

**Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

**ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Для студентов, обучающихся по специальности СПО 53.02.03.
Инструментальное исполнительство
(по виду: Инструменты народного оркестра)
Образовательный уровень СПО – углублённая подготовка**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ПЦК МТД,
протокол № 1__ от 1.09_____ 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 53.02.03.
Инструментальное исполнительство
(по виду: Инструменты народного
оркестра)
(с изменениями и дополнениями)

Заведующий отделением _____

Заместитель директора
по учебной работе _____

Заместитель директора
по научно-методической работе

Разработчики:

- Медведева Ю.И., Павлючик С.К., Ушакова Н.В., Тамарова И.В. преподаватели высшей квалификационной категории музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

- Н.В. Ушакова, канд. иск., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
- Кладова И.П., канд. иск., доцент кафедры музыкального образования и просвещения НГК (академии) им. М.И. Глинки

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: Инструменты народного оркестра), углублённой подготовки по укрупнённой группе специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: Инструменты народного оркестра), а также в дополнительном профессиональном образовании и при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей образовательных организаций дополнительного образования детей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к группе профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла (1-3 год обучения) – ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). На четвертом году обучения дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ, профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам – ОП. 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины (ППССЗ):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь **по ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать **по ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь **по ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и

- жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать **по ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: Инструменты народного оркестра), учебная дисциплина ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 11 и ПК 1.1.-1.8., 2.2., 2.4., 2.8.:

- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по виду: Инструменты народного оркестра) учебная дисциплина ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 1-9 и ПК 1.1.-1.8., 2.2., 2.4., 2.8.:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

За счет часов ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 630 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 420 часов;
самостоятельной работы обучающегося 210 часов.

За счет часов ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

Итого:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 735 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 490 часов;
самостоятельной работы обучающегося 245 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ПУП.04

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	630
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	420
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	64
контрольные работы	51
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	210
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	не предусмотрено
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОП.01.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	14
контрольные работы	16
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	не предусмотрено
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Основные этапы развития музыки, обзор истории музыкального искусства Античности, Средневековья и Ренессанса.		18	
Введение. Музыка как вид искусства.	Музыкальная литература как учебная дисциплина и её влияние на профессиональную деятельность. Развитие общего и музыкального кругозора, музыкальной памяти и мышления, формирование стилевых представлений, навыков анализа нотного текста. Музыка как вид искусства. Аудиальная природа, ассоциативная сторона музыки. Временные и пространственные представления. Интонационное содержание. Музыка как язык и речь. Проблема стиля в музыке.	2	
Тема 1.1. Музыкальное искусство древности и античного периода	Содержание учебного материала 1. Мировая мифология о божественном происхождении музыки. Археологические данные о музицировании в первобытном обществе: сопровождение трудовых движений, подражание природе, охотничьи сигналы, ритуал. Первобытный синкретизм. Коммуникативные и суггестивные функции музыки в синкретическом ритуале. Античное музыкальное искусство. Космология пифагорейцев и Платона. Учение об этосе и катарсисе. Музыкальная практика античности. Инструментарий. Музыкальные жанры. Античный театр. Трагедия: исполнительский состав, функция хора, композиционные особенности. Музыкальная система античности: структура звукоряда, система ладов. Музыка в древнем Риме.	4	1
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	

	Практические занятия 1. Работа с литературными источниками (составление словаря античных персонажей в музыке). 2. Общий исторический обзор по теме «Музыкальное искусство древности и античного периода».	2	1
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы.	3	1
Тема 1.2. Средневековая музыкальная культура	Содержание учебного материала	6	1,2
	Профессиональная культура средневековья. Связь музыки с церковью. Геоцентрическая картина мира. Музыкальная эстетика средневековья, числовая символика. Развитие нотации. Система церковных ладов. Григорианское пение. Антифонарий Григория I. Месса: структура богослужения. Антигригорианские тенденции (секвенции и тропы). Ранние формы многоголосия: органум, кондукт, мотет. Ars nova во Франции и Италии. Трактат Ф. де Витри. Изоритмический мотет. Светское культура средневековья. Начало развития специфических элементов музыкальной речи. Менестрель – универсальное название музыканта. Этимология национальных терминов «трубадур», «трувер», «миннезингер», «шпильман». Жанровая система светского искусства.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Работа с терминами по профессиональной и светской культуре Средневековья	1	1,2
	Контрольные работы Тестирование по теме «Профессиональное искусство средневековья»	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы.	3	1,2

Тема 1.3. Музыкальная культура Ренессанса	Содержание учебного материала		6	1,2
	1.	<p>Содержание понятия «Ренессанс». Множественность подходов к проблеме периодизации. Антропоцентрическая картина мира. Сущность ренессансного гуманизма. Титанизм концепции человека. Многомерность художественной деятельности.</p> <p>Франко-фламандская школа. Проблема понятийного обозначения. Периодизация развития школы, поколения авторов. Приоритет мессы и мотета. Особенности вокально-хоровой полифонии строгого стиля.</p> <p>Светская вокальная культура Европы. Французская шансон. Городская многоголосная песня Италии: фроттола, вилланелла. Эволюция жанра мадригала. Мадригальная комедия.</p>		
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		1	1
	<p>1. Работа с литературными источниками: сонеты Петрарки и Шекспира, Данте «Божественная комедия»</p> <p>2. Общий исторический обзор по теме «Музыкальная культура Ренессанса».</p>			
Контрольные работы		1	1	
<p>1. Семинар по теме «Городская многоголосная песня Италии»</p>				
Самостоятельная работа обучающихся				
<p>1. Составление плана текста лекции.</p> <p>2. Составление тезисов ответа.</p> <p>3. Чтение учебника и дополнительной литературы.</p>		3	1,2	

Раздел II. Музыкальное искусство барокко		52	
Тема 2.1.Музыкальная культура XVII в, формирование национальных композиторских школ	Содержание учебного материала	2	1,2
	Этимология термина «барокко», эволюция его толкования и оценки. Система аллегорий и символов. Воздействие законов риторики на художественное творчество. Теория аффектов и музыкальная риторика. Черты искусства барокко. Формирование оперных школ в Италии, Англии, Франции, Германии.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы.	1	1,2
	Содержание учебного материала	10	1,2

Тема 2.2. Опера XVII века	Зарождение и основные этапы развития оперы в Италии. Флорентийская камерата (жанр drama per musica), римская, венецианская, неаполитанская оперные школы. Типология итальянской оперы seria. Особенности стиля bel canto. Оперное творчество К. Монтеверди («Коронация Поппеи»). Опера во Франции. Ж.Б. Люлли – руководитель французского музыкального театра. Создание жанра «лирической трагедии», строение французской увертюры. Опера в Англии. Г. Пёрселл Опера «Дидона и Эней»	2	
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия 1. Работа с клавирами опер К. Монтеверди и Г. Пёрселла 2. Семинар по теме «Зарождение и основные этапы развития оперы в Италии».	2	
	Контрольные работы 1. Музыкальная викторина по операм К. Монтеверди и Г. Пёрселла	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление словаря оперных терминов 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы. 4. Подготовка к викторине.	5	
Тема 2.3. Инструментальная музыка XVII века	Содержание учебного материала	8	1,2
	Концертная жизнь. Инструментарий барокко. Семейство виол, выдвижение скрипки в качестве солирующего инструмента эпохи. Клавишные инструменты-предшественники фортепиано (клавесин и клавикорд). Выделение органа в протестантской культуре Германии. Жанры инструментальной музыки: трио-соната, сюита, concerto grosso. А. Вивальди – создатель сольного инструментального концерта («Четыре времени года»). Французская клавесинная школа. Образные группы пьес. Клавирное творчество Д. Скарлатти.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		1,2

