

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
По виду инструмента: Фортепиано**

Новосибирск 2023

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
фортепианного отделения,
протокол № 107 от 23.05.2023 г.

Разработано на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по виду Фортепиано)

Заведующая отделением:
А. Н. Гребнева

Заместитель директора
по учебной работе:
Е. А. Молочкова

Заместитель директора
по научно-методической работе:
Е. В. Синкина

Разработчики:

- А.Н. Гребнева, заведующая фортепианным отделением
- Н.Ю. Волобуев, преподаватель фортепианного отделения
- Т.В. Самсонова, преподаватель фортепианного отделения

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее Рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390) по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду: **Фортепиано**) объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения *основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств при наличии среднего специального образования.

1.2. Цель и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В соответствии с Листом согласования ППССЗ с комиссией работодателей от 13.06.2023 г. при распределении часов вариативной части ППССЗ (576 ч.) определены *дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника*:

по МДК.01.01 – 148 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- особенности работы над мелкой и крупной техникой;
- инструктивную литературу;
- концертно-виртуозный репертуар.

уметь:

- применять целесообразные упражнения в работе над крупной и мелкой техникой;
- использовать технические навыки и приемы в работе над инструктивными и концертными этюдами;
- использовать слуховой контроль в работе над техническим материалом;
- подбирать рациональную аппликатуру.

по МДК.01.02 – 152 ч. аудиторной нагрузки

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепиано и струнных инструментов (скрипки, виолончели);
- специфику работы с разными инструментами-участниками камерного ансамбля: скрипки, виолончели.

уметь:

- читать с листа произведения, написанные для камерного состава;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для совместного воплощения авторского замысла;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы в составе камерного ансамбля;
- использовать слуховой контроль для игры в камерном ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с партнерами по камерному ансамблю.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

объем образовательной программы обучающегося		2747	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		1395	часов,
из них самостоятельной работы обучающегося		698	часов;
учебной и производственной практики		484	часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля являются овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) *Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, и достижение личностных результатов (ЛР).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.7, 1.8	Раздел 1. Освоение сольного, ансамблевого репертуара, создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп с использованием технических средств звукозаписи и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включая планирование и анализ результатов	2315	1107	960	-	554	-	340	144
ПК 1.4 ПК 1.6	Раздел 2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в процессе поиска интерпретаторских решений с применением базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	432	288	212		144		-	-
	Всего:	2747	1395	1172	-	698	-	340	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение сольного, ансамблевого репертуара, создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп с использованием технических средств звукозаписи и исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включая планирование и анализ результатов		2315	
МДК.01.01 Специальный инструмент		745	
Тема 1.1. Освоение сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Содержание	40	
	1 Полифонические произведения (сюиты, инвенции, прелюдии и фуги)		
	2 Произведения крупной формы (сонаты, концерты, вариации)		
	3 Этюды (инструктивные и концертные)		
	4 Пьесы (виртуозные, инструментальные миниатюры, кантиленные, развернутые)	300	
	Практические занятия		
	1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и стилей сольного репертуара		
	2 Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		
	3 Использование слухового контроля при исполнении произведений сольного репертуара		
	4 Поиск психофизиологического самообладания в процессе работы над сольной программой		
	5 Развитие полифонического мышления в процессе исполнения барочной музыки		
6 Работа над интонированием в полифонических произведениях			
7 Воспитание оркестрового мышления на примере работы над произведениями крупной формы (сонатами, концертами)			

