

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.03. Народная музыкальная культура

для студентов, обучающихся по специальности
53.02.06. Хоровое дирижирование

Образовательный уровень СПО – углубленная подготовка

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин,
протокол № 1_ от ____ 09 ____ 2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.06. Хоровое дирижирование
(С изменениями и дополнениями)

Заведующий отделением _____

Заместитель директора
по учебной работе _____

Заместитель директора
по научно-методической работе

Разработчик:

Тамарова И.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Павлючик С.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ НСО
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Кладова И.П., канд. иск., доцент НГК им. М.И. Глинки

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03. Народная музыкальная культура

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06. Хоровое дирижирование, углублённой подготовки по *укрупненной группе специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство*.

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.03. Народная музыкальная культура может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Место дисциплины: входит в обязательную часть циклов ППССЗ, относится к общеобразовательному учебному циклу, разделу профильных учебных дисциплин (ПУП.03.).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;

- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование учебная дисциплина ПУП.03. Народная музыкальная культура участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций – ОК 11 и ПК 1.1.-1.8., 2.2., 2.4., 2.8.:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 114 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 38 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.03. Народная музыкальная культура

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	22
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.03. Народная музыкальная культура

Номер разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Жанровая система отечественного народного музыкального творчества			
Тема 1.1.	Свойства музыкального фольклора и основные жанры отечественного народного музыкального творчества			
	Содержание учебного материала		4	
	1	Музыкальный фольклор и его свойства. Фольклор как особый пласт культуры. Синкретичная природа фольклора. Устная форма бытования фольклора.	2	1
	2	Жанровая система отечественного народного музыкального фольклора.	2	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	1. Анализ музыкальной и поэтической стороны народного музыкального творчества (на примере заклички «Выйди, выйди, Иванку» и колыбельной «Ходит кот коло ворот»).	1	
	Контрольные работы	1. Тестирование / письменная контрольная работа по теме «Свойства музыкального фольклора и основные жанры отечественного народного музыкального творчества»: дать определение понятий: полиэлементность; синкретизм; коллективность; бесписьменность; вариативность; традиционность.	1	
	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схемы-плана по теме: Свойства музыкального фольклора	4	
Тема 1.2.	Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества			
	Содержание учебного материала		30	
	1	Земледельческий календарь и магия.	2	1
	2	Жанры обрядового фольклора.	2	1
	3	Обряды и песни календарного круга.	2	1
	4	Семейно-бытовой фольклор.	2	1
	5	Колыбельные.	2	1
	6	Причитания.	2	1
	7	Русская свадьба. Свадебные песни.	2	1
	8	Эпический фольклор.	2	1
	9	Киевский былинный цикл. Новгородский былинный цикл.	2	1

	10	Русские народные музыкальные инструменты.	2	1
	11	Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	2	1
	12	Хороводные песни. Плясовые песни.	2	1
	13	Лирическая протяжная песня. Городская народная песня.	2	1
	14	Историческая песня. Песни XIII-XVI веков. Историческая песня XVII-XIX веков.	2	1
	15	Революционная песня. Частушка.	2	1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Прослушивание примеров – образцов народных мелодий 2. Создание обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала 3. Игра разученных наизусть одоголосных примеров народных песен а) календарно-обрядового фольклора б) семейно-бытового фольклора	6	
	Контрольные работы	1. Жанровая система музыкального фольклора: фронтальный и индивидуальный опрос. 2. Игра разученных наизусть одоголосных примеров хороводных и плясовых песен	1	
Раздел 2. Тема 2.1.	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Разучивание (наизусть) произведений народного музыкального творчества: календарно-обрядового фольклора, семейно-бытового фольклора, хороводных и плясовых песен	7	
	Специфика средств музыкальной выразительности национальной народной музыки			
	Специфика средств выразительности музыкального фольклора		6	1,2,3
	Содержание учебного материала			
	1	Мелос, многоголосие (гетерофония, бурдон, полиритмичное сочетание попевок, хоровая аккордика, подголосочная полифония, и др.),	2	
	2	ладозвукорядная система, ритмика (ритмоформулы, обобщившие ритмику типовых трудовых и танцевальных движений)	2	
	3	формы (строфы, куплеты, произведения в целом; парные, симметричные, асимметричные, свободные и другие).	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Гармонизация мелодии в различных жанрах 2. Сочинение музыкальных примеров в соответствии с признаками жанров фольклора 3. Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	3	
	Контрольные работы	1. Средства выразительности музыкального фольклора. Опрос письменный: изложение - рассуждение	1	
	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала	4	
	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Тема 2.2.	Особенности национальной народной музыки		4	1,2,3