	<p>1.Общий исторический обзор по теме «Инструментальная музыка XVII века»</p> <p>2.Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>1.Семинар по инструментальной музыке XVII века</p> <p>2.Музыкальная викторина</p>	2	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1.Составление плана текста лекции.</p> <p>2.Составление тезисов ответа.</p> <p>3.Чтение учебника и дополнительной литературы.</p> <p>4.Анализ нотного текста.</p> <p>5.Подготовка к викторине.</p>	4	
<p>Тема 2.4.</p> <p>Творчество И.С. Баха</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.С. Бах (1685-1750) – величайший немецкий композитор-мыслитель. Жизненный путь. Творческий облик. Виды музыкальной деятельности. Религиозное содержание музыки, связь с образами Ветхого и Нового завета. Система жанров. Черты стиля. Опора на протестантский хорал. Атектоничность мелодики, скрытая полифония. Приёмы музыкальной риторики. Символика музыки Баха.</p> <p>Органное творчество Талант исполнителя-импровизатора. Концертность, масштабность органнх произведений. Драматическая экспрессия и ораторский пафос.</p> <p>Клавирное творчество Расширение образного диапазона клавирной музыки. Вклад композитора в развитие артикуляции и аппликатуры. Обогащение клавирной техники приёмами , заимствованными из практики других инструментов.</p> <p>«Х.Т.К.» - энциклопедия образов творчества Баха. Композиция цикла. Религиозно-философское содержание. Классификация фуг. Разбор прелюдий и фуг № 1,2,4,5,8,16,22 из I тома.</p> <p>Вокально-хоровое творчество Жанр пассионов в творчестве Баха. «Страсти по Матфею». Ретроспективный ход действия. Основные композиционные единицы. Содержательная и формообразующая функция протестантских хоралов.</p> <p>Высокая месса h-moll. Драматургические сферы мессы и музыкальные средства их воплощения.</p> <p>Приёмы тональной символики.</p>	26	1,2
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<p><i>не предусмотрены</i></p>	
	<p>Практические задания</p> <p>Анализ нотного текста: разбор прелюдий и фуг из 1 тома Х.Т.К</p>	4	1,2

	Контрольные работы 1.Семинар по Х.Т.К. 2.Викторины по инструментальному и вокально-хоровому творчеству Баха	4	1,2
	Самостоятельная работа 1.Составление плана текста лекции. 2.Составление тезисов ответа. 3.Чтение учебника и дополнительной литературы. 4.Составление композиционных схем фуг И.С. Баха. 5.Подготовка к викторине. 6..Выучивание тематического материала наизусть.	13	
Тема 2.5. Творчество Г.Ф. Генделя	Содержание учебного материала Г.Ф. Гендель (1685-1759) – классик жанра библейской оратории и concerto grosso, создатель нового вида программной оркестровой музыки. Жизненный путь. Характеристика творчества. Оратория «Самсон».	6	1,2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические задания Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.	1	1.2
	Контрольные работы Музыкальная викторина	1	1
	Самостоятельная работа 1.Составление плана текста лекции. 2.Составление тезисов ответа. 3.Чтение учебника и дополнительной литературы. 4.Подготовка к викторине. 5.Выучивание тематического материала наизусть.	3	
Раздел III Музыкальное искусство классицизма		82	
Тема 3.1. Эпоха	Содержание учебного материала		

Просвещения. Венская классическая школа.	Эпоха Просвещения. Философские идеи, общественно-политические события. Классический стиль в музыке. Венская классическая школа: состав, композиционные принципы, система жанров. Сонатно-симфонический цикл.	2	1,2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы.	1	
Тема 3.2. Творчество К.В. Глюка	Содержание учебного материала	6	1,2
	К.В. Глюк (1714-1787) – реформатор оперного жанра XVIII века. Оперные принципы. Содержание опер. Обращение к сюжетам и идеям античного искусства. Отказ от номерной структуры итальянской оперы. Обновление оперных форм и жанров вокальной музыки. Действенная трактовка хора и балета. Усиление роли оркестра. Современное понимание увертюры. Опера «Орфей» как выражение реформаторских устремлений. Композиция оперы. Разбор сцены Орфея и фурий.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия 1. Работа с литературными источниками (античный миф об Орфее). 2. Анализ (разбор) нотного текста сцены Орфея и фурий из II действия.	2	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Составление плана текста лекции.</p> <p>2. Чтение учебника и дополнительной литературы.</p> <p>3. Выучивание тематического материала наизусть.</p>	3	1,2
<p>Тема 3.3. Творчество Й. Гайдна</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Й. Гайдн (1732-1809) – родоначальник жанров классической симфонии, сонаты, струнного квартета. Жизненный путь. Творческий облик. Изучение основных произведений (симфонии № 45, № 103, № 104, клавирные сонаты, оратория «Времена года»).</p>	14	1,2
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<i>не предусмотрены</i>	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.</p> <p>2. Игра музыкальных тем наизусть.</p> <p>3. Семинар по симфоническому творчеству Й. Гайдна</p>	2	
	<p>Контрольные работы</p> <p>1. Музыкальная викторина по симфоническому творчеству Й. Гайдна</p> <p>2. Тестирование по текущему материалу</p> <p>3. Письменный разбор произведений</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Составление плана текста лекции.</p> <p>2. Составление тезисов ответа.</p> <p>3. Чтение учебника и дополнительной литературы.</p> <p>4. Анализ нотного текста.</p> <p>5. Подготовка к викторине.</p> <p>6. Выучивание тематического материала наизусть.</p>	7	
<p>Тема 3.4. Творчество В.А. Моцарта</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В.А. Моцарт (1756-1791) – символ искусства музыки, гениальный австрийский композитор XVIII века. Жизненный путь. Творческий облик. Многогранность личности. Идеи масонства. Универсальность таланта (охватил все музыкальные жанры). Периодизация творчества. Черты стиля. Изобилие тематизма. Приёмы орнаментального варьирования. Связи с галантным стилем.</p>	30	1,2

	<p>Опера «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров. Музыкальный театр Моцарта. Меткость индивидуальных музыкальных характеристик персонажей. Разнообразие вокальных ансамблей. Особая роль финалов.</p> <p>«Дон Жуан» - пример полижанровой оперы в творчестве В.А. Моцарта.</p> <p>Симфоническое творчество. Симфония № 40 - лирическая инструментальная драма. Обращение к теме гармонии мира в лирико-эпической симфонии № 41 («Юпитер»). Клавирные сонаты В.А. Моцарта. Реквием.</p>		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Работа с литературными источниками (комедия Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро»).</p> <p>2. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.</p>	4	1,2
	<p>Контрольные работы</p> <p>1. Семинары по оперному и симфоническому творчеству В.А. Моцарта</p> <p>2. Музыкальные викторины по операм и симфониям Моцарта.</p>	2	1.2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Составление плана текста лекции.</p> <p>2. Составление тезисов ответа.</p> <p>3. Чтение учебника и дополнительной литературы.</p> <p>4. Подготовка к викторине.</p> <p>5. Выучивание тематического материала наизусть.</p>	15	1,2
Тема 3.5 Творчество Бетховена	Содержание учебного материала	30	1,2.
	<p>Л. Бетховен (1770-1827) – последний представитель венской классической школы, выдающийся симфонист. Жизненный путь. Творческий облик. Новая трактовка сонатной формы и сонатно-симфонического цикла.</p> <p>Фортепианное творчество. Понимание фортепиано как многотембрового инструмента. Черты фортепианного стиля. Сонаты № 8, № 14. № 17, № 21, № 23.</p> <p>Симфоническое творчество: жанровые разновидности симфоний, особенности конфликтной драматургии. Симфонии № 3, № 5, № 6, № 9. Увертюра «Эгмонт».</p>		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ (разбор) ф/п сонат и симфоний Бетховена</p>	4	1,2

	Контрольные работы 1. Семинары по фортепианному и симфоническому творчеству Бетховена. 2. Музыкальные викторины по сонатам и симфониям Бетховена.	2	1,2
	Самостоятельная работа 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы. 4. Подготовка к викторине. 5. Выучивание тематического материала наизусть.	15	1,2
Раздел IV Музыкальное искусство романтизма		116	
Тема 4.1. Романтизм в музыке	Содержание учебного материала	2	1,2
	Романтизм как стилевое направление Этимология термина «романтизм». Социальные предпосылки. Периодизация музыкального романтизма. Особенности творческого метода. Идеи программности и синтеза искусств. Темы и образы. Система музыкальных жанров. Ведущее значение песни и инструментальной миниатюры. Черты стиля музыки XIX века.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы.	1	1,2
Тема 4.2. Творчество Ф. Шуберта	Содержание учебного материала	10	1,2
	Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик, родоначальник жанра вокальной		

	баллады в профессиональной музыке, создатель сюжетного вокального цикла, новых видов фортепианной миниатюры (музыкальный момент и экспромт). Синтез классических и романтических черт, опора на традиции бытового домашнего музицирования, сближение профессиональных и бытовых жанров, влияние песни на инструментальную музыку. Ранние песни на слова И.В Гёте. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфония № 8. Экспромты для фортепиано ор. 90.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия 1. Анализ (разбор) песен с использованием терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. 2. Работа со звукозаписывающей аппаратурой. Составление викторины по песням Шуберта.	2	
	Контрольные работы 1. Семинар по симфонии № 8 2. Викторина по песням Шуберта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару 3. Подготовка к викторине. 4. Выучивание тематического материала наизусть.	5	
Тема 4.3. Творчество К.М. Вебера	Содержание учебного материала	4	1,2
	К.М. Вебер (1786-1826) – создатель немецкой романтической оперы. «Волшебный стрелок» (народно-бытовой сюжет с элементами сказочности, обращение к жанру зингшпиля, принцип лейтмотивности, композиция и драматургия). Вклад в искусство дирижирования, разработка современной системы репетиций.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы	2	1,2