	8	Работа над драматургией в сонатах Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена		
	9	Достижение контрастной динамики в классических сонатах		
	10	Работа над метроритмом в классической сонате с использованием метронома		
	11	Развитие исполнительской выносливости и яркой, артистичной подачи при работе над фортепианным концертом		
	12	Использование технических навыков и приемов в работе над этюдами и виртуозными пьесами		
	13	Изучение принципов педализации в романтических пьесах		
	14	Работа над фразировкой в кантленной пьесе		
	15	Работа над артикуляцией в виртуозных пьесах		
Тема 1.2. Художественно-исполнительские возможности инструмента	Содержание		24	
	1	Взаимосвязь музыкального содержания и художественно-исполнительских возможностей инструмента		2
	2	Использование средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения		2
	Практические занятия		155	
	1	Грамотное использование многообразных возможностей инструмента и средств музыкальной выразительности		
	2	Использование колористических возможностей инструмента для передачи музыкального образа		
	3	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения		
	4	Изучение принципов педализации в произведениях различных жанров и стилей		
	5	Точность донесения собственного исполнительского намерения		
	6	Поиск адекватных интерпретаторских решений в процессе работы над музыкальным произведением		
8	Работа над звукоизвлечением в исполнении музыкальных произведений			
Тема 1.3. Профессиональная терминология	Содержание		8	
	1	Изучение музыкальных терминов, необходимых для профессиональной работы		1
	Практические занятия		70	
	1	Применение музыкальных терминов, необходимых для профессиональной работы над сольным репертуаром		
	2	Использование специальной литературы при изучении музыкальных произведений		
	3	Термины формообразования		
	4	Термины, связанные с характером звучания		
	5	Термины, обозначающие динамические изменения		
	6	Термины, относящиеся к применению педаль и распределению партий рук		
	7	Термины исполнительской свободы		
МДК.01.01 Специальный инструмент (Техническая подготовка) – за счет часов вариативного цикла ПССЗ			148	
Тема 1.4. Особенности работы над мелкой и крупной техникой	Содержание		6	
	1	Развитие технических навыков и приемов в работе над мелкой техникой		2

	2	Развитие технических навыков и приемов в работе над крупной техникой		2
	Практические занятия		44	
	1	Овладение основными техническими формулами		
	2	Применение целесообразных упражнений в работе над мелкой техникой		
	3	Применение целесообразных упражнений в работе над крупной техникой		
	4	Работа над экономией движений, достижение быстрого темпа		
	5	Особенности работы и анатомо-физиологические условия при октавно-аккордовой игре		
	6	Подбор рациональной аппликатуры в работе над мелкой техникой		
	7	Подбор рациональной аппликатуры в работе над крупной техникой		
Тема 1.5. Освоение инструктивной литературы	Содержание		9	
	1	Работа над инструктивным этюдом		2
	2	Этюды К. Черни ор. 299		2
	3	Этюды к. Черни ор. 740		2
	Практические задания		40	
	1	Использование технических навыков и приемов в работе над инструктивными этюдами		
	2	Использование слухового контроля в работе над техническим материалом		
	3	Работа над экономией движений и поиск целесообразных игровых движений		
	4	Работа над метроритмической организованностью в этюдах К. Черни		
	5	Работа над артикуляционными и динамическими задачами в этюдах К. Черни		
Тема 1.6. Овладение концертно-виртуозным репертуаром	Содержание		9	
	1	Концертные этюды русских композиторов XIX-XX веков		2
	2	Концертные этюды зарубежных композиторов XIX-XX веков		2
	3	Развернутые пьесы виртуозного плана		2
	Практические занятия		40	
	1	Использование технических навыков и приемов в работе над концертными этюдами		
	2	Использование слухового контроля в работе над концертно-виртуозным репертуаром		
	3	Анализ особенностей звукоизвлечения в контексте технических задач		
	4	Подбор рациональной аппликатуры в концертных этюдах		
	5	Стилистические особенности этюдов Ф. Шопена		
	6	Особенности музыкальной фактуры этюдов Ф. Листа		
	7	Характерные особенности этюдов русских композиторов		
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство			216	
Тема 1.7. Репертуар для фортепианных ансамблей	Содержание		6	
	1	Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки		2
	2	Оригинальные произведения для двух фортепиано		2
	3	Переложения симфонической, оперной и камерной музыки для фортепианных ансамблей		2
	Практические занятия		24	
	1	Чтение с листа партий фортепианного ансамбля		
	2	Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста		

