

**Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и
искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструмента: Фортепиано)**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании педагогического совета фортепианного отделения, протокол № 107 от 23 мая 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: Фортепиано)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

Зам. директора по научно-методической работе

Зам. директора по практической подготовке

_____ Е. А. Молочкова

_____ Е.В. Синкина

_____ М.Д. Иванов

Разработчик:

А.Н. Гребнева, заведующая фортепианным отделением

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	23
6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной и производственной практик (далее Рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по виду **Фортепиано**), объединенной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство** в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа практики может быть использована в рамках реализации специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей фортепиано и концертмейстеров в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

1.2. Цель и задачи учебной практики

С целью овладения видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения учебной практики, должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

1.3. Цель и задачи производственной практики

С целью овладения видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения производственной практики, должен:

ПМ.01 Исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации;

ПМ.02 Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего – 684 часа:

УП.01 Концертмейстерская подготовка – 120 ч.;

УП.02 Фортепианный дуэт – 76 ч.;

УП.03 Чтение с листа и транспозиция – 72 ч.;

УП.04 Ансамблевое исполнительство – 72 ч.;

УП.05 Педагогическая работа – 344 ч.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

Всего – 6 недель, 216 часов:

ПП.01 Исполнительская практика – 4 недели, 144 ч.;

ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя, 36 ч.;

ПДП.00 Преддипломная практика – 1 неделя, 36 ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

2.1. Результаты учебной практики

Результатом учебной практики является освоение **общих компетенций:**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным

	целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к

	формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2.2. Результаты производственной практики

Результатом производственной практики является освоение **общих компетенций**:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в

	оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных

	ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам								
							I курс		II курс		III курс		IV курс		
				всего занятий	занятий в подгруппах	индивидуальных занятий	1 сем. 16 нед.	2 сем. 22 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 22 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 22 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Учебная практика															
УП.01	Концертмейстерская подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, 2.1-2.9	-;--;3	120		120					16	28	32	44	
УП.02	Фортепианный дуэт		-;3	76	76						32	44			
УП.03	Чтение с листа и транспозиция		-;3	72		72	16	20		36					
УП.04	Ансамблевое исполнительство		-;3	72	72									32	40
УП.05	Педагогическая работа (мдк.02.01)		-;3;--;3	164	164					34	41	38	32	19	
	Педагогическая работа (мдк.02.02)	-;3;--;3	180		180					32	66	42	40		
Всего часов:				684											
Производственная практика															
ПП.01	Исполнительская практика (МДК.01.01)	ОК 1-9, 11, 12 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9	-;3	36		36								18	18
	Исполнительская практика (МДК.01.02)			36	36								36		
	Исполнительская практика (МДК.01.03)			36		36							36		
	Исполнительская практика (МДК.01.05)			36		36							36		
ПП.02	Педагогическая практика			3	36	36							36		
ПДП	Преддипломная практика		3	36										36	
Всего часов:				216	Всего: 6 недель										