Тема 4.4. Творчество Ф. Мендельсона	Содержание учебного материала	4	1,2
	Ф. Мендельсон (1809-1847). Просветительская направленность и многогранность видов деятельности. Возрождение старинных партитур. Руководство оркестром «Гевандхауза». Открытие консерватории в Лейпциге. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов» для фортепиано.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста «Песен без слов»	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
Самостоятельная работа 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы 4. Подготовка к викторине. 5. Выучивание тематического материала наизусть.	2		
Тема 4.5. Творчество Р. Шумана	Содержание учебного материала	8	1,2
	Шуман (1810-1856) – пламенный представитель немецкого романтизма, талантливый композитор и музыкальный критик, создатель «Нового музыкального журнала». Музыкально-критическая деятельность (литературные псевдонимы, борьба с филистерством, «Союз Давида»). Система образов. Черты стиля. Фортепианные сюиты «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы». Вокальный цикл «Любовь поэта».		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста ф/п сюиты «Карнавал» и вокального цикла «Любовь поэта».	1	1,2
	Контрольные работы 1. Семинар по творчеству Шумана 2. Музыкальная викторина по фортепианным и вокальным произведениям.	1	1,2

	Самостоятельная работа 1. Чтение учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару 3. Подготовка к викторине. 4. Выучивание тематического материала наизусть.	4	1,2
Тема 4.6. Творчество Дж. Россини	Содержание учебного материала	4	1,2
	Дж. Россини (1782-1868). Жизненный и творческий путь. «Севильский цирюльник» - вершина в развитии жанра итальянской оперы buffa. Национальные истоки мелодики Россини. Обращение к неаполитанской народной песне. Продолжение традиций оперных финалов Моцарта.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа 1. Чтение учебника и дополнительной литературы 2. Выучивание тематического материала наизусть.	2	1,2
Тема 4.7. Творчество Ф. Шопена	Содержание учебного материала	16	1,2
	Ф. Шопен (1810-1849) – гениальный польский композитор мирового значения. Преимущественное обращение к фортепианной музыке. Создание нового звукового образа фортепиано. Лирический склад дарования. Обогащение лирикой жанров мазурки, этюда, прелюдии. Связи с польским фольклором. Полижанровость как важнейшая черта стиля Ф. Шопена. Рассмотрение жанров фортепианной музыки (мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, этюды, 24 прелюдии op. 28). Ф. Шопен – родоначальник жанра фортепианной баллады. Баллада № 1 g-moll. Соната № 2 b-moll. Трагическая концепция сонаты. Симфоническая монументальность замысла. Особенности композиции. Трактовка финала.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия 1. Работа с литературными источниками (поэмы и баллады А. Мицкевича) 2. Анализ (разбор) 24 прелюдий с использованием терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.	2	1,2
	Контрольные работы 1. Семинар по творчеству Шопена 2. Музыкальная викторина по фортепианным произведениям Шопена	2	1,2

	<p>Самостоятельная работа 1. Чтение учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару 3. Подготовка к викторине. 4. Выучивание тематического материала наизусть.</p>	8	1,2
Тема 4.8. Творчество Г. Берлиоза	<p>Содержание учебного материала</p>	4	1,2
	<p>Г. Берлиоз (1803-1869) – первый французский симфонист мирового значения, создатель программной романтической симфонии сюжетного типа. «Фантастическая симфония» (литературная программа, театральность образов, роль лейтмотива возлюбленной, приёмы музыкального гротеска).</p>		
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<i>не предусмотрены</i>	
	<p>Практические занятия 1. Работа с литературной программой 2. Анализ нотного текста «Фантастической симфонии»</p>	1	1,2
	<p>Контрольные работы Семинар по «Фантастической симфонии»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы 4. Выучивание тематического материала наизусть.</p>	2	
Тема 4.9. Творчество Ф. Листа	<p>Содержание учебного материала</p>	10	1,2
	<p>Ф. Лист (1811-1886) – великий венгерский композитор и пианист XIX века. Музыкально-общественная деятельность Ф. Листа. Идеи программности и синтеза искусств. Система образов. Принцип монотематизма. Опора на инструментально-танцевальный стиль вербункош. Фортепианное творчество. Трансцендентная трактовка фортепиано. Жанры фортепианной музыки, виды техники. Венгерские рапсодии, сборники этюдов, фортепианный цикл «Годы странствий». Соната h-moll. Ф. Лист – создатель жанра одночастной программной симфонической поэмы. Особенности жанра на примере поэмы «Прелюды».</p>		
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<i>не предусмотрены</i>	

	Практические занятия Анализ нотного текста сонаты h-moll и симфонической поэмы «Прелюды»	2	1,2
	Контрольные работы 1.Семинар по сонате h-moll 2.Музыкальная викторина по произведениям Листа	2	1,2
	Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару 3.Подготовка к викторине. 4.Выучивание тематического материала наизусть.	5	
Тема 4.10. Творчество И. Брамса	Содержание учебного материала		
	И. Брамс (1833-1887) Жизненный путь. Творческий облик. Синтез классических и романтических традиций. Развитие принципов драматургии Бетховена. Обращение к 4-х частному симфоническому циклу непрограммного типа. Национальные истоки стиля И. Брамса. Роль песенного тематизма. Черты фортепианного стиля. Рапсодии ор. 79. Интермеццо ор. 117. Симфония № 4 e-moll. Многоплановая драматургия. Содержание симфонии, его направленность от элегии к трагедии. Особенности стиля симфонии. Присутствие музыкального тематизма, жанров и форм барочной музыки.	6	1,2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста симфонии № 4 e-moll и 3 интермеццо ор. 117 для ф/п	2	1,2
	Контрольные работы 1.Семинар по творчеству Брамса 2.Музыкальная викторина по произведениям Брамса	2	1,2
	Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару 3.Подготовка к викторине. 4.Выучивание тематического материала наизусть.	3	1,2
Тема 4.11.	Содержание учебного материала	14	1,2

Творчество Р. Вагнера	Р. Вагнер (1813-1883) – крупнейший немецкий оперный композитор XIX века, создатель симфонической музыкальной драмы, уникальной системы лейтмотивов. Музыкально-критическая деятельность. Влияние на мировоззрение Р. Вагнера философии Л. Фейербаха и А. Шопенгауэра. Изучение немецкой и скандинавской мифологии. Отказ от номерной структуры и замкнутых вокальных форм итальянской оперы. Обращение к крупным сценам сквозного развития, создание непрерывного потока музыки. Специфика вокального стиля. Новаторство в сфере гармонического языка и оркестровки. Лейтмотивная система. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга».		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ с нотного текста оперы «Лоэнгрин» и увертюры «Тангейзер»	2	1,2
	Контрольные работы 1.Семинар по оперному творчеству Вагнера 2.Музыкальная викторина по произведениям Вагнера	2	1,2
	Самостоятельная работа 1.Составление словаря персонажей тетралогии «Кольцо нибелунга» 2.Чтение учебника и дополнительной литературы 3.Подготовка к викторине. 4.Подготовка к семинару 5.Выучивание тематического материала наизусть.	7	1,2
	Содержание учебного материала	18	1,2
Тема 4.12. Творчество Дж. Верди	Дж. Верди (1813-1901) великий итальянский оперный композитор XIX века. Эпоха Рисорджименто. Дж. Верди – патриот Италии, «маэстро итальянской революции». Периодизация и эволюция оперного творчества. Оперные принципы. Обращение к шедеврам мировой литературы. Склонность к жанру психологической драмы, к конфликтной, многоплановой драматургии. Развитие национальных традиций В. Беллини, Дж. Россини, Г. Доницетти. Создание смешанного вокального стиля (stile misto). Роль оркестровой партии и лейтмотивов. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Композиционное своеобразие и драматургия. Музыкальные образы. Значение ансамблевых и хоровых сцен.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия 1.Работа с литературными источниками (драма В. Гюго «Король забавляется», драма А.Дюма-сына «Дама с камелиями») 2.Анализ нотного текста, разбор сцен из опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	2	1,2

