</b> Постмодернистские имперские (анти)утопии и возвращение соцарта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1.   Понятие «утопия» и «антиутопия». Бум антиутопий середины 2000-х гг. Политические и алармистские антиутопии.		2
	2.   Роман Дм. Быкова «Эвакуатор». Имперские антиутопии. Антиутопии Вл. Сорокина.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	Тестовое задание к теме 8.		
	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	2	
	чтение дополнительной литературы, использование Интернет –ресурсов		
<b>Тема 9.</b> «Новый реализм» 2000-х годов. Радикальный реализм: творчество Захара Прилепина.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2
	1.   В ожидании реализма. Творчество Романа Сенчина.		2
	2.   Биография и творчество З. Прилепина. Роман «Патологии». Роман «Санькя». Роман «Обитель».		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>	1	
	Захар Прилепин «Обитель»		
	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	2	
	изучение дополнительной литературы, составление таблиц для систематизации учебного		

	материала, подготовка к тестированию		
Тема 10. Литература последнего десятилетия. Новые имена и тренды.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1 История «Икс» Дмитрия Быкова		3
	2 История глазами женщин: Марина Степнова «Женщины Лазаря».		3
	3 История глазами женщин: Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза»		
	4 История глазами ребёнка: «Крещённые крестами» Эдуарда Кочергина.		
	5 История и мифология глазами профессионала: «Лавр» и «Авиатор» Евгения Водолазкина.		
	6 Неомифологическая проза 2000-2010-х гг.		
	7 Автобиографизм: Андрей Аствацатуров «Люди в голом».		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<i>Контрольные работы</i>	1	
	Итоговый тест		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
	Подготовка к контрольной работе. Изучение конспектов лекций.		
Подготовка реферата.			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>Не предусмотрено</i>	2	
	<b>Всего:</b>	54	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала со свободным доступом в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска;
- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.).

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер,
- мультимедийный проектор.
- навесной экран

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Обязательные печатные издания**

1. Русская литература XIX века: учеб. для общеобразоват. учреждений : В 2 т. // под ред. Ю.В. Лебедевой. – М. : Просвещение, 2019. – 320 с. – Текст : непосредственный.
2. Литература: учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2019. – 656 с. – Текст : непосредственный.
3. Литература. 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : В 2-х частях. Свирина Н. М., Федоров С. В., Обухова М. Ю. и др. / под общ. ред. Вербицкой Л. А. – М. : Просвещение, 2020. – 240 с. – Текст : непосредственный.
4. Литература. 11 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : В 2-х частях. Абелюк Е. С., Поливанов К. М. / под ред. Вербицкой Л. А. – М. : Просвещение, 2020. – 240 с. – Текст : непосредственный.

## Электронные издания

1. Образовательный портал «Курсера». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.coursera.org/learn/sovremennaya-russkaya-literatura/home/week/1>
2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2019. – 61 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2019. – 224 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
4. Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2020. – 596 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

<https://content.edsoo.ru/lab/subject/1/> - Интерактивные виртуальные лабораторные.  
<https://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека online».  
<https://e.lanbook.com/> ЭБ «Лань».

school-collection.edu - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Обеспечивает доступность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов для всех уровней и объектов системы образования РФ. Реализует концепцию "единого окна" для доступа к любым электронным образовательным ресурсам системы образования РФ.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• опрос по индивидуальным заданиям;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения</li> </ul>
сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся при освоении учебной дисциплины;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения;</li> <li>• персонифицированный контроль</li> </ul>
сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения.</li> </ul>
сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдения.</li> </ul>

<p>нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета</p>	
<p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ предложенных понятий по изучаемой теме;</li> <li>• составление понятийного словаря.</li> <li>• составление тематических, хронологических, сравнительных таблиц;</li> </ul>