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации										
1	2	3	4										
ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.00 Учебная практика		340											
УП.01 Концертмейстерская подготовка	Виды работ: <table border="1" data-bbox="757 639 1639 986"> <tr> <td data-bbox="757 639 757 715">1.</td> <td data-bbox="757 639 1639 715">Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="757 715 757 790">2.</td> <td data-bbox="757 715 1639 790">Освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="757 790 757 865">3.</td> <td data-bbox="757 790 1639 865">Освоение аккомпанемента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="757 865 757 940">4.</td> <td data-bbox="757 865 1639 940">Репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом</td> </tr> <tr> <td data-bbox="757 940 757 986">5.</td> <td data-bbox="757 940 1639 986">Концертные выступления в качестве концертмейстера</td> </tr> </table>	1.	Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно)	2.	Освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены)	3.	Освоение аккомпанемента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой)	4.	Репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом	5.	Концертные выступления в качестве концертмейстера	120	Зачет проводится в конце 8 семестра
1.	Исполнение песни или романса под аккомпанемент (играть и петь одновременно)												
2.	Освоение аккомпанемента к произведениям разных вокальных жанров: романса, песни, арии или дуэта (сцены)												
3.	Освоение аккомпанемента в инструментальном произведении (с виолончелью, скрипкой)												
4.	Репетиционная работа с иллюстратором-вокалистом и инструменталистом												
5.	Концертные выступления в качестве концертмейстера												
УП.02 Фортепианный дуэт	Виды работ: <table border="1" data-bbox="757 1023 1639 1396"> <tr> <td data-bbox="757 1023 757 1098">1.</td> <td data-bbox="757 1023 1639 1098">Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук</td> </tr> <tr> <td data-bbox="757 1098 757 1173">2.</td> <td data-bbox="757 1098 1639 1173">Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано</td> </tr> <tr> <td data-bbox="757 1173 757 1248">3.</td> <td data-bbox="757 1173 1639 1248">Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара</td> </tr> <tr> <td data-bbox="757 1248 757 1396">4.</td> <td data-bbox="757 1248 1639 1396">Концертные выступления в качестве артиста фортепианного ансамбля</td> </tr> </table>	1.	Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук	2.	Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано	3.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара	4.	Концертные выступления в качестве артиста фортепианного ансамбля	76	Зачет проводится в конце 6 семестра		
1.	Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для фортепиано в 4, 6 рук												
2.	Чтение с листа, разучивание, исполнение музыкальных произведений для двух фортепиано												
3.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара												
4.	Концертные выступления в качестве артиста фортепианного ансамбля												

УП.03 Чтение с листа и транспозиция	Виды работ:		72	Зачет проводится в конце 4 семестра
	1	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм сольного и ансамблевого репертуара		
	2	Чтение с листа музыкальных произведений вокальной и инструментальной литературы (фортепианных партий)		
	3	Транспонирование аккомпанементов песен и романсов русских и зарубежных композиторов		
УП.04 Ансамблевое исполнительство	Виды работ:		72	Зачет проводится в конце 8 семестра
	1.	Чтение с листа, разучивание, исполнение симфонических произведений в переложении для двух фортепиано или в 4 руки		
	2.	Исполнение ансамблевых партий на основе изученного материала		
	3.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара		
	4.	Концертные выступления в качестве артиста ансамбля		
ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.00 Учебная практика			344	
УП.05 Педагогическая работа	Виды работ:			Зачет проводится в конце 6 и 8 семестров
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	1.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	164	
	2.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики с использованием специальной литературы		
	3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших, средних и старших классов с учетом возрастных особенностей: подготовка к концертному выступлению		
	4.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми младших и средних классов с учетом личностных особенностей		
МДК.02.02 Учебно-	5.	Подбор репертуара с учетом индивидуальных способностей	180	

методическое обеспечение учебного процесса		обучающегося		
	6.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики: составление поурочных планов		
	7.	Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся: организация игрового аппарата, работа над произведениями разных жанров		
		ИТОГО	684	

3.3. Содержание производственной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики		Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2		3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			180	
ПП.01 Исполнительская практика:	Виды работ:		108	Зачет проводится в конце 8 семестра
МДК.01.01 Специальный инструмент	1.	Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений сольного репертуара	36	
	2.	Концертные выступления в качестве солиста		
	3.	Исполнение сольных музыкальных произведений		
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	4.	Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений ансамблевого репертуара	36	
	5.	Концертные выступления в составе ансамбля		