	3	Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		
	4	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения в составе фортепианного ансамбля		
	5	Работа над оркестровыми красками и штрихами в переложениях для фортепианных ансамблей		
Тема 1.8. Специфика репетиционной работы в составе фортепианного ансамбля	Содержание		4	
	1	Синхронизация музыкальных и технических задач между партнерами фортепианного ансамбля		2
	2	Пианистические особенности взаимодействия исполнителей в фортепианном ансамбле		2
	Практические занятия		30	
	1	Поиск совместных художественных решений		
	2	Совместная отработка стилистических особенностей произведений		
	3	Работа над динамическим балансом партий в фортепианном ансамбле		
	4	Работа над единством метrorитмического движения		
5	Работа над синхронностью артикуляции между участниками ансамбля			
6	Работа над особенностями педализации в фортепианном ансамбле			
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство (Камерный ансамбль) – за счет часов вариативного цикла ПССЗ			152	
Тема 1.9. Ансамблевый репертуар для фортепиано и струнных инструментов (скрипки, виолончели)	Содержание		9	
	1	Сонаты для фортепиано и струнных инструментов композиторов XVII-XVIII веков		2
	2	Сонаты для фортепиано и струнных инструментов композиторов XIX века		2
	3	Сонаты для фортепиано и струнных инструментов композиторов XX века	2	
	Практические занятия		60	
	1	Чтение с листа произведений, написанных для камерного состава		
	2	Ознакомление с партией струнных инструментов – участников камерного ансамбля		
	3	Работа над художественными задачами в камерных сонатах		
	4	Работа над стилистическими особенностями сонат для фортепиано и струнных инструментов композиторов разных эпох		
5	Изучение жанровых особенностей сонаты для камерного состава			
Тема 1.10. Специфика работы с разными инструментами-участниками камерного ансамбля: скрипки, виолончели.	Содержание		8	
	1	Специфика работы со скрипкой		2
	2	Специфика работы с виолончелью		2
	Практические занятия		75	
	1	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для		

		совместного воплощения авторского замысла		
	2	Поиск психофизиологического самообладания в процессе репетиционной и концертной работы в составе камерного ансамбля		
	3	Использование слухового контроля для игры в камерном ансамбле		
	4	Согласовывание своих исполнительских намерений с партнерами по камерному ансамблю и поиск совместных художественных решений		
	5	Работа над единством метроритмического движения		
		6. Поиск динамического баланса между участниками камерного ансамбля		
МДК.01.03 Концертмейстерский класс			146	
Тема 1.11. Концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	Содержание		6	
	1	Координирование совместных исполнительских намерений и нахождение общего художественного решения в репетиционной и концертной работе концертмейстера		2
	2	Развитие навыка ансамблевого исполнительства в дуэте, трио и др.		2
	Практические занятия		32	
	1	Концертмейстерский навык чтения с листа партий фортепиано в различных вокально-инструментальных произведениях		
	2	Транспонирование различных вокально-инструментальных произведений		
	3	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе с вокалистами		
	4	Применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе с инструменталистами		
	5	Работа над «оркестровостью» звучания		
	6	Работа над штриховым ансамблем		
7	Работа над партией фортепиано (аккомпанемент) совместно с третьей (вокальной) строчкой, с учетом динамического развития фразы			
8	Поиск психофизиологического самообладания в процессе репетиционной и концертной работы в качестве концертмейстера			
Тема 1.12. Ансамблевый репертуар в работе концертмейстера.	Содержание		6	
	1	Романсы и другая вокальная литература		2
	2	Оперные арии и сцены		2
	3	Аккомпанементы инструментальных произведений		2
	Практические занятия		30	
	1	Работа над содержанием вокальных произведений		
	2	Работа над точностью воспроизведения ритмического и интанационного рисунка в произведениях ансамблевого репертуара		
	3	Особенности в работе над оперными ариями и сценами		
4	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста вокальных сочинений			
5	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для			

