

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 Гармония**

**для студентов, обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструмента: Фортепиано,
углублённая подготовка)**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин,
протокол № 1__ от _1.09.__ 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(по виду инструмента: Фортепиано)
(с изменениями и дополнениями)

Заведующий ПЦК _____

Заместитель директора
по учебной работе _____

Заместитель директора
по научно-методической работе

Разработчик:

- Павлючик С.К., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
- Ушакова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

- Ю.И. Медведева, преподаватель высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
- Демешко Г. А., доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки НГК им. М. И. Глинки

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Гармония

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента: Фортепиано) углубленной подготовки по *укрупнённой группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство*.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04. Гармония может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента: Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к профессиональному учебному циклу (П.00), разделу общепрофессиональных дисциплин (ОП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструмента: Фортепиано) учебная дисциплина ОП.04. Гармония участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 1 – 9 и ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **279 ч.**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **186 ч.**;

самостоятельной работы обучающегося – **93 ч.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Гармония

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	279
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	36
контрольные работы	36
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	93
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	<i>не предусмотрено</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Выразительные и формообразующие возможности гармонии.		1	1
Раздел 1. Диатоника			165	
Тема 1.1. Четырехголосное построение, перемещение и соединение трезвучий главных ступеней			14	
	Содержание учебного материала			
	1	Четырёхголосный склад. Расположение и мелодическое положение аккордов.	1	1
	2	Функции аккордов. Типы соотношений аккордов. Гармоническое соединение аккордов.	1	1,2
	3	Мелодическое соединение аккордов.	1	1,2
	4	Перемещение аккордов.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: П.Чайковский «Детский альбом» «Мужик на гармонике играет», «В церкви». Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: играть обороты Т – S, Т – D в гармоническом и мелодическом соединениях в тональностях Соль мажор, ми минор. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: выполнять гармоническое и мелодическое соединение Т – S, Т – D, S – D в тональностях Ре мажор, си минор.	2	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 1 Перемещение и соединение трезвучий главных ступеней.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: П.Чайковский «Русская пляска» Письменные задания на выполнение перемещений аккордов, гармоническое и мелодическое соединение Т – S, Т – D, S – D в тональностях Си бемоль мажор, соль минор. Игра оборотов Т – S, Т – D, S – D в тональностях Фа мажор, ре минор. Подбор аккомпанемента: тема 1 «Гармонизация мелодий главными трезвучиями».	6	
Тема 1.2. Период. Гармонизация заданных голосов: мелодии и баса			18	

	Содержание учебного материала			
	1	Гармонизация баса.	1	1
	2	Гармонизация мелодии.	1	1,2
	3	Скачки терцовых тонов.	1	1,2
	4	Каденции, их виды. Кадансовый квартсекстаккорд.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: М. Глинка «Ночной зефир» Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: играть простой период в жанре марша и вальса. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 6, задачи 1 – 6.	2	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 2 Скачки терцовых тонов в мелодии.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: Л. Бетховен Соната для фортепиано № 3 до мажор, II ч. (начальный период). Письменные задания: решение задач Дубовский и др., тема 9, № 115 (1 – 5). Игра на фортепиано: Абызова, тема 7, № 130. Подбор аккомпанемента: тема 2 «Кадансовый квартсекстаккорд»	10	
Тема 1.3. Секстаккорды и квартсекстаккорды главных ступеней.			32	
	Содержание учебного материала			
	1	Секстаккорды главных трезвучий.	4	1
	2	Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.	4	1,2
	3	Соединение двух секстаккордов.	2	1,2
	4	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	4	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: П. Чайковский «Пиковая дама» 3 картина ария Елецкого. Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Дубовский, тема 13, № 180 (1 – 4). Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 15, № 246 (1 – 3).	4	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 3 Построение и соединение секстаккордов главных трезвучий.	4	

		Контрольная работа № 4 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.		
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: Ф. Шопен Мазурка op. 7 № 2 ля минор. Письменные задания: Дубовский, тема 13, № 178 (1 – 6). Игра на фортепиано: Абызова, тема 15, № 244 (1 – 4). Подбор аккомпанемента: тема 3 «Секстаккорды главных трезвучий», тема 4 «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды».	10	
Тема 1.4. Кадансовые средства. Доминантсептаккорд.			26	
	Содержание учебного материала			
	1	Основной доминантсептаккорд (D ₇).	4	1
	2	Обращения доминантсептаккорда.	4	1,2
	3	Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.	2	1,2
	4			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: В.А. Моцарт Соната для фортепиано до минор (К. 475), II ч. Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: Дубовский, тема 16, № 227 (дополнить данное предложение до периода в жанре романса). Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 17, № 277 (1 – 3).	4	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 5 Построение, перемещение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений. Контрольная работа № 6 Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику.	4	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Утренний привет», «Моя!». Письменные задания: Дубовский, тема 16, № 226 (1 – 6). Игра на фортепиано: Абызова, тема 17, № 275 (1 – 4). Подбор аккомпанемента: тема 5 «Доминантовый септаккорд».	8	
Тема 1.5. Последовательное усложнение гармонических средств в экспозиционных, развивающих и каденционных разделах периода.			75	