	Контрольные работы 1.Семинар по оперному творчеству Верди 2.Музыкальная викторина по произведениям Верди	2	1,2
	Самостоятельная работа 1.Составление сравнительной таблицы оперных принципов Вагнера и Верди 2.Подготовка к семинару 3.Подготовка к викторине. 4.Выучивание тематического материала наизусть.	9	1,2
Тема 4.13. Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала	6	1,2
	Ж. Бизе (1838-1875) Жизненный и творческий путь. Оперные принципы. «Беседа о музыке» как выражение эстетических взглядов. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен» - высшее достижение Ж. Бизе в области музыкального театра. Переработка новеллы П. Мериме. Новизна образа главной героини. Композиция и драматургия. Ведущая роль темы рока. Демократизм и народность музыкального языка. Приём		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста ансамблевых сцен оперы «Кармен»	2	1,2
	Контрольные работы Семинар по опере «Кармен»	2	1,2
	Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы 2.Подготовка к семинару 3.Выучивание тематического материала наизусть.	3	1,2
Тема 4.14. Творчество Э. Грига	Содержание учебного материала	6	1,2
	Э. Григ (1843-1907). Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Музыкально-общественная деятельность. Система образов. Народные истоки музыки. «Лирические пьесы». Концерт а-moll для фортепиано с оркестром. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Вокальное творчество.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста концерта а-moll для фортепиано с оркестром	1	
	Контрольные работы Музыкальная викторина по творчеству Э. Грига	1	

	Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы 2.Подготовка к музыкальной викторине	3	
Тема 4.15. Творчество А. Дворжака	Содержание учебного материала	4	1,2
	А. Дворжак (1841-1904). Жизненный и творческий путь. Симфония № 9 «Из Нового Света». Программный замысел. Взаимодействие 3-х национальных культур: чешской, негритянской и индейской. Сочетание принципов конфликтной и эпической драматургии.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста симфонии № 9 «Из Нового Света»	2	1,2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы 2.Выучивание тематического материала наизусть.	2	1,2
Раздел V Музыкальное искусство XX века: проблемы, тенденции развития		20	
Тема 5.1. Импрессионизм в музыке	Содержание учебного материала	2	1,2
	Импрессионизм – стилевое направление последней четверти XIX – начала XX века. Художественный салон 1874 г. Авторы работ. Стремление сделать природу осязаемой. Выход на пленэр. Новые открытия в области пространства и света. Передача мимолётных впечатлений. Использование техники вибрирующих мазков. Представители музыкального импрессионизма.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	

	Самостоятельная работа 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы	1	1,2
Тема 5.2. Творчество К. Дебюсси	Содержание учебного материала К. Дебюсси (1862-1918) – родоначальник музыкального импрессионизма. Жизненный путь. Творческий облик. Воздействие французской живописи и поэзии символизма. Фоновый тематизм. Новаторство в ладогармонической сфере, в области метроритма, фактуры и оркестровки. 24 прелюдии для фортепиано. Произведения для оркестра: прелюд к «Послеполуденному отдыху фавна», «Ноктюрны».	8	1,2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста прелюдий К. Дебюсси.	2	1,2
	Контрольные работы Семинар по импрессионизму и творчеству К. Дебюсси	2	1,2
	Самостоятельная работа 1. Чтение учебника и дополнительной литературы 2. Подготовка к семинару 3. Подготовка к викторине 4. Выучивание музыкальных тем наизусть	4	1,2
Тема 5.3. Творчество М. Равеля	Содержание учебного материала М. Равель (1875-1937) – младший современник К. Дебюсси. Жизненный путь. Творческий облик. Эстетические взгляды. Рационализм и конструктивизм. Стилиевая многонаправленность. Концерт для оркестра «Болеро». Амбивалентность образа. Принципы наваждения ритма и постепенного накопления оркестровых ресурсов.	6	1,2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ нотного текста «Болеро» М. Равеля	1	
	Контрольные работы Музыкальная викторина по произведениям К. Дебюсси и М. Равеля	1	1,2

	Самостоятельная работа 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы 4. Подготовка к викторине	3	1,2
Тема 5.4. Экспрессионизм. Урбанизм. «Группа шести»	Содержание учебного материала	4	1,2
	Экспрессионизм – стилевое направление 1-й четверти XX века. Трагическое мироощущение европейской интеллигенции в преддверии 1-й мировой войны 1914-1918гг., в военные и послевоенные годы. Передача болезненных иррациональных состояний, порождённых страхом, тревогой, отчаянием. Композиторы Нововенской школы: А.Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Использование свободной атональности и додекафонии. Введение речевого пения. А. Шёнберг моноопера «Ожидание». А. Берга опера «Воцек». Влияние на искусство индустрии большого города. Интерес к урбанистической реальности современного мира. Творчество композиторов «группы шести». Утверждение эстетики балагана, цирка, мюзик-холла. Новая трактовка моторно-динамических образов. Показ движущихся неодушевлённых предметов. Жанровый тематизм		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы Музыкальная викторина по стилевым направлениям XX века	1	1,2
	Самостоятельная работа 1. Составление плана текста лекции. 2. Составление тезисов ответа. 3. Чтение учебника и дополнительной литературы. 4. Подготовка к музыкальной викторине	2	1,2

Раздел VI Этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля		132	
Тема 6.1. Развитие русской музыки с X по XVII век	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первоисточки русской музыки. Песенная культура древних славян. Инструментарий. Искусство скоморохов.</p> <p>Музыкальное искусство Киевской Руси. Принятие христианства. Появление первых рукописных певческих книг. Типология знаменного распева. Классификация знамён. Кондакарное пение.</p> <p>Роль Новгорода в развитии русской музыки. Искусство колокольного звона. Новгородская певческая школа. Развитие театральных традиций. Народные драмы «Шествие на осяти» и «Пещное действо».</p> <p>Расцвет русского искусства в период образования централизованного государства вокруг Москвы. Черты Предвозрождения. Путевой и демественный распевы.</p> <p>Новые явления в русской музыке XVII в. Раскол церкви. Усиление культурных связей с Европой. Развитие нотации. Расцвет хорового многоголосия.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа Чтение учебника и дополнительной литературы</p>	4	1,2
		<i>не предусмотрены</i>	
		<i>не предусмотрены</i>	
		2	
Тема 6.2. Русское	Содержание учебного материала	4	1,2,3

музыкальное искусство XVIII в.	<p>Эпоха Просвещения. Реформы Петра I. Расцвет науки, литературы и искусства. Развитие военной музыки. Виватные и панегирические канты. Петровские ассамблеи. Проникновение в придворный быт европейских танцев.</p> <p>Русская опера XVIII в. Гастроли зарубежных оперных трупп. Создание первой оперы на русском языке «Цефал и Прокрис». Развитие жанра комической оперы. Оперное творчество В. Пашкевича и Е. Фомина.</p> <p>Хоровая музыка XVIII в Творчество Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского</p>		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа Чтение учебника и дополнительной литературы	2	
Тема 6.3. Русское музыкальное искусство 1-й. половины XIXв. Композиторы-современники М.И. Глинки	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-политические события 1-й пол. XIX века: Отечественная война 1812г и восстание декабристов. Развитие романтизма. Становление музыкальной критики. Расцвет городской песни и бытового романса. Формирование профессиональной композиторской школы и русского музыкального стиля.</p> <p>А.А. Алябьев (1787-1851). Этапы жизненного пути. Творческое наследие. Вокальное творчество. Автобиографичность произведений. Тема одиночества. Реалистические черты поздних песен. Разнообразие вокальных форм. Приёмы звукоизобразительности в партии фортепиано.</p> <p>А.Н. Верстовский (1799-1862). Жизненный путь. Творческое наследие. Приоритет театральных жанров. «Классик» водевиля.</p> <p>Опера «Аскольдова могила». Вокальное творчество. Театрализация вокальной музыки. Создание драматических баллад.</p> <p>А.Е. Варламов (1801-1848) - выдающийся русский камерный певец, вокальный педагог и композитор. Жизненный путь. Издание «Школы вокального пения». Романтический круг эмоций. Черты стиля. Влияние цыганского романса. Два типа «русских песен».</p> <p>А.Л. Гурилёв (1803-1858). Биографические сведения. Черты стиля. Тяготение к элегической образной сфере. Жанровая основа вальса.</p>	6	!,2,3