		грамотной интерпретации нотного текста инструментальных произведений		
	6	Работа над динамикой в аккомпанементах инструментальных произведений		
	7	Пение романсов и арий под собственное сопровождение, с точным соблюдением певческого дыхания		
Тема 1.13. Специфика репетиционной работы концертмейстера с вокалистами	Содержание		6	
	1	Изучение диапазонов голосов, характерных для голосов тесситур		2
	2	Особенности певческого дыхания. Целесообразность расстановки дыхания		2
	3	Осмысление фразировки вокалиста, а также сочетание или противопоставление ее фразировке аккомпанемента		2
	Практические занятия		30	
	1	Использование специальной литературы при изучении диапазонов голосов		
	2	Использование слухового контроля в репетиционной работе с вокалистами		
	3	Достижение точного воспроизведения ритмического и интонационного рисунка в ансамбле с вокалистом		
	4	Работа над фразировкой		
	5	Репетиционная работа над достижением динамического баланса между партиями вокалиста и концертмейстера		
6	Репетиционная работа над артикуляционным и штриховым ансамблем			
Тема 1.14. Специфика репетиционной работы концертмейстера с инструменталистами	Содержание		6	
	1	Особенности ансамбля в работе с инструменталистами		1
	2	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в репетиционной работе с инструменталистами		2
				3
	Практические занятия		30	
	1	Использование слухового контроля в репетиционной работе с инструменталистами		
	2	Особенности работы над аккомпанементами инструментальных произведений		
	3	Репетиционная работа над динамикой		
	4	Артикуляционный ансамбль. Работа над точным исполнением штрихов		
	5	Репетиционная работа над метроритмическим ансамблем.		
6	Использование специальной литературы для ознакомления с партией инструменталиста			
Самостоятельная работа			554	
1. Разбор нотного текста.				
2. Подбор и выучивание аппликатуры.				
3. Анализ формы инструментального произведения, динамического плана.				
4. Выучивание наизусть музыкального произведения.				
5. Отработка метроритма, в том числе с использованием метронома.				
6. Работа над педализацией.				
7. Работа над артикуляцией, штрихами.				
8. Репетиционная работа с партнером (партнерами) ансамбля.				
9. Репетиции с солистами-инструменталистами и вокалистами.				

<p>10. Прослушивание и сравнение различных интерпретаций изучаемых произведений. 11. Аудио-, видеозапись и последующий анализ собственного исполнения. 12. Закрепление навыка чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте. 13. Совершенствование техники исполнения – игра гамм, упражнений. 14. Техническая отработка исполняемого репертуара. 15. Чтение дополнительной литературы.</p>		
<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы звукоизвлечения. 2. Особенности работы над фактурой в произведениях различных жанров и стилей. 3. Метро-ритмические сложности при исполнении музыкальных произведений. 4. Аппликатурные принципы. 5. Синхронность и динамический баланс звучания в ансамбле. 6. Особенности педализации в фортепианном дуэте. 7. Особенности репетиционного процесса в ансамбле. 8. Способы отработки сложных в техническом отношении моментов в музыкальном произведении. 9. Особенности работы над партией аккомпанемента в арии. 		
<p>Учебная практика</p> <p>УП.01 Концертмейстерская подготовка Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно); - освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены); - освоение аккомпанемента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой); - репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом; - концертные выступления в качестве концертмейстера. <p>УП.02 Фортепианный дуэт Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4,6 рук; - чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано; - репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара; - концертные выступления в качестве артиста ансамбля. 	120	
	76	