	6.	Исполнение партий в составе фортепианного ансамбля		
	7.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах		
МДК.01.03 Концертмейстерский класс	8.	Репетиционная работа в процессе освоения музыкальных произведений концертмейстерского репертуара	36	
	9.	Исполнение партий концертмейстера		
	10.	Концертные выступления в качестве концертмейстера		
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	11.	Репетиционная работа в процессе подготовки репертуара для клавишного электронного инструмента	36	
	12.	Сочинение новых элементов фактуры произведения: подголосков, сопутствующей мелодии, вступления, заключения		
	13.	Сочинение простых музыкальных композиций для клавишного инструмента (вариации, миниатюры, этюды)		
	14.	Включение элементов импровизации в музыкальную ткань современных эстрадно-джазовых композиций		
	15.	Импровизация на темы популярных эстрадных и джазовых мелодий XX века		
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:		36	Зачет проводится в конце 6 семестра
	1.	Наблюдение и анализ образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.		
	2.	Наблюдение и анализ обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.		
	3.	Наблюдение и анализ индивидуальной художественно-творческой работы с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей.		
ПДП.00 Производственная преддипломная практика	Виды работ:		36	Зачет проводится в конце 8 семестра
	1.	Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.		
	2.	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста		
	3.	Репетиционно-концертная работа в составе камерного ансамбля		
	4.	Репетиционно-концертная работа в качестве		

		концертмейстера		
	5.	Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах		
	6.	Исполнение партий концертмейстера		
	7.	Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		
	8.	Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		
	9.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		
	10.	Подготовка к ВКР – исполнению сольной программы		

4. Условия организации и проведения учебной и производственной практик

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

По реализуемой специальности предусматривается следующая отчетная документация по практике:

Вид практики	Документы от руководителя практики	Документы от обучающегося
Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.02 Фортепианный дуэт	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.03 Чтение с листа и транспозиция	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство	Индивидуальный план, аттестационный лист-характеристика	—
Учебная практика УП.05 Педагогическая работа	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, план открытого урока, характеристика обучающегося школы, отчет
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, отчет по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, отчет
Производственная преддипломная практика	График консультаций и контрольных проверок хода практики, индивидуальное задание, отчет, аттестационный лист-характеристика	Дневник, отчет

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению практики

Реализация программы учебной и производственной практик предполагает наличие баз практики, соответствующих требованиям ФГОС. С руководителями баз практики заключаются договоры. Студенты направляются для прохождения практики, согласно приказу о направлении студентов колледжа на учебную и производственную практику в организации.

Реализация рабочей программы учебной и производственной практик предполагает наличие учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий; большого концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, и малого зала от 30 посадочных мест с концертными роялями; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

- наличие посадочных мест по количеству обучающихся;
- рабочее место руководителя практики;
- наличие фортепиано;
- наличие синтезатора;
- наличие метронома;
- комплект учебно-методической литературы;
- комплект нотных изданий.

Для проведения занятий по УП.05 Педагогическая работа на базе другого образовательного учреждения обучающийся должен быть обеспечен аудиторией для проведения уроков с учениками.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания, ремонта музыкальных инструментов и технической аппаратуры.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для руководителя практики и студентов должны быть доступны следующие технические средства обучения:

1. Компьютеры с лицензионными программами, с доступом в сеть Интернет.
2. Программное обеспечение профессионального назначения.
3. Принтер, сканер.
4. Электронные издания.
5. Видеокамера.
6. Телевизор, DVD.

Также должен быть предоставлен доступ в сеть Интернет, в медиатеку, библиотеку.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса учебной и производственной практик

Курс практики в системе СПО включает следующие разделы:

- 1) учебная практика;
- 2) производственная практика (по профилю специальности);
- 3) производственная практика – преддипломная.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в 1-2 и 4-8 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.01 Концертмейстерская подготовка в объёме 120 часов, в 5-8 семестрах, дополняет МДК.01.03 Концертмейстерский класс;

- УП.02 Фортепианный дуэт в объёме 76 часов, в 5-6 семестрах, дополняет МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство;

- УП.03 Чтение с листа и транспозиция в объёме 72 часов, в 1-2 и 4 семестрах, дополняет МДК.01.01 Специальный инструмент;

- УП.04 Ансамблевое исполнительство в объёме 72 часов, в 7-8 семестрах, дополняет МДК.01.01 Ансамблевое исполнительство.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения в 4-8 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- УП.05 Педагогическая работа (мелкогрупповая форма прохождения практики) в объёме 164 часа, в 4-8 семестрах, дополняет МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;

- УП.05 Педагогическая работа (индивидуальная форма прохождения практики) в объёме 180 часов, в 5-8 семестрах, дополняет МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит на базах образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств).

