

**Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и  
искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду инструмента: Фортепиано)**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
фортепианного отделения,  
протокол № 107 от 23 мая 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования  
по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по виду: Фортепиано)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

Зам. директора по научно-методической работе

Зам. директора по практической подготовке

\_\_\_\_\_ Е. А. Молочкова

\_\_\_\_\_ Е.В. Синкина

\_\_\_\_\_ М.Д. Иванов

Разработчик:

А.Н. Гребнева, заведующая фортепианным отделением

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК</b>	<b>15</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК</b>	<b>21</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК</b>	<b>23</b>
<b>6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>34</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной и производственной практик (далее Рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду **Фортепиано**), объединенной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа практики может быть использована в рамках реализации специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей фортепиано и концертмейстеров в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

## **1.2. Цель и задачи учебной практики**

С целью овладения видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения учебной практики, должен:

### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

#### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

### **1.3. Цель и задачи производственной практики**

С целью овладения видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения производственной практики, должен:

#### **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации;

#### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Всего – 684 часа:

УП.01 Концертмейстерская подготовка – 120 ч.;

УП.02 Фортепианный дуэт – 76 ч.;

УП.03 Чтение с листа и транспозиция – 72 ч.;

УП.04 Ансамблевое исполнительство – 72 ч.;

УП.05 Педагогическая работа – 344 ч.

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

Всего – 6 недель, 216 часов:

ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели, 144 ч.;

ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя, 36 ч.;

ПДП.00 Преддипломная практика – 1 неделя, 36 ч.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

### **2.1. Результаты учебной практики**

Результатом учебной практики является освоение **общих компетенций:**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональных компетенций:**

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным



	целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Достижение личностных результатов:**

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к

	формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

## 2.2. Результаты производственной практики

Результатом производственной практики является освоение **общих компетенций**:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

### **Профессиональных компетенций:**

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в

	оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных

	ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

#### 3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам								
							I курс		II курс		III курс		IV курс		
				всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных занятий	1 сем. 16 нед.	2 сем. 22 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 22 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 22 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>Учебная практика</b>															
УП.01	Концертмейстерская подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, 2.1-2.9	-;--;3	120		120					16	28	32	44	
УП.02	Фортепианный дуэт		-;3	76	76						32	44			
УП.03	Чтение с листа и транспозиция		-;3	72		72	16	20		36					
УП.04	Ансамблевое исполнительство		-;3	72	72									32	40
УП.05	Педагогическая работа (мдк.02.01)		-;3;--;3	164	164					34	41	38	32	19	
	Педагогическая работа (мдк.02.02)	-;3;--;3	180		180					32	66	42	40		
<b>Всего часов:</b>				<b>684</b>											
<b>Производственная практика</b>															
ПП.01	Исполнительская практика (МДК.01.01)	ОК 1-9, 11, 12 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9	-;3	36		36								18	18
	Исполнительская практика (МДК.01.02)			36	36								36		
	Исполнительская практика (МДК.01.03)			36		36							36		
	Исполнительская практика (МДК.01.05)			36		36							36		
ПП.02	Педагогическая практика			3	36	36							36		
ПДП	Преддипломная практика		3	36										36	
<b>Всего часов:</b>				<b>216</b>	<b>Всего: 6 недель</b>										

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> <b>Исполнительская деятельность</b> <b>УП.00 Учебная практика</b>		<b>340</b>	
<b>УП.01 Концертмейстерская подготовка</b>	<b>Виды работ:</b> 1. Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно) 2. Освоение аккомпанеента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены) 3. Освоение аккомпанеента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой) 4. Репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом 5. Концертные выступления в качестве концертмейстера	<b>120</b>	Зачет проводится в конце 8 семестра
<b>УП.02</b> <b>Фортепианный дуэт</b>	<b>Виды работ:</b> 1. Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук 2. Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано 3. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара 4. Концертные выступления в качестве артиста фортепианного ансамбля	<b>76</b>	Зачет проводится в конце 6 семестра



<b>УП.03 Чтение с листа и транспозиция</b>	<b>Виды работ:</b>		<b>72</b>	Зачет проводится в конце 4 семестра
	1	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара		
	2	Чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий)		
	3	Транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов		
<b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b>	<b>Виды работ:</b>		<b>72</b>	Зачет проводится в конце 8 семестра
	1.	Чтение с листа, разучивание, исполнение симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки		
	2.	Исполнение ансамблевых партий на основе изученного материала		
	3.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара		
	4.	Концертные выступления в качестве артиста ансамбля		
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			<b>344</b>	
<b>УП.00 Учебная практика</b>				
<b>УП.05 Педагогическая работа</b>	<b>Виды работ:</b>			Зачет проводится в конце 6 и 8 семестров
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	1.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	<b>164</b>	
	2.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики с использованием специальной литературы		
	3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших, средних и старших классов с учетом возрастных особенностей: подготовка к концертному выступлению		
	4.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших и средних классов с учетом личностных особенностей		
МДК.02.02 Учебно-	5.	Подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей	<b>180</b>	