УП.03 Чтение с листа и транспозиция		72		
Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара; - чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий); - транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		72		
УП.04 Ансамблевое исполнительство				
Виды работ: - чтение с листа, разучивание, исполнение симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки; - исполнение ансамблевых партий на основе изученного материала; - репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара; - концертные выступления в качестве артиста ансамбля.				
Производственная практика по профилю специальности				
ПП.01 Исполнительская практика				
Виды работ: - репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара; - концертные выступления в качестве солиста, концертмейстера и в составе ансамбля; - исполнение сольных музыкальных произведений; - исполнение партий концертмейстера, в составе фортепианного ансамбля и в различных камерно-инструментальных составах; - репетиционная работа в процессе подготовки репертуара для клавишного электронного инструмента; - сочинение новых элементов фактуры произведения: подголосков, сопутствующей мелодии, вступления, заключения; - сочинение простых музыкальных композиций для клавишного инструмента (вариации, миниатюры, этюды); - включение элементов импровизации в музыкальную ткань современных эстрадно-джазовых композиций; - импровизация на темы популярных эстрадных и джазовых мелодий XX века.		144		
Раздел 2. Выполнение		432		
теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в процессе поиска интерпретаторских решений с применением базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач				
МДК.01.04		108		
История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов				
Тема 2.1. Основные этапы истории исполнительства на фортепиано	Содержание	22		
	1			Клавиристы XVIII века
	2			Венские классики
			2	
			2	

	3	Пианисты-романтики XIX века		2
	4	Национальные композиторские школы		2
	5	Легенды фортепианного искусства XIX-XX вв.		2
	6	Фортепианное исполнительство в XX-XXI вв.		2
	Практические занятия		32	
	1	Д. Скарлатти, его сонаты и их интерпретация		
	2	Клавирное творчество И.С. Баха		
	3	Фортепианное творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Интерпретация произведений – вопросы темпа, динамики, артикуляции		
	4	Л. Бетховен, его исполнительская деятельность. Черты стиля и жанры фортепианного и камерно-ансамблевого творчества		
	5	Фортепианная музыка первой половины XIX в. Ф. Шуберт. Ф. Мендельсон		
	6	Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа. Фортепианная музыка Листа: стилевые черты, жанры		
	7	Ф. Шопен, как композитор, исполнитель, педагог. Интерпретаторы произведений Шопена		
	8	Польская фортепианная школа		
	9	Фортепианное и камерно-ансамблевое творчество Р. Шумана		
	10	Фортепианное и камерно-ансамблевое творчество И. Брамса		
	11	Французское фортепианное искусство 2 половины XIX – 1 половины XX вв.		
	12	Западнославянские композиторы и пианисты. Норвежская школа (Э. Григ)		
	13	Интерпретаторы фортепианных произведений П.И. Чайковского		
	14	Отечественные пианисты-композиторы. С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин		
	15	Советские пианисты-композиторы. С.С. Прокофьев и Д.Д. Шостакович		
	16	Композиторы XX-XXI вв. Р. Щедрин, А. Шнитке и др.		
	17	С. Рихтер и Г. Гульд		
	18	Я. Флиер и Э. Гилельс		
	19	В. Горовиц и Ар. Рубинштейн		
	20	М. Плетнев и Г.Соколов		
	21	И. Гофман и А.Г. Рубинштейн		
	22	К. Аррау и А. Бенедетти Микеланджели		
	23	Н. Луганский и Д. Баренбойм		
	24	Выдающиеся пианистки: М. Аргерих, М. Юдина, Т. Николаева, В. Ландовска, М. Лонг и др.		
Тема 2.2. Основные этапы развития теории исполнительства на фортепиано	Содержание		8	
	1	Трактаты об игре на клавишине и фортепиано		2
	2	Музыкально-исполнительские школы		2
	3	Отечественные педагогико-исполнительские школы в XX веке		2
	Практические занятия		18	
	1	Трактат Куперена «Искусство игры на клавишине»		