Формой аттестации по учебным практикам УП.01-04 является зачет. Оценка проставляется при условии исполнения программы (одного или нескольких произведений) и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной

характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Формой аттестации по учебной практике УП.05 является зачет. Оценка проставляется при условии проведения обучающимся открытого урока с практикуемым, предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике), отчета по результатам прохождения практики и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование обучающихся общих и профессиональных компетенций и приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность включает в себя исполнительскую практику и проводится рассредоточено с 6 по 8 семестры.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, с направленностью на междисциплинарные курсы профессионального модуля:

- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.01 Специальный инструмент, в объеме 36 часов в 7-8 семестрах;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, в объеме 36 часов в 7 семестре;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.03 Концертмейстерский класс, в объеме 36 часов в 6 семестре;
- ПП.01 Исполнительская практика с направленностью на МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент, в объеме 36 часов в 6 семестре.

Исполнительская практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККиИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий и концертных залах.

Формой аттестации по исполнительской практике является зачет. Оценка проставляется при условии исполнения программы (одного или нескольких произведений), предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике), отчета по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность включает в себя педагогическую практику и проводится рассредоточено в 6 семестре, в объеме 36 часов.

Педагогическая практика проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Педагогическая практика в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит на базе НОККиИ, в классах опытных педагогов фортепианного отделения.

Формой аттестации по педагогической практике является зачет. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника (с приложением, содержащим аудио-, фото-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике), отчета по результатам прохождения педагогической практики и наличии положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения ПК, и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому. Аттестационный лист является частью портфолио, которое предоставляется на экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность и учитывается при прохождении ГИА.

Производственная преддипломная практика проходит в 8 семестре в объеме 36 часов. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение практики

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее

образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности.

В целях обеспечения безопасности обучающихся и работников образовательного учреждения необходимо:

- соблюдать требования пожарной безопасности;
- иметь пожарный инвентарь и противопожарную сигнализацию;
- обеспечивать здание планами эвакуации и иметь эвакуационные выходы;
- соблюдать правила работы с электрооборудованием;
- проводить инструктажи по технике безопасности;

На базах практики также должны обеспечиваться безопасные условия труда. Для этого организации должны быть оснащены пожарным инвентарем и сигнализацией. При прохождении практики проводится инструктаж по технике безопасности, целью которого является ознакомление обучающихся с порядком работы, правами на безопасный труд, требованиями и обязанностями для соблюдения трудового законодательства. В журналах практического обучения делается соответствующая отметка о прохождении инструктажа по технике безопасности.

Для качественного выполнения работ и прохождения практики организация должна обеспечивать обучающихся всем необходимым инвентарем и оборудованием.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. 1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и

	<p>произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений</p>	<p>производственных практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования</p>	<p>Публичное выступление</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических</p>	<p>Практические экзамены, зачеты</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p> <p>Интерпретация</p>

	<p>приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p> <p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>	<p>результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>	<p>Устные экзамены, зачеты, тестирования</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения.</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента (в частности, педалей).</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль</p>

	1.6.4. Умение устранить простейшие поломки инструмента	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах. 1.7.2. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.). 1.7.3. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. 1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций. 1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития	Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений. 1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.). 1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях Экспертная оценка на практических занятиях

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных	2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты. Наблюдение и экспертная оценка в