	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия 1. Анализ (разбор) вокальных произведений	<i>1</i>	
	Контрольные работы Викторина по вокальным произведениям композиторов 1-й. половины XIX в	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа 1. Подготовка докладов 2. Чтение учебника и дополнительной литературы. 3. Подготовка к викторине	<i>3</i>	<i>1,2,3</i>
Тема 6.4. Творчество М.И. Глинки	Содержание учебного материала		
	М. И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Эстетические принципы. Соединение классических и романтических черт. Синтез национального песенного материала с западноевропейскими принципами формообразования. Творческое наследие. Периодизация творчества. Черты стиля. Опера «Жизнь за царя». Идеальный замысел. Композиция оперы. Сочетание принципов эпической и конфликтной драматургии. Противопоставление русской и польской музыкальных сфер. Симфонизация оперы через становление темы «Славься». Музыкальные характеристики главных героев. Развитие образа Сусанина. Опера «Руслан и Людмила». Обращение к юношеской поэме Пушкина. Эпическое переосмысление сюжета. Композиция, драматургия. Симфоническое обобщение замысла в увертюре. Роль интродукции. Музыкальные характеристики героев. Вокальное творчество. Владение техникой вокального исполнения. Круг поэтов. Жанровые разновидности романсов. Черты камерного стиля. Симфоническое творчество. Испанские увертюры «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде». «Камаринская». Использование приёмов подголосочной полифонии в свадебной и принципов орнаментального варьирования в плясовой.	<i>18</i>	<i>1,2,3</i>
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Работа с литературными источниками: А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»</p> <p>2. Анализ (разбор) оперных сцен с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.</p>	2	
	<p>Контрольные работы</p> <p>1. Семинар по оперному творчеству М.И. Глинки</p> <p>2. Музыкальная викторина по произведениям Глинки.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Составление плана текста лекции.</p> <p>2. Составление тезисов ответа.</p> <p>3. Чтение учебника и дополнительной литературы.</p> <p>4. Подготовка к викторине.</p> <p>5. Выучивание тематического материала наизусть.</p>	9	
<p>Тема 6.5. Творчество А.С. Даргомыжского</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	8	1,2,3
	<p>А.С. Даргомыжский (1813-1869) Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Младший современник Глинки. Склонность к реалистическому методу. Образ «маленького человека». Отражение социальной проблематики. Черты стиля. Интонационный реализм. Прием обобщения через бытовой жанр.</p> <p>Опера «Русалка». История создания. Переработка неоконченной поэмы А.С. Пушкина. Новизна жанра. Обогащение психологической драмы чертами большой романтической оперы. Своеобразие композиции. Образы главных героев. Разбор ансамблевых сцен.</p> <p>Вокальное творчество. Незаурядный актерский талант. Обогащение вокальной музыки театральными приемами. Авторские ремарки. Круг поэтов. Расширение жанрового диапазона. Анализ вокальных произведений.</p>		
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<p><i>не предусмотрены</i></p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Работа с литературными источниками: чтение поэмы А.С. Пушкина «Русалка»</p> <p>2. Анализ (разбор) сцены Наташи и князя из 1 действия..</p>	1	

	Контрольные работы Семинар по вокальному творчеству А.С. Даргомыжского	1	
	Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы 2.Подготовка к семинару 3.Выучивание тематического материала наизусть.	4	
Тема 6.6. Музыкальная жизнь России 50-х 60-х гг. XIXв. Композиторы «Могучей кучки»	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Музыкально-общественная деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. Образование РМО. Начало регулярных симфонических концертов. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Профессорско-преподавательский состав консерваторий. Создание Бесплатной музыкальной школы под руководством М.А. Балакирева и Г.Я. Ломакина. Обновление репертуара оперного театра. Творческое содружество М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина. История создания, формы работы. Продолжение традиций М.И. Глинки, развитие идеи национальной самобытности и народности музыки. Обращение к принципу программности, связь с западно-европейским романтизмом. Причины распада содружества.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа 1.Составление плана текста лекции. 2.Составление тезисов ответа. 3.Чтение учебника и дополнительной литературы.	2	

Тема 6.7. Творчество М.П. Мусоргского	Содержание учебного материала		
	1. М.П. Мусоргский (1839-1881) Жизненный и творческий путь Творческий облик. Гениальный русский композитор, представитель наиболее радикального крыла «Могучей кучки». Неоценённость современниками. Сложность душевной организации. Литературный талант. Эстетические взгляды. Творческое наследие. Периодизация творчества. Черты стиля. Опера «Борис Годунов». История создания. Идеальный замысел. Композиция оперы. Рассмотрение драматургических линий. Лейтмотивная система. Опера «Хованщина». История создания. Источники и материалы либретто. Богатство и поэзия русской речи. Идеальный замысел. Полижанровая основа. Своеобразие композиции и драматургии. Характеристика основных групп народа. Вокальное творчество. Важнейшая часть творческого наследия. Тексты. Мастерство портретиста. Черты новаторства. Новые жанры. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Претворение принципов программности и синтеза искусств. Форма рондо-сюиты. Образные группы пьес. Колористические приемы. Элементы листовского пианизма.	20	1,2,3
	<i>Лабораторные работы</i>	не предусмотрены	
	Практические занятия Анализ (разбор) нотного текста оперных сцен	2	
	Контрольные работы 1.Семинар по опере «Борис Годунов» 2.Музыкальная викторина по операм Мусоргского.	2	
Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы. 2.Сравнительный анализ 1 и 2 редакций оперы «Борис Годунов». 3.Подготовка к викторине. 4.Выучивание тематического материала наизусть.	10		

Тема 6.8. Творчество А.П. Бородина	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	А.П. Бородин (1833-1887) Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Соединение в одном лице таланта к науке и к искусству. Научные достижения. Универсализм и цельность личности. Оптимизм. Тяготение к эпосу. Творческое наследие. Образные сферы музыки. Приемы оркестровки, поиски богатырских и народно-праздничных звучаний. Опера «Князь Игорь». История создания. Идеиный замысел. Черты эпической драматургии. Рассмотрение основных драматургических линий. Симфония №2 («Богатырская»). Скрытый программный замысел. Особенности цикла. Образные сферы. Внутреннее единство цикла. Вокальное творчество. Образные группы, жанровые разновидности. Обогащение вокальной музыки эпическими образами.		
	<i>Лабораторные работы</i>	не предусмотрены	
	Практические занятия 1. Анализ (разбор) нотного текста симфонии № 2.	2	1,2
	Контрольные работы Семинар по творчеству А.П. Бородина	2	1.2
	Самостоятельная работа 1. Чтение учебника и дополнительной литературы. 2. Подготовка к семинару 3. Выучивание тематического материала наизусть	5	

Тема 6.9. Творчество Н.А. Римского- Корсакова	Содержание учебного материала		
	1. Н. А. Римский - Корсаков (1844-1908) Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Одна из самых масштабных фигур в русской музыке. Многогранная деятельность. Философия единства Человека и Космоса. Мироззрение. Творческое наследие. Различные подходы к периодизации. Черты стиля. Выдвижение на первый план колористического фактора. Новаторство в ладогармонической сфере и оркестровке. Оперное творчество. Эволюция оперного жанра. Концепция двоемирия. Многообразие жанровых разновидностей. Опера «Снегурочка». История создания. Мифологическая концепция. Специфика жанра. Классификация персонажей. Рассмотрение драматургических линий оперы. Опера «Садко». Литературные источники сюжета. Расширение народно-бытовой линии. Композиция. Новизна вокального стиля. Античная функция хора. Музыкальные средства фантастической сферы. Образы. Опера «Царская невеста». Место в эволюции оперного жанра. Психологическая драма. Конфликтная драматургия. Переосмысление бытовой пьесы Л. Мея. Композиция оперы. Лейтмотивная система. Образы. Сравнительный анализ арий Марфы. Симфоническая сюита «Шехерезада». Общая литературная программа и отказ от названий. Картинно-повествовательный тип драматургии. Использование лейтмотивов. Интонационное единство сюиты. Тембровые находки.	26	1,2,3
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Анализ (разбор) нотного текста оперных сцен	4	1,2
	Контрольные работы 1.Семинар по оперному творчеству Н.А. Римского-Корсакова 2.Музыкальная викторина	2	1,2
	Самостоятельная работа 1.Чтение учебника и дополнительной литературы. 2.Подготовка к семинару 3.Подготовка к викторине. 4.Выучивание тематического материала наизусть	13	
Тема 6.10.	Содержание учебного материала	32	1,2,3