	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Специфика средств музыкальной выразительности национальной народной музыки	2	
	2	Средства музыкальной выразительности отечественного музыкального фольклора	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Сочинение музыкальных примеров в соответствии с признаками жанров фольклора 2. Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	3	
	Контрольные работы	1. Средства музыкальной выразительности отечественного музыкального фольклора (сравнение с проф. муз. мышлением – сходство, различие)	0,5	
Тема 2.3.	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала	4	
	Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ		8	
	Содержание учебного материала			
	1	Фольклор в профессиональной музыке. Методы работы с фольклором в музыке XIX века. Цитирование. Стилизация. Смысл введения народной музыки в авторский текст. Русская композиторская школа. Претворение фольклорных истоков в оперном творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.С.Даргомыжского, и др. Н.А.Римский-Корсаков как знаток обрядового фольклора, автор обработок народных песен и композитор, наиболее часто прибегавший к цитированию русских фольклорных мелодий.	2	
	2	Фольклор в инструментальной музыке. М.И.Глинка, Ф. Лист, Ф. Шопен, П.И.Чайковский, А.К.Лядов.	2	
	3	Русский фольклор в советской профессиональной музыке. Новый принцип претворения фольклора – частичная стилизация. Русский фольклор в творчестве Р.Щедрина, В.Гаврилина, Д.Шостаковича.	2	
	4	Фольклорный звукоидеал. Составляющие звукоидеала. Ориентальная ветвь русской музыки. Испанский и восточный звукоидеал, испанский и восточный романс в творчестве русских композиторов.	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Сочинение музыкальных примеров современных обработок в соответствии с признаками жанров фольклора 2. Связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками (на примере оперного творчества М. Глинки (или Н. Римского-Корсакова) и балетного творчества Стравинского. 3. Анализ обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (на примере щедровки «Щедрик, щедрик, щедривочка» - обр. М. Леонтовича, Ю.Потеенко, ВВ и др.	5	
	Контрольные работы	1.Русский фольклор в профессиональной музыке: примеры цитирования, стилизации, частичной стилизации. Аналитический обзор и стилистическая обоснованность данных методов работы с	0,5	

		фольклором		
	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала	4	
Раздел 3.	Периодизация и жанровая система народной музыкальной культуры			
Тема 3.1	Историческая периодизация отечественной народной музыкальной культуры		8	1,2,3
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Этапы становления и развития фольклора, синкретический, развивающий, синтетический.	2	
	2	Видожанровая структура отечественной народной музыкальной культуры	2	
	3	Народное песенное искусство. Региональные традиции русского народного песенного творчества.	2	
	4	Особенности народной музыкальной культуры в сравнении с профессиональной	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Сочинение музыкальных примеров в соответствии с признаками жанров фольклора 2. Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	1	
	Контрольные работы	1. Этапы становления и развития фольклора - опрос	0,5	
	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала	4	
Тема 3.2.	Жанровая система отечественной народной музыкальной культуры.		6	1,2,3
	Содержание учебного материала			
	1	Жанровая система отечественной народной музыкальной культуры.	2	
	2	Закономерности форм.	2	
	3	Закономерности жанров.	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Сочинение музыкальных примеров в соответствии с признаками жанров фольклора 2. Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	1	
	Контрольные работы	1. Жанровая система отечественной народной музыкальной культуры	0,5	
	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала	4	
Раздел 4.	Зарубежная и отечественная методология исследования народного творчества			