	2	Учебные пособия И.С. Баха и трактат К.Ф.Э. Баха ««Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen» («Опыт правильного способа игры на clavire»)		
	3	Лондонская (М. Клементи) и венская (Н. Гуммель) фортепианные школы XIX века		
	4	Искусство виртуозов в 30-40-е годы XIX века. К. Черни и его педагогическая деятельность		
	5	Искусство виртуозов в 30-40-е годы XIX века. Калькбреннер, Мошелес, Тальберг		
	6	А.Б. Гольденвейзер и его ученики		
	7	Г.Г. и С.Г. Нейгаузы, их ученики		
	8	К.Н. Игумнов и его ученики		
	9	Л.В. Николаев и его ученики		
Тема 2.3. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Содержание		14	
	1	Предшественники фортепиано: монохорд, клавесин, клавиорд		1
	2	Клавирные школы XVI-XVII вв.		1
	3	История возникновения и развития фортепиано		1
	4	Художественно-выразительные возможности фортепиано в конкурсах исполнительского мастерства	2	
	Практические занятия		14	
	1	Разновидности клавесина и клавиорда		
	2	Английские вёрджиналисты (Берд, Булл, Гиббонс)		
	3	Немецкая клавирная школа (Букстехуде, Пахельбель, Телеман)		
	4	Итальянская клавирная школы (Фрескобальди, Дирута)		
	5	Французская клавирная школа (Шамбоньер, Куперен, Рамо)		
	6	Б. Кристофори и его «чембало с <i>piano</i> и <i>forte</i> ».		
	7	История конкурсов исполнительского мастерства		
8	Международный конкурс пианистов им. Ф. Шопена в Варшаве. История. Лауреаты			
9	Международный конкурс имени П. И. Чайковского. История. Лауреаты			
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	Содержание		180	
Тема 2.4. Освоение сольного репертуара, включающего произведения различных жанров в работе на клавишном синтезаторе.	1	Клавишный электронный инструмент в условиях развития современных технологий. История и современность	18	1
	2	Создание аранжировки, как основной вид деятельности в работе над репертуаром		2
	3	Композиторские составляющие аранжировки произведений различных жанров для клавишного синтезатора		2
	4	Особенности исполнения репертуара, включающего музыкальные произведения разных жанров, на клавишном синтезаторе		2
	Практические занятия		58	
	1	Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста в работе на клавишном синтезаторе		

	2	Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в работе на клавишном синтезаторе		
	3	Изучение специальной литературы по профилю данной дисциплины		
	4	Знакомство с основами композиции: форма, структура, особенности построения композиции		
	5	Работа над стилевыми особенностями произведений для клавишного синтезатора		
	6	Изучение основ электронной инструментовки как основной составляющей аранжировки		
	7	Работа над созданием аранжировок произведений различных жанров		
	8	Отработка артикуляционных и штриховых особенностей при игре различными тембрами (голосами)		
	9	Гармонизация мелодии. Режимы извлечения аккордов		
	10	Работа над построением фактуры. Применение паттерна в работе над фактурой		
	11	Работа над горизонтальным и вертикальным балансом аранжировки. Панорамирование		
	12	Работа над техническими сложностями: игра с автоаккомпанементом, переключение контроллеров, использование ножных педалей и т. д.		
	13	Включение элементов сочинения и импровизации в музыкальную ткань создаваемой аранжировки		
	14	Импровизация на заданную тему (джазовый стандарт). Сочинение несложных жанровых композиций		
	15	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения		
	Тема 2.5. Профессиональная терминология	Содержание		
1		Изучение музыкальных терминов, необходимых для профессиональной работы с клавишным синтезатором.		
Практические занятия		20		
1				Термины, характеризующие синтезатор
2				Термины, необходимые для управления игрой с панели синтезатора
3				Термины, обозначающие аккорды (буквенная система, виды аккордов)
4				Терминология, применяемая в работе с электронным инструментом
Тема 2.6. Художественно-исполнительские возможности инструмента (клавишного синтезатора)	Содержание		8	2
	1.	Взаимосвязь музыкального содержания произведения и художественно-исполнительских возможностей электронного клавишного инструмента		
	2.	Использование средств музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения	70	
	Практические занятия			
	1.	1. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента и средств музыкальной выразительности 2. Использование тембральных возможностей инструмента для передачи музыкального образа 3. Знакомство с наличными функциями синтезатора при работе над репертуаром. 4. Изучение способов обогащения фактуры на клавишном синтезаторе.		
	5.	Изучение различных режимов игры на клавишном синтезаторе на основе выбранного репертуара. 6. Знакомство с основами электронного инструментоведения.		
	7.	Ознакомление со средствами внесения различных корректив в звуковой материал: - вибрато		