методическое обеспечение учебного процесса		обучающегося		
	6.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики: составление поурочных планов		
	7.	Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся: организация игрового аппарата, работа над произведениями разных жанров		
		<b>ИТОГО</b>	<b>684</b>	

### 3.3. Содержание производственной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики		Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2		3	4
<b>ПМ.01</b> Исполнительская деятельность <b>ПП.00</b> Производственная практика (по профилю специальности)			<b>180</b>	
<b>ПП.01</b> Исполнительская практика:	<b>Виды работ:</b>		<b>108</b>	Зачет проводится в конце 8 семестра
МДК.01.01 Специальный инструмент	1.	Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений сольного репертуара	36	
	2.	Концертные выступления в качестве солиста		
	3.	Исполнение сольных музыкальных произведений		
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	4.	Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений ансамблевого репертуара	36	
	5.	Концертные выступления в составе ансамбля		

	6.	Исполнение партий в составе фортепианного ансамбля		
	7.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах		
МДК.01.03 Концертмейстерский класс	8.	Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений концертмейстерского репертуара	36	
	9.	Исполнение партий концертмейстера		
	10.	Концертные выступления в качестве концертмейстера		
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	11.	Репетиционная работа в процессе подготовки репертуара для клавишного электронного инструмента	36	
	12.	Сочинение новых элементов фактуры произведения: подголосков, сопутствующей мелодии, вступления, заключения		
	13.	Сочинение простых музыкальных композиций для клавишного инструмента (вариации, миниатюры, этюды)		
	14.	Включение элементов импровизации в музыкальную ткань современных эстрадно-джазовых композиций		
	15.	Импровизация на темы популярных эстрадных и джазовых мелодий XX века		
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	<b>Виды работ:</b>		<b>36</b>	Зачет проводится в конце 6 семестра
	1.	Наблюдение и анализ образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.		
	2.	Наблюдение и анализ обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.		
	3.	Наблюдение и анализ индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.		
<b>ПДП.00 Производственная преддипломная практика</b>	<b>Виды работ:</b>		<b>36</b>	Зачет проводится в конце 8 семестра
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.		
	2.	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста		
	3.	Репетиционно-концертная работа в составе камерного ансамбля		
	4.	Репетиционно-концертная работа в качестве		

		концертмейстера		
	5.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах		
	6.	Исполнение партий концертмейстера		
	7.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		
	8.	Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		
	9.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		
	10.	Подготовка к ВКР – исполнению сольной программы		

## 4. Условия организации и проведения учебной и производственной практик

### 4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

По реализуемой специальности предусматривается следующая отчетная документация по практике:

Вид практики	Документы от руководителя практики	Документы от обучающегося
Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.02 Фортепианный дуэт	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.03 Чтение с листа и транспозиция	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.05 Педагогическая работа	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, план открытого урока, характеристика обучающегося школы, отчет
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, отчет по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, отчет
Производственная преддипломная практика	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, отчет

#### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению практики**

Реализация программы учебной и производственной практик предполагает наличие баз практики, соответствующих требованиям ФГОС. С руководителями баз практики заключаются договоры. Студенты направляются для прохождения практики, согласно приказу о направлении студентов колледжа на учебную и производственную практику в организации.

Реализация рабочей программы учебной и производственной практик предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий; большого концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, и малого зала от 30 посадочных мест с концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- наличие фортепиано;
- наличие синтезатора;
- наличие метронома;
- комплект учебно-методической литературы;
- комплект нотных изданий.

Для проведения занятий по УП.05 Педагогическая работа на базе другого образовательного учреждения обучающийся должен быть обеспечен аудиторией для проведения уроков с учениками.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания, ремонта музыкальных инструментов и технической аппаратуры.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для руководителя практики и студентов должны быть доступны следующие технические средства обучения:

1. Компьютеры с лицензионными программами, с доступом в сеть Интернет.
2. Программное обеспечение профессионального назначения.
3. Принтер, сканер.
4. Электронные издания.
5. Видеокамера.
6. Телевизор, DVD.