<p>Творчество П.И. Чайковского</p>	<p>П.И. Чайковский (1840-1893) Жизненный и творческий путь. Творческий облик. Лирическое мышление. Обращение к методу психологического реализма. Сложные духовные искания. Творческий процесс. Жанровый универсализм. Черты стиля. Выразительные приемы, принципы формообразования. Оперное творчество. Оперные принципы. Приемы симфонизации оперного жанра. Опера «Евгений Онегин». Характерный образец лирико-психологической драмы. История постановки. Идеиный замысел. Своеобразие композиции. Драматургия оперы. Система интонационных арок. Опера «Пиковая дама». Вершина оперного творчества. Сравнительный анализ с повестью Пушкина. Идеиный замысел. Композиция и драматургия оперы. Лейтмотивная система. Симфонизм оперы. Развитие образа Германа. Разбор сцены Германа и Лизы (2 карт.). Симфоническое творчество. Конфликтный тип драматургии. Преломление традиций Бетховена и романтиков. Симфония № 1 «Зимние грезы». Образы природы. Лирический характер тем. Разбор частей. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта». Раскрытие образов трагедии Шекспира. Разбор тем и их трансформаций в развитии. Симфония № 4 фа минор. Итоговое произведение московского периода. Проблема человека и судьбы. Особая роль темы интродукции. Симфония № 6 си минор. История создания. Долгое вызревание философского замысла. Уникальность концепции. Композиция цикла, функции частей. Допустимость разных интерпретаторских трактовок. Интонационное единство цикла. Вокальное творчество. Богатство лирических настроений. Лирический дневник. Круг поэтов. Метод работы с текстом. Взаимодействие вокальной и фортепианной партий. Балеты Чайковского. Значение композитора как родоначальника балетной музыки. Сказочно-фантастические сюжеты. Переосмысление роли музыки в балетном спектакле. Симфонизация балетного жанра. Использование лейтмотивов. Возрастание роли мужской партии.</p>		
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<p><i>не предусмотрены</i></p>	
	<p>Практические занятия Анализ (разбор) нотного текста симфонии № 6</p>	<p>4</p>	
	<p>Контрольные работы 1.Семинар по операм и симфониям П.И. Чайковского. 2.Музыкальная викторина по операм и симфониям П.И. Чайковского.</p>	<p>2</p>	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Составление плана текста лекции.</p> <p>2. Составление тезисов ответа.</p> <p>3. Чтение учебника и дополнительной литературы.</p> <p>4. Подготовка к викторине.</p> <p>5. Выучивание тематического материала наизусть.</p>	16	
<p>Раздел VII. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</p>		70	
<p>Тема 7.1. Творчество Лядова А.К., Глазунова А.К., Танеева С.И.,</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.К. Лядов (1855-1914) – дирижёр, педагог, муз.-общ. деятель. Потомственный музыкант. Вся жизнь связана с Петербургской консерваторией: обучение (1867-1878), преподавание (1878-1913, с 1886 профессор) гармонии, сольфеджио, композиции. Редакторская деятельность. Ученики – Прокофьев, Мясковский, Асафьев, Гнесин и др. Продолжатель традиций «Могучей кучки». Композитор-миниатюрист, тщательность отделки деталей. Соч.: 6 симф. миниатюр, для ф-но – циклы пьес, романсы, 4 сборника русских народных песен (более 200).</p> <p>Симфоническое творчество. Образы русских народных сказок. «Кикимора», «Баба Яга». Программа, композиция, яркость средств выразительности. «Волшебное озеро». Русский музыкальный пейзаж. Фоновый тематизм, колористические находки. «Восемь русских народных песен» - симфоническая сюита миниатюр.</p> <p>А.К. Глазунов (1865-1936) - дирижёр, педагог, муз.-общ. деятель. Ученик Римского-Корсакова (1,5 года). Участник Беляевского кружка. Глинкинские премии (ежегодно 1885-1903). Петербургская консерватория: профессор (с 1889), директор (1905-1917-1928). Редакторская деятельность, завершил «Князя Игоря» Бородина (с Римс.-Корс.). Синтез традиций «Могучей кучки» и Чайковского, создатель лирико-эпическ. симфонизма. Соч.: 3 балета, 8 симфоний, 7 сюит, 5 увертюры, кантаты, концерты с орк.: 2 для ф-но, для скрипки, для саксофона.</p> <p>Симфония № 5 как пример лирико-эпического симфонизма. Концерт для скрипки с оркестром – вершина русской скрипичной музыки, продолжение традиций Чайковского.</p>	16	1
			1

	С.И. Танеев (1856-1915) – пианист, педагог, учёный, муз.-общ. деятель. Вся жизнь связана с Московской консерваторией: обучение (1866-1875, золотая медаль, любимый ученик Чайковского), преподавание (1878-1905, с 1881 профессор) гармонии, полифонии, муз. формы, композиции, директор (1885-89). Научная деятельность. Ученики: Рахманинов, Скрябин, Метнер, Глиэр и др. Философский характер мышления, благородство, продолжатель классич. традиций (Бах, Бетховен, Глинка, Чайковский). Роль полифонии. Соч.: опера-трилогия «Орестея», 4 симфонии, 3 кантаты, 10 квартетов, хоры а cappella (более 40), романсы (55).		
	Симфония № 4 до минор. Претворение традиций конфликтного симфонизма Л.Бетховена и П.И.Чайковского. 4-х частная классическая композиция. Оптимизм концепции. Кантата «Иоанн Дамаскин». Выдающийся образец лирико-философской кантаты. Литературный источник. Композиция цикла. Характеристика тем		
	Лабораторные работы	не предусмотрен 0	
	Практические занятия	2	
	1. Работа с литературными источниками (поэма А. Толстого «Иоанн Дамаскин»). 2. Общий исторический обзор по теме. 3. Викторины (определение на слух фрагментов изученных произведений). 4. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. 5. Исполнение музыкальных тем наизусть. 6. Семинар по симфоническому творчеству Лядова, Глазунова, Танеева.		
	Контрольная работа	2	
	Тест по биографиям Лядова, Глазунова, Танеева.		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Составление плана текста лекции и тезисов ответа. Чтение учебника и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию по биографиям композиторов.		
Тема 7.2 Творчество Скрябина А.Н.	Содержание учебного материала	8	1
	А.Н. Скрябин (1871-1915) – гениальный композитор и пианист. Учился в Московском кадетском корпусе (1882-1889), Моск. консерватории (1888-1892, на двух факультетах, с малой золотой медалью как пианист). Преподавал ф-но в Моск. консерватории (1898-1903, профессор). С 1904 живёт в Европе, с 1910 – в Москве. «Гражданин мира». Концертировал всю жизнь, исполняя только свои произведения. В творчестве только 2 жанра: фп.(10 сонат, 29 поэм, 90 прелюдий) и симф. произведения (3 симфонии, 3 поэмы). Влияние философии. Космизм концепций. «Мистерия». Поиски в области света.		

	<p>Фортепианное творчество. 24 прелюдии ор.11. История создания. Место в творчестве. Влияние Ф.Шопена. Разнообразие содержания, принцип контраста. Скрябин – создатель жанра фортепианной поэмы. 2 поэмы ор.32. Воплощение полярных образных сфер: высшей утонченности и высшей грандиозности. Соната №4 Фа диез мажор. Литературная программа сонаты. 2-х частная композиция. Тематическое объединение частей.</p> <p>Симфоническое творчество. Симфония № 3 «Божественная поэма». Идейный замысел. Концепция борьбы и преодоления. Обоожествление роли художника-творца. 3-х частная композиция, тенденция преодоления цикличности. Драматургия цикла. Характеристика тем.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p>		1
		<i>не предусмотрен о</i>	
	Практические занятия	2	
	<p>1. Викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений).</p> <p>2. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.</p> <p>3. Исполнение музыкальных тем наизусть</p>		
	Контрольная работа	2	
	<p>Тест по биографии Скрябина.</p> <p>Семинар по фортепианному и симфоническому творчеству Скрябина.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<p>Составление плана текста лекции и тезисов ответа.</p> <p>Чтение учебника и дополнительной литературы.</p>		
Тема 7.3. Творчество Рахманинова С.В.	Содержание учебного материала	8	1
	<p>С.В. Рахманинов (1873-1943) – пианист и дирижёр. Учился в Петербургской (1882-1885) и Московской консерватории (1885-1892, на двух факультетах, 1891 – по ф-но, 1892 – композитор, с большой золотой медалью). До 1918 живёт в Москве, с 1918 – в Европе и США. Пианистическая и дирижёрская деятельность. Продолжатель традиций Чайковского. Соч.: для фортепиано - 4 концерта, 2 цикла вариаций, Рапсодия на тему Паганини, прелюдии, муз. моменты, этюды-картины; 3 оперы, 3 симфонии, духовные сочинения а cappella, более 80 романсов.</p>		
	<p>Фортепианное творчество. Прелюдии ор.23 и ор.32. Продолжение традиций Ф.Шопена. Романтическая образность в сочетании с ярким национальным колоритом. Масштабность, концертность, колокольность. Разновидности пьес. Новаторство в создании жанра этюда-картины. Этюды-картины ор.33 и ор.39. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 – одно из самых выдающихся сочинений. История создания. Симфоническая трактовка концерта.</p> <p>Вокальное творчество. Обобщающий этап развития русского романса. Критерии отбора поэтического текста, круг авторов. Романтическое содержание. Выразительность вокальной мелодии, особенности фортепианной фактуры.</p>		1