Содержание учебного материала			
1	Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	2	1
2	Сектаккорд и трезвучие второй ступени.	4	1,2
3	Гармонический мажор	2	1,2
4	Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.	4	1,2
5	Септаккорд II ступени	4	1,2
6	Вводные септаккорды (VII ₇)	4	1,2
7	Доминантовый нонаккорд (D ₉)	4	1,2
8	Другие аккорды доминантовой группы: сектаккорд VII ступени, трезвучие III ступени и доминанта с секстой.	4	1,2
9	Натуральный минор и фригийские обороты	4	1,2
10	Диатонические секвенции	4	1,2
11	Диатоника в русской музыке	2	1,2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: Л. Бетховен «Патетическая соната» I ч. вступление. И. Брамс Интермеццо ор. 119 си минор. Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Абызова, тема 26, № 430 (1 – 4), Дубовский, тема 22 № 316 (1 – 3). Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Дубовский, тема 23 № 336 (1 – 3), Абызова, тема 25 № 417 (1 – 3).	8	
Контрольные работы	Контрольная работа № 7 Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Контрольная работа № 8 Трезвучие VI ступени. Контрольная работа № 9 Вводные септаккорды. Контрольная работа № 10 Диатонические секвенции.	8	
Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: Э. Григ «Лирические пьесы» ор. 62, «Благодарность» (№ 43), А. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь», И.С. Бах Куранта из Французской сюиты до минор, Л. Бетховен Соната для ф - но № 10 соль мажор, I ч. ГП Письменные задания: Дубовский, тема 18, № 258 (1 – 3); Абызова, тема 19, № 305 (1 – 3); Дубовский, тема 20, № 280 (1	21	

		– 4); Абызова, тема 22, № 357 (1 – 3); Дубовский, тема 23, № 336 (4 – 6); Абызова, тема 26, № 432 (1 – 3). Игра на фортепиано: Абызова, тема 18, № 292 (1 – 3); Дубовский, тема 21, № 296 (1 – 3); Абызова, тема 23, № 379 (1 – 3); Дубовский, тема 26, № 383 (1 – 2, 7 – 8). Подбор аккомпанемента: тема 6 «Побочные трезвучия», тема 7 «Гармонический мажор», тема 8 «Диатонические секвенции».		
Раздел 2. Хроматика			113	
Тема 2.1. Двойная доминанта			28	
		Содержание учебного материала		
1	Двойная доминанта (DD) в каденции.		4	1
2	Двойная доминанта внутри построений.		4	1,2
3	Альтерация двойной доминанты.		4	1,2
4				
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия		Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: Р. Шуман «Карнавал» «Эстрелла», А. Гурилёв «Я говорил при расставании» Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: сочинение периода с использованием DD в стиле ноктюрна Шопена. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 31, № 513 (1 – 3).	4	
Контрольные работы		Контрольная работа № 11 Двойная доминанта внутри построений. Контрольная работа № 12 Альтерация двойной доминанты.	4	
Самостоятельная работа студентов		Чтение учебника. Гармонический анализ: П. Чайковский «Евгений Онегин» вступление, А. Даргомыжский «Мне грустно». Письменные задания: Дубовский, тема 29, № 445 (1 – 3); Абызова, тема 30, № 485 (1 – 3). Игра на фортепиано: Абызова, тема 31, № 512 (1 0 4); Дубовский, тема 30, № 465.	8	
Тема 2.2. Хроматические средства			24	
		Содержание учебного материала		
1	Типы тональных соотношений.		2	1

	2	Отклонения в тональности I степени родства.	2	1,2
	3	Хроматические секвенции.	4	1,2
	4	Доминантовая цепочка. Эллипсис.	2	1,2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		4	
	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: Ф. Шопен Этюд ор. 10 № 1 до мажор, Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви» Ля бемоль мажор. Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Абызова, тема 32, № 529. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Дубовский, тема 33, № 500 (1 – 3).			
	Контрольные работы		4	
	Контрольная работа № 13 Отклонения в тональности I степени родства. Контрольная работа № 14 Хроматические секвенции.			
	Самостоятельная работа студентов		6	
		Чтение учебника. Гармонический анализ: П. Чайковский «Времена года» «Жатва» (середина), № 9 «Охота» (начало). Письменные задания: Дубовский, тема 32, № 493 (1 – 3); Абызова, тема 33, № 559 (1 – 3). Игра на фортепиано: Абызова, тема 32, с. 258 № 5; тема 33, № 553 (1 – 2). Подбор аккомпанемента: тема 10 «Отклонения», тема 11 «Хроматические секвенции».		
Тема 2.3. Модуляция в тональности I степени родства			30	
Содержание учебного материала				
	1	Модуляция в тональности I степени родства. Развивающие, выразительные и формообразующие возможности модуляции.	2	1
	2	Модуляция в тональности доминантовой группы.	4	1,2
	3	Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	4	1,2
	4			
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия		4		
		Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: Ф. Мендельсон Песня без слов, ор. 53 № 5; М. Глинка Трио «Не томи, родимый» из оперы «Иван Сусанин». Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: сочинить модулирующий период из мажора в тональность доминанты в жанре хорала (модель: Р. Вагнер увертюра к опере «Тангейзер», хор пилигримов). Применение изучаемых средств в письменных заданиях на		