Также должен быть предоставлен доступ в сеть Интернет, в медиатеку, библиотеку.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса учебной и производственной практик**

Курс практики в системе СПО включает следующие разделы:

- 1) учебная практика;
- 2) производственная практика (по профилю специальности);
- 3) производственная практика – преддипломная.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в 1-2 и 4-8 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.01 Концертмейстерская подготовка в объёме 120 часов, в 5-8 семестрах, дополняет МДК.01.03 Концертмейстерский класс;

- УП.02 Фортепианный дуэт в объёме 76 часов, в 5-6 семестрах, дополняет МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство;

- УП.03 Чтение с листа и транспозиция в объёме 72 часов, в 1-2 и 4 семестрах, дополняет МДК.01.01 Специальный инструмент;

- УП.04 Ансамблевое исполнительство в объёме 72 часов, в 7-8 семестрах, дополняет МДК.01.01 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в 4-8 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.05 Педагогическая работа (мелкогрупповая форма прохождения практики) в объёме 164 часа, в 4-8 семестрах, дополняет МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;

- УП.05 Педагогическая работа (индивидуальная форма прохождения практики) в объёме 180 часов, в 5-8 семестрах, дополняет МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит на базах образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств).

Формой аттестации по учебным практикам УП.01-04 является зачет. Оценка проставляется при условии исполнения программы (одного или нескольких произведений) и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной

характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Формой аттестации по учебной практике УП.05 является зачет. Оценка проставляется при условии проведения обучающимся открытого урока с практикуемым, предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике), отчета по результатам прохождения практики и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование обучающихся общих и профессиональных компетенций и приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность включает в себя исполнительскую практику и проводится рассредоточено с 6 по 8 семестры.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, с направленностью на междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.01 Специальный инструмент, в объеме 36 часов в 7-8 семестрах;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, в объеме 36 часов в 7 семестре;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.03 Концертмейстерский класс, в объеме 36 часов в 6 семестре;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент, в объеме 36 часов в 6 семестре.

Исполнительская практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий и концертных залах.



Формой аттестации по исполнительской практике является зачет. Оценка проставляется при условии исполнения программы (одного или нескольких произведений), предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике), отчета по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность включает в себя педагогическую практику и проводится рассредоточено в 6 семестре, в объеме 36 часов.

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Педагогическая практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит на базе НОККиИ, в классах опытных педагогов фортепианного отделения.

Формой аттестации по педагогической практике является зачет. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике), отчета по результатам прохождения педагогической практики и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Производственная преддипломная практика проходит в 8 семестре в объеме 36 часов. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее

образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.**

В целях обеспечения безопасности обучающихся и работников образовательного учреждения необходимо:

- соблюдать требования пожарной безопасности;
- иметь пожарный инвентарь и противопожарную сигнализацию;
- обеспечивать здание планами эвакуации и иметь эвакуационные выходы;
- соблюдать правила работы с электрооборудованием;
- проводить инструктажи по технике безопасности;

На базах практики также должны обеспечиваться безопасные условия труда. Для этого организации должны быть оснащены пожарным инвентарем и сигнализацией. При прохождении практики проводится инструктаж по технике безопасности, целью которого является ознакомление обучающихся с порядком работы, правами на безопасный труд, требованиями и обязанностями для соблюдения трудового законодательства. В журналах практического обучения делается соответствующая отметка о прохождении инструктажа по технике безопасности.

Для качественного выполнения работ и прохождения практики организация должна обеспечивать обучающихся всем необходимым инвентарем и оборудованием.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

### **ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. 1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты  Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и

	<p>произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений</p>	<p>производственных практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования</p>	<p>Публичное выступление</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических</p>	<p>Практические экзамены, зачеты</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p> <p>Интерпретация</p>

	<p>приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p> <p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>	<p>результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>	<p>Устные экзамены, зачеты, тестирования</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения.</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента (в частности, педалей).</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль</p>

	1.6.4. Умение устранить простейшие поломки инструмента	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах. 1.7.2. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.). 1.7.3. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. 1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций. 1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. 1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.). 1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях  Экспертная оценка на практических занятиях

## ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных	2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты. Наблюдение и экспертная оценка в

образовательных организациях.	<p>требованиями.</p> <p>2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике</p>	<p>процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>2.2.2. Убедительность, аргументированность в изложении знаний.</p> <p>2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>2.2.4. Эффективное применение полученных знаний в педагогической деятельности (на практике).</p>	<p>Публичное выступление.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Классные часы.</p> <p>Тестирования.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>2.3.1. Демонстрация умения определить содержание, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами обучения.</p> <p>2.3.2. Составление планов-конспектов уроков с их дальнейшей корректировкой, исходя из анализа собственной деятельности</p>	<p>Практические экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Практический контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за</p>

		деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<p>2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов.</p> <p>2.4.3. Составление аннотаций для сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д.</p> <p>2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Тестирования.</p> <p>Викторины.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Практический контроль.</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	<p>2.5.1. Демонстрация краткого обзора методической литературы по вопросам обучения игре на фортепиано.</p> <p>2.5.2. Краткая характеристика ведущих исполнительских школ</p> <p>2.5.3. Изложение основных педагогических принципов выдающихся педагогов.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>

<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>2.6.1. Демонстрация методов работы, соответствующих индивидуальным характеристикам ученика. 2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей. 2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов). 2.7.2. Демонстрация умения организовать учебный процесс, позволяющий сформировать навык самоконтроля и самооценки у обучающегося.</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности, 2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>2.9.1. Демонстрация знаний по основным этапам, типам и формам взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся 2.9.2. Демонстрация умения</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p>



	выстраивать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий производственной практики. 1.2. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации. 1.3. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик  Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своей педагогической квалификации. 2.2. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. 2.3. Аргументированный выбор методов и способов работы. 2.4. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. 2.5. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе проведения уроков (во время прохождения педагогической практики).	Экспертная оценка решения ситуационных задач  Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	3.1. Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в нестандартных ситуациях во время проведения	Экспертная оценка решения ситуационных задач.  Наблюдение и экспертная

<p>ситуациях.</p>	<p>урока с ребенком.  3.2. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием во время урока, умение проявить педагогическую волю и выдержку.  3.3. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности в процессе урока, отвлекающие факторы, физиологические проявления волнения, и подготовительная работа по их устранению.  3.4. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик  3.5. Самостоятельная разработка критерия для анализа рабочей ситуации на основе заданной эталонной ситуации, адаптация ее для решения нестандартной ситуации.</p>	<p>оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>4.1. Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач.  4.2. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи  4.3. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.   Тестирование</p>

	4.4. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>5.1. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>5.2. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>5.3. Создание рабочего настроя, доброжелательной атмосферы на занятиях с учениками по педагогической практике.</p> <p>5.4. Осуществление действий для создания мотивации у учеников по педагогической практике.</p> <p>5.5. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p> <p>5.6. Самостоятельное нахождение источников информации по заданному вопросу, с использованием поисковых систем Интернета.</p>	Экспертная оценка при выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>6.1. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p> <p>6.2. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения.</p> <p>6.3. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в педагогической работе с учениками</p>	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.

	<p>(педагогическая практика).</p> <p>6.4. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.</p> <p>6.5. Дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>7.1. Организация и контроль деятельности учеников (педагогической практике) и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>7.2. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого ученика.</p> <p>7.3. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.</p> <p>7.5. Поиск и применение новых стимулирующих факторов.</p> <p>7.6. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>8.1. Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве будущего педагога.</p> <p>8.2. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).</p> <p>8.3. Создание условий для выступлений на различных конференциях, методических секциях и т.д.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>9.2. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.</p>

<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>11.1. Демонстрация в педагогической работе с учениками (педагогической практике) гражданско-патриотической позиции. 11.2. Соответствие направленности своей деятельности традиционным общечеловеческим ценностям. 11.3. Выстраивание межличностных взаимоотношений на основе стандартов антикоррупционного поведения.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>12.1. Демонстрация знаний по финансовой грамотности в процессе планирования своей деятельности. 12.2. Планирование конкретных действий, связанных с предпринимательской деятельностью в профессиональной сфере.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.</p>

## 6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### Основные источники:

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов/ Н.С. Бажанов [Текст]. - Новосибирск: НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009. – 212 с.
3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 184 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/ Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с.

#### Электронные издания:

1. Гельфанд Я. Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». – Доступ из ЭБС «Лань»

2. Корыхалова Н. П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
3. Подборский А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Слонимский С.М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

#### **Дополнительные источники:**

1. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
2. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А.В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику). - Б.
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В.Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А.В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Кургузов С.Ю. Школа игры на синтезаторе. – Учебно-методическое пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2010.
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/ Е.М. Тимакин [Текст]. - М.: Музыка, 2010. - 168 с.

#### **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

##### **Основная литература:**

1. Иванников В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В.А. Иванников – М.: Юрайт, 2016. – 480 с.
2. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л.С. Подымова, В.А. Слостёнин, Е.А. Дубицкая и др.; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостёнина, - 2-е изд., испр. и доп.. – М.: Юрайт, 2016. – 246 с.

3. Федорович Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с.