	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрен о</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). 2. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. 3. Исполнение музыкальных тем наизусть.		
	Контрольная работа Тест по биографии Рахманинова Семинар по творчеству Рахманинова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана текста лекции и тезисов ответа. Чтение учебника и дополнительной литературы.	4	
Тема 7.4. Творчество И.Ф. Стравинского	Содержание учебного материала	8	
	И.Ф. Стравинский (1882-1971) – композитор и дирижёр. Юрист по образованию (Петерб. ун-тет), 1903-05- частные уроки композиции у Римского-Корсакова. С 1914 живёт в Европе, с 1939 – в США. Универсальность дарования и преобладание сценических произведений: 4 оперы, 12 балетов, 3 симфонии, концерты для инструментов с оркестром, для хора и орк. «Симфония псалмов», романсы и песни, фп. пьесы. Периоды творчества (русский, неоклассицистский, додекафонный), сложная смена музыкальных стилей на длительном (60 лет) творческом пути.		
	Балет «Петрушка». История создания. Авторский коллектив. Эстетика условного театра. Сочетание романтизма и антиромантизма. Композиция. Драматургические линии. Музыкальные характеристики персонажей. Работа с фольклорным материалом.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрен о</i>	
	Практические занятия	2	
	1. Викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). 2. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. 3. Исполнение музыкальных тем наизусть.		
	Контрольная работа Тест по биографии Стравинского Семинар по творчеству Стравинского	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление плана текста лекции и тезисов ответа. Чтение учебника и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию по биографиям композиторов.</p>	4	
<p>Тема 7.5. Творчество Прокофьева С.С.</p>	<p>Содержание учебного материала С.С. Прокофьев (1891-1953) – пианист, дирижёр, писатель, первый советский муз. классик. Учился в Петербургской консерватории с 1904, окончил в 1909 как композитор, в 1914 – как пианист, начал концерт. деят-ть. В 1918-33 жил за рубежом. В 1933 – возвращение на Родину. Ярчайший новатор XX в. Универсальность творчества: 8 опер, 7 балетов, 7 симфоний, концерты с орк. – 5 для ф-но, 2 для скр., 1 для виолонч.; для ф-но – 9 сонат, 8 циклов; оратория, 8 кантат, музыка к кинофильмам. Пианизм Прокофьева. Образный строй: оптимизм, синтез лирики, юмора, эпоса и драмы. Сложность эволюции от антиромантизма к лирике.</p>	12	2
	<p>Фортепианное творчество. Цикл «Мимолётности». «Микрокосм» творчества композитора. Афористичность мышления. Простые формы. Образные группы пьес. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Кульминация «русского» периода. Тема Родины. Трактовка фортепиано и его сочетание с оркестром. Особенности формы частей. Характеристика тем. Соната № 7. Воплощение образов войны и мира. Ударная трактовка фортепиано. 3-х частная композиция. Характеристика тем.</p> <p>Симфоническое творчество. Симфония № 1 «Классическая» - новаторское проявление неоклассицизма. Оптимизм и юношеский эпатаж. Современная трактовка 4-х частного цикла. Симфония № 7 – итог творческого пути композитора. Тема Родины и тема Времени. Образная двуплановость: сочетание образов юности, нового поколения с мудростью и философской лирикой прощания с жизнью. Новая мелодика, «просветление» стиля. Трактовка 4-х частного цикла, характеристика тем. Балет «Ромео и Джульетта». История создания и постановки. Обращение к шекспировской драматургии. Идеальный замысел произведения. Раскрытие симфоническими средствами основного конфликта трагедии. Композиция балета. Номерной принцип. Характеристика драматургических линий. Лейтмотивная система балета. Музыкальные образы, их развитие. Создание колорита эпохи.</p> <p>Кантата «Александр Невский». Актуальность темы защиты Родины. Одноименный фильм. Особенности цикла. Интонационная характеристика 2 контрастных образных сфер – русских и крестоносцев. Оптимистическая концепция.</p>		
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	не предусмотрен о	
	<p>Практические занятия 1. Работа с литературными источниками (Шекспир «Ромео и Джульетта») 2. Викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). 3. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. 4. Исполнение музыкальных тем наизусть.</p>	2	

	Контрольная работа Тест по биографии Прокофьева. Семинар по творчеству Прокофьева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана лекции и тезисов ответа. Чтение учебника и дополнительного материала. Составление сравнительных таблиц биографий Прокофьева и Шостаковича.	6	
Тема 7.6. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала Д.Д. Шостакович (1906-1975) – пианист, дирижёр, педагог, муз.-общ. деятель. Образование: с 1919 в Ленинградской консерватории, на двух факультетах, 1923 – по ф-но, 1925 – композитор. Педагогич. деят-ть: 1937-41 – композиция в Ленингр. конс.(1939-профессор), 1943-48 – Московская конс-ия. Создатель советской и мировой классики. Философский характер творчества, трагические конфликты – живой отклик на социальные потрясения. Универсальность творчества: 2 оперы, 3 балета, 1 оперетта, 15 симфоний, 15 квартетов, оратория, 2 кантаты, концерты с орк.: 2 фп., 2 скр., 2 виолонч.; для ф-но: 2 сонаты, 24 прелюдии и фуги, музыка к 30 кинофильмам, 13 опусов песен и романсов. Отношения с властью: травля 1936 и 1948, - премии: 5 сталинских, Ленинская и Государственная; Герой Соц. Труда (1966). Доктор искусствоведения (1965). Периодизация творчества. Влияние классики: Бах, Бетховен, Малер. Влияние Мусоргского (редакции 2 опер Мус-го). Влияние экспрессионизма (атональность). Сатира и юмор в музыке Ш. Влияние на музыку XXв.	8	2
	Симфония № 5. Наступление творческой зрелости. Замысел симфонии, наличие авторского подтекста. Обращение к философской проблеме Добра и Зла. Инвариант жанра у Шостаковича. Принцип интонационного ядра в I части. Характеристика тем. Двойственная трактовка финала. Симфония № 7. История создания, живой документ эпохи. Противопоставление образов войны и мира. Скрытая программа. «Сверхмонументальность» концепции: I часть – «симфония в симфонии», функция разрядки 2 и 3 части, оптимистический вывод в финале. Симфония № 11 «1905 год». История создания. Первая программная симфония Ш. на революционную тему. Особенности трактовки симф. цикла. Сочетание новаторства и традиций. Образный строй: конфликт революционного народа и самодержавия. Интонационный конфликт. Цитирование народных песен.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрен о</i>	
	Практические занятия 1. Викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений). 2. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин. 3. Исполнение музыкальных тем наизусть.	2	