		- глиссандо - тремоло - эффекты		
	8.	Ознакомление с методами звукового синтеза.		
	9.	Освоение различных приемов звучания в режимах обычной и разделенной клавиатуры; наложение голосов; использование ритм-машины и автоаккомпанемента.		
	10.	Знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария: - паттернами, - MultiPad.		
	11.	Освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора, объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI- устройств		
Всего по ПМ.01 Исполнительская деятельность:			2747	
Всего по дисциплинам вариативного цикла:			331	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых и индивидуальных занятий; концертного зала от 100 посадочных мест с двумя концертными роялями и малого зала от 30 посадочных мест с двумя концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест для учащихся и преподавателя;
- наличие 2-х роялей в каждом классе по специальным дисциплинам;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

1. компьютер с доступом сети Интернет;
2. принтер;
3. сканер;
4. видеокамера;
5. звуковоспроизводящая аппаратура.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов/ Н.С. Бажанов [Текст]. - Новосибирск: НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/ Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с.

Электронные издания:

1. Гельфанд Я. Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Ор. 28 [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». – Доступ из ЭБС «Лань»
2. Корыхалова Н. П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

3. Подборский А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Слонимский С.М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
2. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А.В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику). - Б.
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В.Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А.В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Кургузов С.Ю. Школа игры на синтезаторе. – Учебно-методическое пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2010.
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/ Е.М. Тимакин [Текст]. - М.: Музыка, 2010. - 168 с.

Ресурсы Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
2. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
3. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

Нотные источники:

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2007
2. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 2003.
3. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 2010.

4. Бах И.С. ХТК т. I, II, уртекст, изд. 2-е, испр., ред. П. Егорова. – Москва, 2003.
5. Бетховен Л. Соната № 2 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
6. Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая»: ор.13; Соната № 14 «Лунная»: ор.27 № 2; Соната № 19: ор.49 № 1 для фортепиано. – М.: Кифара, 2003.
7. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, ред. А. Шнабеля, – М.: Музыка, 2001.
8. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2007.
9. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. – М.: АСТ, Астриль, 2008.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
11. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – Москва.: Кифара, 2007.
12. Играем джаз: джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей: литературно-музыкальный альманах. – М.: Молодая гвардия, 2006.
13. Кирнарская Д.К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Кн. Для чтения: Учеб. пособие. – М.: Росмэн-пресс, 2002.
14. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
15. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: Астрель, 2006 .
16. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. – М.: Музыка, 2006.
17. Лузум Н. В ансамбле с солистом. – Н.Н., 2005.
18. Любимые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Мовсян С. – М.: Классика – XXI, 2007.
19. Любимые пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
20. Марек Дж. Рихард Штраус. Последний романтик/ Дж. Марек. – М.: Центрполиграф, 2002.
21. Мировое Собрание фортепианных шедевров: от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII – XIX: для фортепиано/ сост. и ред. А. Лакоша. – М.: Астрель, 2006.
22. Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2001.
23. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Вып.1-3. – М.: Музыка, 2006.
24. Рахманинов С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 фортепиано/ С. Рахманинов. – 1-я ред. – СПб.: Композитор, 2007.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. – М.: Классика–XXI, 2010.
26. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы, старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
27. Хрестоматия для фортепиано, пьесы, 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2007
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс ДМШ, этюды. – М.: Музыка, 2007.
29. Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 2008 .
30. Чайковский П.И. Времена года. – Харьков: СОНАТ, 2009.
31. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – Москва.: АСТ, 2006.
32. Шопен Ф. Баллады для фортепиано/ Ф. Шопен. – Новосибирск: Окарина, 2003.

33. Шопен Ф. Две сонаты №2 и №3 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
34. Шопен Ф. Фантазия для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
35. Шуберт Ф. Зимний путь: Ор. 89: вокальный цикл на стихи Вильгельма Мюллера. – М.: АСТ, 2006.
36. Шуберт. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
37. Шуман Р. Альбом для юношества: для фортепиано. Ор. 68. – Новое, расширенное и дополненное изд./ ред. П. Егорова. – СПб.: Лань, 2009.
38. Шуман Р. Карнавал: для фортепиано. Соч. 9/ ред. А.Б. Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2003.
39. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. 24 прелюдии и фуги: Т. 1. – М.: Музыка, 2005.