образовательных организациях.	<p>требованиями.</p> <p>2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике</p>	<p>процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<p>2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>2.2.2. Убедительность, аргументированность в изложении знаний.</p> <p>2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>2.2.4. Эффективное применение полученных знаний в педагогической деятельности (на практике).</p>	<p>Публичное выступление.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Классные часы.</p> <p>Тестирования.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>2.3.1. Демонстрация умения определить содержание, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами обучения.</p> <p>2.3.2. Составление планов-конспектов уроков с их дальнейшей корректировкой, исходя из анализа собственной деятельности</p>	<p>Практические экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Практический контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за</p>

		деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<p>2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов.</p> <p>2.4.3. Составление аннотаций для сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д.</p> <p>2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Тестирования.</p> <p>Викторины.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Практический контроль.</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	<p>2.5.1. Демонстрация краткого обзора методической литературы по вопросам обучения игре на фортепиано.</p> <p>2.5.2. Краткая характеристика ведущих исполнительских школ</p> <p>2.5.3. Изложение основных педагогических принципов выдающихся педагогов.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>

<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся</p>	<p>2.6.1. Демонстрация методов работы, соответствующих индивидуальным характеристикам ученика. 2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей. 2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов). 2.7.2. Демонстрация умения организовать учебный процесс, позволяющий сформировать навык самоконтроля и самооценки у обучающегося.</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности, 2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p>
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>2.9.1. Демонстрация знаний по основным этапам, типам и формам взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся 2.9.2. Демонстрация умения</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p>

	выстраивать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания	
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	1.1. Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий производственной практики. 1.2. Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации. 1.3. Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2.1. Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своей педагогической квалификации. 2.2. Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. 2.3. Аргументированный выбор методов и способов работы. 2.4. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. 2.5. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе проведения уроков (во время прохождения педагогической практики).	Экспертная оценка решения ситуационных задач Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	3.1. Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в нестандартных ситуациях во время проведения	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная

<p>ситуациях.</p>	<p>урока с ребенком. 3.2. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием во время урока, умение проявить педагогическую волю и выдержку. 3.3. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности в процессе урока, отвлекающие факторы, физиологические проявления волнения, и подготовительная работа по их устранению. 3.4. Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях, как на учебных занятиях, так и при прохождении всех видов практик 3.5. Самостоятельная разработка критерия для анализа рабочей ситуации на основе заданной эталонной ситуации, адаптация ее для решения нестандартной ситуации.</p>	<p>оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>4.1. Организация поиска необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, исполнительскими комментариями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач. 4.2. Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи 4.3. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Тестирование</p>

	4.4. Формулировка вопросов, нацеленных на получение недостающей информации;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>5.1. Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>5.2. Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>5.3. Создание рабочего настроя, доброжелательной атмосферы на занятиях с учениками по педагогической практике.</p> <p>5.4. Осуществление действий для создания мотивации у учеников по педагогической практике.</p> <p>5.5. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).</p> <p>5.6. Самостоятельное нахождение источников информации по заданному вопросу, с использованием поисковых систем Интернета.</p>	Экспертная оценка при выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>6.1. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p> <p>6.2. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения.</p> <p>6.3. Демонстрации слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в педагогической работе с учениками</p>	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.

	<p>(педагогическая практика).</p> <p>6.4. Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.</p> <p>6.5. Дисциплинированность в выполнении своих учебных, рабочих обязанностей.</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>7.1. Организация и контроль деятельности учеников (педагогической практике) и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>7.2. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого ученика.</p> <p>7.3. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.</p> <p>7.5. Поиск и применение новых стимулирующих факторов.</p> <p>7.6. Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>8.1. Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве будущего педагога.</p> <p>8.2. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).</p> <p>8.3. Создание условий для выступлений на различных конференциях, методических секциях и т.д.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>9.1. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>9.2. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.</p>