		гармонизацию: Абызова, тема 34, № 585 (1 – 2), 615 (1 – 2).		
	Контрольные работы	Контрольная работа № 15 Модуляция в тональности доминантовой группы. Контрольная работа № 16 Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	4	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: Ф. Лист «Утешение» № 4 Ре бемоль мажор, Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» III ч. 2 тема, Р. Шуман Скерцо соль минор ор. 99. Письменные задания: Дубовский, тема 35, № 525 (1 – 3), № 530 (3 – 5); Абызова, тема 34, № 574 (1 – 2), № 591 (1 – 2). Игра на фортепиано: Алексеев, с. 221 – 222, модуляции из мажора в тональности III, VI, II ступени, из минора в тональности VI, VII нат., III ступени.	12	
Тема 2.4. Неаккордовые звуки			14	
	Содержание учебного материала			
	1	Неаккордовые звуки: приготовленное задержание.	1	1
	2	Неаккордовые звуки: проходящие.	1	1,2
	3	Вспомогательные неаккордовые звуки.	1	1,2
	4	Предъём.	1	1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	Выполнение гармонического анализа музыкального произведения: Ф. Шопен Этюд ор. 25 № 2 фа минор, А. Скрябин Поэма ор. 32 № 1. Применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано: Дубовский, тема 40, № 612 (1 – 2). Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Абызова, тема 35, № 661 (1 – 2).	2	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 17 Неаккордовые звуки.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: И.С. Бах, ХТК I том, прелюдия ми мажор; А. Скрябин Прелюдия ор. 11 № 1 До мажор. Письменные задания: Дубовский, тема 36 № 551 (1 – 2), тема 38, № 585 (7 – 8), тема 40, № 611 (5 – 6).	6	
Тема 2.5. Гармонические средства мажоро-минора. Модуляции II и III степени			17	
	Содержание учебного материала			
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы.	1	1

родства.	2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	1	1,2
	3	Аккорды мажоро-минора.	2	1,2
	4	Модуляция на 2 знака и постепенная модуляция в отдалённые тональности.	1	1,2
	5	Энгармоническая модуляция.	2	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	Характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения: Ш. Гуно Вступление к опере «Фауст», Д. Шостакович Три фантастических танца ор. 1. Игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах: игра на фортепиано периодов в стиле джазового этюда (О. Питерсон) с использованием альтерированных и мажоро-минорных аккордов. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию: Дубовский, тема 52, № 782 (1 – 2).	2	
	Контрольные работы	Контрольная работа № 18 Модуляция на 2 знака и постепенная модуляция в отдалённые тональности.	2	
	Самостоятельная работа студентов	Чтение учебника. Гармонический анализ: Л. Бетховен Соната № 12 Похоронный марш; К. Дебюсси «Бергамасская сюита» «Лунный свет». Письменные задания: Абызова, тема 36, № 685 (1 – 2); Дубовский, тема 57, № 843 (1 – 3). Игра на фортепиано: Алексеев, с. 227 – 230, модуляции из минора в тональности мажорной S, II низкой ступени; модуляция через энгармонизм D7.	6	
	Примерная тематика курсовых работ (проектов)			не предусмотрено
1				
п				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) [если предусмотрено]				
Всего			279	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Гармония

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: аудио-центр (аудиомагнитофон).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2012.
2. Абызова Е. Гармония: учебник. – М.: Музыка, 2009.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1994.
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – Спб.: Лань, 2006.
3. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.
4. Холопов Ю. Гармонический анализ: в 3-х частях. Ч. 2. – М.: Музыка, 2001.
5. Павлючик С. Подбор аккомпанемента в курсе гармонии. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2016.
6. Балаш Е. Лекции по гармонии. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2015.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
3. Таблицы гамм, интервалов и аккордов (по курсу музыкального колледжа) [Электронный ресурс] – Режим доступа: Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) <http://www.lafamire.ru>

4. Можжевелова, О.Б. Гармонические задачи и образцы решений. Для музыкальных училищ и вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2014. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63279> — Загл. с экрана.
5. Потапова И. Учебник по гармонии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: OrpheusLib: Библиотека нот и музыкальной литературы <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04. Гармония

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; • применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; • применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. Знания: • выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических заданий, внеаудиторной самостоятельной работой, контрольная работа (устный, письменный опрос); Различные формы опроса на аудиторных занятиях по индивидуальным заданиям Наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий Итоговый контроль – экзамен (устный опрос по билетам) Текущий контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины. Итоговый контроль – экзамен (устный опрос по билетам)

--	--