Записи из фонда фонотеки

CD-ROM с записями фортепианной музыки

- Бах И.С. Библиотека нот [Электронный ресурс]: полное музыкальное собрание сочинений в 44 томах / И.С. Бах. – Зв. данные. – М.: Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM). – (Электронная библиотека)
- Гендель Волшебная Венеция [Электронный ресурс]/ Гендель; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Чайковский Сияние гор [Электронный ресурс]/ Чайковский; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Шопен Сверкающий мир [Электронный ресурс]/ Шопен; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф. зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, зв. дан. – М.: Коминфо, 2000. -1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Интерактивный мир).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля Исполнительская деятельность

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02 Сольфеджио, ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, ОП.06 Музыкальная информатика.

Реализация профессионального модуля осуществляется (включая учебную практику):

- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю;
- в семестре с учебной нагрузкой часов в неделю.

Требования к условиям организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации профессионального модуля Исполнительская деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: учебной и производственной.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на усвоение студентами профессиональных компетенций. Учебная практика проходит в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Задачами учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков.

Предусматриваются следующие виды учебной практики профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность:

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Фортепианный дуэт
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.04. Ансамблевое исполнительство

Производственная практика состоит из практики по профилю специальности ПП.01 Исполнительская практика. Она направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении междисциплинарных курсов, приобретение первоначального практического опыта. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При реализации ПМ.01 Исполнительская деятельность предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием, соответствующим профилю профессионального модуля Исполнительская деятельность.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в</p>	<p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых</p>	<p>Публичное выступление</p> <p>Наблюдение и</p>

оркестровых и ансамблевых коллективах.	<p>составах.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования</p>	<p>экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p> <p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>	<p>Практические экзамены, зачеты</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации</p>	<p>Устные экзамены, зачеты, тестирования</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>

	<p>музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения.</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента (в частности, педалей).</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p> <p>1.6.4. Умение устранить простейшие поломки инструмента</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<p>1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.7.2. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.</p>

	<p>совместных репетиций и т.п.).</p> <p>1.7.3. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p> <p>1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p> <p>1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</p> <p>1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.).</p> <p>1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>1.1. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий профессиональной практики.</p> <p>1.2. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации.</p> <p>1.3. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Экспертная оценка портфолио работ и документов</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>2.1. Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своего исполнительского уровня, педагогической квалификации. 2.2. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. 2.3. Аргументированный выбор методов и способов работы. 2.4. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. 2.5. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений, проведения уроков (во время прохождения педагогической практики). 2.5. Создание условий для эффективных самостоятельных занятий</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>3.1. Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений, во время проведения урока с ребенком (педагогическая практика) и т.п. 3.2. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. 3.3. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. 3.4. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>4.1. Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач.</p> <p>4.2. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи</p> <p>4.3. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Тестирование</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>5.1. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>5.2. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>5.3. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю, с учениками по педагогической практике.</p> <p>5.4. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе, у учеников по педагогической практике.</p> <p>5.5. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p>	<p>Экспертная оценка при выполнении работ по учебной и производственной практикам</p>

<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>6.1. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. 6.2. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. 6.3. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в репетиционной и концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом), педагогической работе с учениками (педагогическая практика). 6.3. Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д. 6.4. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения. 6.5. Дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>7.1. Организация и контроль деятельности ансамбля (например, в рамках исполнительской практики), а также учеников (педагогической практике) и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. 7.2. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля, учеников. 7.3. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним. 7.5. Поиск и применение новых стимулирующих факторов. 7.6. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>8.1. Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ</p>

<p>осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>8.2. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие(предоставление подробного плана). 8.3. Создание условий для выступлений на различных концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. 9.2. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы</p>