<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>11.1. Демонстрация в педагогической работе с учениками (педагогической практике) гражданско-патриотической позиции. 11.2. Соответствие направленности своей деятельности традиционным общечеловеческим ценностям. 11.3. Выстраивание межличностных взаимоотношений на основе стандартов антикоррупционного поведения.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>12.1. Демонстрация знаний по финансовой грамотности в процессе планирования своей деятельности. 12.2. Планирование конкретных действий, связанных с предпринимательской деятельностью в профессиональной сфере.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы.</p>

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Основные источники:

1. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для фортепианных отделений музыкальных вузов/ Н.С. Бажанов [Текст]. - Новосибирск: НГК им. Глинки, 2011. - 339 с.
2. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009. – 212 с.
3. Федорович, Е. Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 184 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО/ Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. [Текст]. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с.

Электронные издания:

1. Гельфанд Я. Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 32 с. — Серия «Мастер-класс на дому». – Доступ из ЭБС «Лань»

2. Корыхалова Н. П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2015. — 92 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
3. Подборский А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2014. — 248 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Слонимский С.М. О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения Фридерика Шопена [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2010. — 16 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Дополнительные источники:

1. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.
2. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А.В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику). - Б.
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В.Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А.В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Кургузов С.Ю. Школа игры на синтезаторе. – Учебно-методическое пособие [Текст]. – М.: Музыка, 2010.
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/ Е.М. Тимакин [Текст]. - М.: Музыка, 2010. - 168 с.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Основная литература:

1. Иванников В.А. Психология [Текст]: учебник для СПО/ В.А. Иванников – М.: Юрайт, 2016. – 480 с.
2. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Л.С. Подымова, В.А. Слостёнин, Е.А. Дубицкая и др.; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостёнина, - 2-е изд., испр. и доп.. – М.: Юрайт, 2016. – 246 с.

3. Федорович Е.Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 184 с.
4. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 186 с.

Электронные издания:

6. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э. Б. Абдуллин. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
7. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой [Электронный ресурс]. — СПб.: Композитор, 2013. — 88 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
8. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей [Текст]: учебник и практикум для СПО/ А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2016. - 399 с.
9. Левин, И. Искусство игры на фортепиано. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015> — Загл. с экрана.
10. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
11. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> — Загл. с экрана.
12. Черни К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Дополнительная литература:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение [Текст]: учебное пособие для СПО/ ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Юрайт, 2016. - 413 с.
2. Жукова, Е. Л. Специальный класс (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей/ Е. Л. Жукова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 74 с.

3. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 4/ сост. А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2013. - 100 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
4. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 5/ сост. В. Е. Бордунов. - Новосибирск: НОККиИ, 2014. - 79 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
5. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып. 6 / сост. А. В. Нуразян. – Новосибирск: НОККиИ, 2015. – 84 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
6. Инструментальное исполнительство [Текст]: сборник методических работ. Вып.3/ сост. Н.А. Урсегова. - Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2011. - 76 с. - (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).
7. Нуразян, А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 77 с.
8. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Текст]: методическое пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Медкова и др.; под ред. Е. П. Кабковой. - 2-е изд.. - М. : Просвещение, 2011. - 173 с.
9. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В. А. Скакун. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.

Ресурсы Интернет:

<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив, собранный Борисом Таракановым. Архив содержит партитуры, клавиры, фрагменты опер, балетов и других музыкальных произведений. Ноты, собранные в архиве, хранятся в формате TIFF.

<http://all-music.boom.ru> - Интернет-ресурс, объединяющий все известные нотные библиотеки интернета в единый нотный архив.

<http://www.piano.ru/library.html> - Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Все ноты хранятся в формате PDF.

<http://nlib.org.ua/index.html> - Сайт «Нотная библиотека классической музыки» — собрание нот, MP3-файлов и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета.

http://imslp.org/wiki/Main_Page - Международный проект библиотеки музыкальных партитур.

<http://mus-mag.ru/> - Музыкальная жизнь - критико-публицистический журнал.

<http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04> – Дельфийские игры.