	Контрольная работа Тест по биографии Шостаковича. Семинар по творчеству Шостаковича.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана лекции и тезисов ответа. Чтение учебника и дополнительного материала. Составление сравнительных таблиц биографий Прокофьева и Шостаковича.	4	
Тема 7.7. Творчество Свиридова Г.В., Хачатуряна А.И.	Содержание учебного материала	6	2
	Г.В. Свиридов (1915-1998) - пианист, муз.-общ. деят-ль. Образование: 1936-1941 – Ленинградская консерватория (кл. Шостаковича). Преобладание жанров, связанных со словом: около 20 вокальных опусов, 8 вок.-симф. циклов, 4 кантаты, хоры a cappella, музыка к 13 кинофильмам. Темы творчества – Родина, судьба России, жизнь народа. Преобладание текстов С.Есенина. Создатель жанра вокальной и хоровой поэмы. Мелодизм, опора на фольклорные истоки и традиции Мусоргского. Духовные сочинения		
	«Поэма памяти Сергея Есенина». История создания. Жанр лирико-эпической хоровой поэмы. Отбор текстов Есенина. Образные сферы: тема судьбы поэта и тема народа. Анализ драматургии, тонального плана и интонационно-тематических связей цикла.		
	А.И. Хачатурян (1903-1978) – дирижёр, педагог, муз.-общ. деят-ль. Жизненный путь. Творческий облик: полнокровное отражение жизни, ликующая праздничность музыки. Отражение разных граней восточного характера. Черты стиля: синтез традиций западно-европейской музыки и приёмов импровизационного искусства сказителей-ашугов. Богатство мелодики, разнообразие ритмики, стихия танцевальности.		
	Балет «Спартак». История создания и постановки. Обращение к античным историческим первоисточникам. Идейный замысел произведения. Композиция балета. Раскрытие симфоническими средствами основного конфликта. Номерной принцип. Характеристика драматургических линий. Лейтмотивная система балета. Музыкальные образы, их развитие. Создание колорита эпохи.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрен о</i>	
Практические занятия	1		
1. Работа с литературными источниками (стихотворения С. Есенина, «Жизнеописания» Плутарха, роман Р. Джованьоли «Спартак»).			
2. Викторина (определение на слух фрагментов изученных произведений).			
3. Анализ (разбор) музыкальных произведений с применением основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин.			
4. Исполнение музыкальных тем наизусть.			
Контрольная работа Тест по биографиям Свиридова и Хачатуряна. Семинар по творчеству Свиридова и Хачатуряна.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана текста лекции и тезисов ответа. Чтение учебника и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию по биографиям композиторов.	3	
Тема 7.8. Творчество Гаврилина В.А., Шнитке А.Г.	Содержание учебного материала	4	2
	В.А. Гаврилин (1939-1999) - представитель «неофольклорного» направления. Оригинальность муз. языка, современное претворение жанров русского фольклора. Новаторские формы хорового музицирования – жанр «действия» («Скоморохи», «Перезвоны»). Вокальный цикл «Русская тетрадь» (слова народные) - лирическая исповедь женской души.		
	«Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). Постановка вечных тем бытия, опора на христианские устои. Особенности композиции. Принцип контраста в цикле. Опора на разнообразные формы русского фольклорного интонационного словаря.		
	А.Г. Шнитке (1934-1998) – композитор, педагог, музыковед. Окончил Московскую консерваторию (1958) и аспирантуру (кл. Е. Голубева), преподавал там же в 1961 – 1972. Ш. – один из наиболее значительных композиторов 2 пол. XX в. Творчество отличается концепционностью замыслов, масштабностью, экспрессией. Преобладание инструмент. жанров. Типичны сложная орк. и ансамблевая фактура, применение полистилистики. Соч.: 4 оперы, сценич. композиция «Жёлтый звук» (либр. В. Кандинского), 3 балета, 10 симфоний, 6 Concerto grosso, 16 концертов для инструмента с орк., 11 орк. соч., 8 вок.-симф. пр-ий, хоры a cappella, музыка к 60 кинофильмам.		
	Concerto grosso № 1. Идейная концепция. Состав исполнителей. Реализация барочной модели, особенности цикла.		
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрен о</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрен о</i>	
	Контрольная работа Семинар по творчеству Гаврилина, Шнитке.	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Составление плана текста лекции и тезисов ответа. Чтение учебника и дополнительной литературы. Подготовка к тестированию по биографиям композиторов.			
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	<i>не предусмотрено</i>		
Всего:	735		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: музыкальный центр (аудиомагнитофон, проигрыватель CD и виниловых дисков, воспроизводящий различные аудио и видеоформаты), видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 2013. – 352 с.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.2. /Г.Жданова, И.Молчанова, И. Охалова. Ред. Е.Царёва. – М.: Музыка, 2013. – 416 с.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 2013. – 592 с.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. Ред. Е Царёвой - М.: Музыка, 2010. – 704 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран Вып. 5. Ред. Е. Царёвой. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып.6. /Сост. И Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин – М.: Музыка, 2006. – 480 с.
7. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып 1./О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова/Под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2010. – 680с.
8. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып 2./И. Охалова, О. Аверьянова/Под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2014. – 592с.
9. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3./Сост. и общ. Ред. Э. Фрид. – М.: Музыка, 2006. – 464 с.
10. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып 5./Под ред. Е. Царёвой. - М.: Музыка, 2015. – 630с.
11. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1: Учебник. – М.: Музыка, 2010. – 375 с.
12. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 2: Учебник. – М.: Музыка, 2007. – 310 с.
13. История русской музыки: В 10-ти т. Т. 9: Конец XIX – начало XX века. / Ред. колл. Ю.Келдыш, М.П.Рахманова, Л.С.Корабельникова, А.М.Соколова. – М.: Музыка, 1994.

Дополнительная литература

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика XXI, 2008. – 372 с.
2. Волков С. Шостакович и Сталин: художник и царь. – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
3. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2006. – 372 с.
4. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика XXI, 2007. – 488 с.
5. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика XXI, 2008. – 208 с.
6. Нестьева М.И. Сергей Прокофьев. – Челябинск, 2003.

7. Прокофьев С. Автобиография. – М.: Классика XXI, 2007. – 528 с.
8. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика XXI, 2008. – 248 с.
9. Савенко С.И. Игорь Стравинский. – Челябинск, 2004.
10. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Классика XXI, 2011. – 816 с.

ЭБС «Лань»

1. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс]/ Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
2. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]/ А. Г. Рубинштейн. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс]/ Т. П. Самсонова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]/ Л. А. Рапацкая. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С. С. Скребков. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Доступ из ЭБС «Лань»

Электронные ресурсы

1. Бородин, А. Князь Игорь. [Электронный ресурс].- Видеофильм.- 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM).
2. Римский – Корсаков, Н.А. Снегурочка. [Электронный ресурс]. - Аудиотрек. - 1 электрон. опт. диск (CD – ROM).

3.3. СПЕЦИФИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» занимает важнейшее место среди предметов музыкально-теоретического цикла. Её изучение длится на протяжении восьми семестров. Курс музыкальной литературы ориентирован на осознание музыкально-исторического процесса в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей, в качестве преподавателя музыкальной школы, концертмейстера, артиста оркестра. Гуманитарная направленность позволяет данной дисциплине в наибольшей степени воздействовать на всестороннее развитие личности учащихся, способствовать формированию эстетического вкуса.

В курсе музыкальной литературы закладываются основы исторического мышления, осмысления музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса в неразрывной связи с другими видами искусств. Во время обучения обогащается слуховой опыт студентов, развиваются навыки анализа нотного текста, активного слушания и восприятия музыки.

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» тесно связана с другими предметами теоретического цикла, такими как: «Элементарная теория музыки», «Гармония» «Анализ музыкальных произведений». Изучение данной дисциплины опирается на межпредметные связи с историей мировой культуры, литературой, философией, эстетикой.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения по ПУП.04.	
1.Работать с литературными источниками и нотным материалом	Внеаудиторная самостоятельная работа с литературными источниками. Наблюдение за выполнением аудиторных практических заданий
2.В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор	Текущий контроль выполнения творческих заданий (сочинения, эссе)
3.Разобрать конкретное музыкальное произведение	Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических заданий по разбору (анализу) нотного текста
4.Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	Текущий контроль на аудиторных слуховых викторинах
5.Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях
Знания по ПУП.04.	
1.основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	Устный и письменный контроль на аудиторных занятиях
2.условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	Устный и письменный контроль на аудиторных занятиях
3.этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях
4. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Текущий контроль в форме устного опроса
Умения по ОП 01.:	
1.ориентироваться в музыкальных	Внеаудиторная самостоятельная работа:

произведениях различных направлений, стилей и жанров	составление таблицы музыкальных жанров
2.выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Текущий контроль выполнения индивидуальных творческих заданий по теоретическому и исполнительскому анализу музыкального произведения
3.характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Текущий контроль в форме устных и письменных опросов на аудиторных занятиях
4.анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности	Текущий контроль в форме письменных творческих работ
5.выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Наблюдение за выполнением творческих заданий по внеаудиторной самостоятельной работе
6.работать со звукозаписывающей аппаратурой	Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка к слуховым викторинам
Знания по ОП 01.:	
1.о роли и значении музыкального искусства в системе культуры	Устный контроль на аудиторных занятиях
2.основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры	Устный и письменный контроль на аудиторных занятиях
3.особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки	Устный и письменный контроль по теме:
4.творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов	Текущий контроль в форме устного опроса; письменный контроль в форме тестовых заданий
5.основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)	Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением аудиторных практических занятий по анализу (разбору) нотного текста. Текущий контроль на аудиторных слуховых викторинах