### **Электронные издания:**

6. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
7. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. - 399 с.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> — Загл. с экрана.
10. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
12. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

### **Дополнительная литература:**

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Юрайт, 2016. - 413 с.
2. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.

3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В. Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
7. Нуразян, А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 77 с.
8. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: методическое пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Медкова и др.; под ред. Е. П. Кабковой. - 2-е изд.. - М. : Просвещение, 2011. - 173 с.
9. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В. А. Скакун. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.

#### **Ресурсы Интернет:**

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив, собранный Борисом Таракановым. Архив содержит партитуры, клавиры, фрагменты опер, балетов и других музыкальных произведений. Ноты, собранные в архиве, хранятся в формате TIFF.

<http://all-music.boom.ru> - Интернет-ресурс, объединяющий все известные нотные библиотеки интернета в единый нотный архив.

<http://www.piano.ru/library.html> - Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Все ноты хранятся в формате PDF.

<http://nlib.org.ua/index.html> - Сайт «Нотная библиотека классической музыки» — собрание нот, МР3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.

[http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page) - Международный проект библиотеки музыкальных партитур.

<http://mus-mag.ru/> - Музыкальная жизнь - критико-публицистический журнал.

<http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04> – Дельфийские игры.

<http://school-collection.edu.ru/collection/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.



## Нотные источники:

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2007
2. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 2003.
3. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 2010.
4. Бах И.С. ХТК т. I, II, уртекст, изд. 2-е, испр., ред. П. Егорова. – Москва, 2003.
5. Бетховен Л. Соната № 2 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
6. Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая»: ор.13; Соната № 14 «Лунная»: ор.27 № 2; Соната № 19: ор.49 № 1 для фортепиано. – М.: Кифара, 2003.
7. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, ред. А. Шнабеля, – М.: Музыка, 2001.
8. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2007.
9. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. – М.: АСТ, Астрель, 2008.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
11. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – Москва: Кифара, 2007.
12. Играем джаз: джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей: литературно-музыкальный альманах. – М.: Молодая гвардия, 2006.
13. Кирнарская Д.К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Кн. Для чтения: Учеб. пособие. – М.: Росмэн-пресс, 2002.
14. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
15. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: Астрель, 2006 .
16. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. – М.: Музыка, 2006.
17. Лузум Н. В ансамбле с солистом. – Н.Н., 2005.
18. Любимые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Мовсян С. – М.: Классика –XXI, 2007.
19. Любимые пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
20. Марек Дж. Рихард Штраус. Последний романтик/ Дж. Марек. – М.: Центрполиграф, 2002.
21. Мировое Собрание фортепианных шедевров: от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII-XIX: для фортепиано/ сост. и ред. А. Лакоша. – М.: Астрель, 2006.
22. Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2001.
23. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Вып.1-3. – М.: Музыка, 2006.
24. Рахманинов С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 фортепиано/ С. Рахманинов. – 1-я ред. – СПб.: Композитор, 2007.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. – М.: Классика–XXI, 2010.

26. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы, старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
27. Хрестоматия для фортепиано, пьесы, 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2007
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс ДМШ, этюды. – М.: Музыка, 2007.
29. Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 2008 .
30. Чайковский П.И. Времена года. – Харьков: СОНАТ, 2009.
31. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – Москва.: АСТ, 2006.
32. Шопен Ф. Баллады для фортепиано/ Ф. Шопен. – Новосибирск: Окарина, 2003.
33. Шопен Ф. Две сонаты №2 и № 3 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
34. Шопен Ф. Фантазия для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
35. Шуберт Ф. Зимний путь: Ор. 89: вокальный цикл на стихи Вильгельма Мюллера. – М.: АСТ, 2006.
36. Шуберт. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
37. Шуман Р. Альбом для юношества: для фортепиано. Ор. 68. – Новое, расширенное и дополненное изд./ ред. П. Егорова. – СПб.: Лань, 2009.
38. Шуман Р. Карнавал: для фортепиано. Соч. 9/ ред. А.Б. Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2003.
39. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. 24 прелюдии и фуги: Т. 1. – М.: Музыка, 2005.

### **Записи из фонда фонотеки**

#### **CD-ROM с записями фортепианной музыки**

- Бах И.С. Библиотека нот [Электронный ресурс]: полное музыкальное собрание сочинений в 44 томах / И.С. Бах. – Зв. данные. – М.: Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM). – (Электронная библиотека)
- Гендель Волшебная Венеция [Электронный ресурс]/ Гендель; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Чайковский Сияние гор [Электронный ресурс]/ Чайковский; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Шопен Сверкающий мир [Электронный ресурс]/ Шопен; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф. зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, зв. дан. – М.: Коминфо, 2000. -1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Интерактивный мир).