<http://school-collection.edu.ru/collection/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Нотные источники:

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2007
2. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 2003.
3. Бах И.С. Инвенции. – М.: Музыка, 2010.
4. Бах И.С. ХТК т. I, II, уртекст, изд. 2-е, испр., ред. П. Егорова. – Москва, 2003.
5. Бетховен Л. Соната № 2 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
6. Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая»: ор.13; Соната № 14 «Лунная»: ор.27 № 2; Соната № 19: ор.49 № 1 для фортепиано. – М.: Кифара, 2003.
7. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, ред. А. Шнабеля, – М.: Музыка, 2001.
8. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2007.
9. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. – М.: АСТ, Астриль, 2008.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
11. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. – Москва: Кифара, 2007.
12. Играем джаз: джазовая музыка для фортепиано и эстрадных ансамблей: литературно-музыкальный альманах. – М.: Молодая гвардия, 2006.
13. Кирнарская Д.К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Кн. Для чтения: Учеб. пособие. – М.: Росмэн-пресс, 2002.
14. Комарова И.И. Музыканты и композиторы. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002.
15. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. – М.: Астрель, 2006 .
16. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1-4. – М.: Музыка, 2006.
17. Лузум Н. В ансамбле с солистом. – Н.Н., 2005.
18. Любимые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Мовсян С. – М.: Классика –XXI, 2007.
19. Любимые пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
20. Марек Дж. Рихард Штраус. Последний романтик/ Дж. Марек. – М.: Центрполиграф, 2002.
21. Мировое Собрание фортепианных шедевров: от Перселла до Черни: фортепианные пьесы XVII-XIX: для фортепиано/ сост. и ред. А. Лакоша. – М.: Астрель, 2006.
22. Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2001.
23. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Вып.1-3. – М.: Музыка, 2006.
24. Рахманинов С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: перелож. для 2 фортепиано/ С. Рахманинов. – 1-я ред. – СПб.: Композитор, 2007.
25. Светозарова Н., Кременштейн Б. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. – М.: Классика–XXI, 2010.

26. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы, старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
27. Хрестоматия для фортепиано, пьесы, 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 2007
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс ДМШ, этюды. – М.: Музыка, 2007.
29. Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 2008 .
30. Чайковский П.И. Времена года. – Харьков: СОНАТ, 2009.
31. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – Москва.: АСТ, 2006.
32. Шопен Ф. Баллады для фортепиано/ Ф. Шопен. – Новосибирск: Окарина, 2003.
33. Шопен Ф. Две сонаты №2 и №3 для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
34. Шопен Ф. Фантазия для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
35. Шуберт Ф. Зимний путь: Ор. 89: вокальный цикл на стихи Вильгельма Мюллера. – М.: АСТ, 2006.
36. Шуберт. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
37. Шуман Р. Альбом для юношества: для фортепиано. Ор. 68. – Новое, расширенное и дополненное изд./ ред. П. Егорова. – СПб.: Лань, 2009.
38. Шуман Р. Карнавал: для фортепиано. Соч. 9/ ред. А.Б. Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2003.
39. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. 24 прелюдии и фуги: Т. 1. – М.: Музыка, 2005.

Записи из фонда фонотеки

CD-ROM с записями фортепианной музыки

- Бах И.С. Библиотека нот [Электронный ресурс]: полное музыкальное собрание сочинений в 44 томах / И.С. Бах. – Зв. данные. – М.: Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM). – (Электронная библиотека)
- Гендель Волшебная Венеция [Электронный ресурс]/ Гендель; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Чайковский Сияние гор [Электронный ресурс]/ Чайковский; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф., зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Шопен Сверкающий мир [Электронный ресурс]/ Шопен; реж. С. Кабош, Л. Кабош - Электрон. граф. зв. дан. – М.: Эврика фильм, 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD – VIDEO) - (Образы музыки)
- Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые, зв. дан. – М.: Коминфо, 2000. -1 электрон. опт. диск (CD – ROM). – (Интерактивный мир).