Тема 4.1	Методология исследования народного творчества		6	1,2,3
	Содержание учебного материала			
	1	Развитие отечественной музыкальной фольклористики. Методические основы организации фольклорной экспедиции. Проблемы, возникающие при записи.	2	
	2	Сбор и запись русского музыкального фольклора до 1917 г. Периодизация. Достоинства и недостатки сборников. Особенности каждого периода. Путь от любительского собирательства к научным обществам.	2	
	3	Сбор и запись русского музыкального фольклора после 1917 г. Отношение к крестьянскому фольклору. Ограниченность спектра записываемых жанров. Возрождение научной работы в 50-е годы. Проблемы сохранения фольклора в наше время. Аутентичный и популяризаторский подходы.	2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	1.Сочинение музыкальных примеров в соответствии с признаками жанров фольклора 2.Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	1	
	Контрольные работы	1.Развитие отечественной музыкальной фольклористики	0,5	
Тема 4.2.	Самостоятельная работа студентов	1. Конспектирование 2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала	4	
		[при наличии, указываются задания]		
	Основные черты фольклора зарубежных стран: жанры, музыкальные особенности, условия бытования		6	1,2,3
	Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Основные черты зарубежного фольклора. spiritual, блюз, рэгтайм, дикси, театр менестрелей и др.,	2	
	2	Условия бытования различных фольклорных жанров	1	
	3	Ладовые, ритмические особенности, особенности содержания, структуры текстов зарубежного фольклора	1	
	Лабораторные работы	Не предусмотрены		
	Практические занятия	1.Сочинение музыкальных примеров в соответствии с признаками жанров фольклора 2.Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	1	
	Контрольные работы	1.Ладовые, ритмические особенности, особенности содержания, структуры текстов зарубежного фольклора	0,5	
	Самостоятель	1. Конспектирование	3	

	ная работа студентов	2. Работа с учебниками и дополнительной литературой 3. Составление схем и таблиц для систематизации учебного материала 4. Прослушивание аудиозаписей		
Примерная тематика курсовых работ (проектов)			<i>не предусмотрено</i>	
1				
2				
п				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			<i>не предусмотрено [если предусмотрено]</i>	
			Всего	76
<i>[должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта рабочей программы]</i>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, классная доска, шкаф, стол для преподавателя, парты и стулья для студентов.

Технические средства обучения: музыкальный центр (аудиомагнитофон, проигрыватель CD и виниловых дисков, воспроизводящий различные аудио и видеоформаты), видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество [Текст]: учеб. пособие для ссузов культуры/ Н. А. Урсегова. - Новосибирск: НОККиИ, 2011. - 115 с.
2. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым прил./ отв.ред. О.А. Пашина. - 2-е изд. - СПб.: Композитор, 2012. - 336 с. + CD диск.

Дополнительные источники:

1. Народное песенное творчество [Текст]: хрестоматия. Ч. 1/ Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., доп.. - М.: МГУКИ, 2014. - 132 с.
2. Народное песенное творчество [Текст]: хрестоматия. Ч. 2/ Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., доп.. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с.
3. Андриенко, Е.С. Народная художественная культура [Текст]: конспект лекций/ Е. С. Андриенко. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 127 с.

Электронные ресурсы

1. Бородин, А. Князь Игорь. [Электронный ресурс].- Видеофильм.- 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM).
2. Римский – Корсаков, Н.А. Садко. [Электронный ресурс]. - 1 электрон. опт. диск (DVD – ROM).

Интернет-ресурсы:

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/index.htm>
2. Русский фольклор в современных записях [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
3. Российский фольклорный союз [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>
4. Государственный республиканский центр русского фольклора (Москва) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.centrfolk.ru>
5. Русский фольклор: электронная коллекция [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru>
6. Фольклор народов мира [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkler.ru>
7. Проект "Советская музыка" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических форм работы на занятии, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: Анализ музыкальной и поэтической стороны народного музыкального творчества	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольной работе, ответы на контрольные вопросы.
Определение связи творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа.
Использование лучших образцов народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-	экспертная оценка выполнения творческого задания; текущий контроль в форме: защиты практических заданий, творческих работ

песенного материала	
Исполнение произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности)
Знания: основные жанры отечественного народного музыкального творчества	Различные формы опроса на аудиторных занятиях Оформление понятийного словаря Проверка конспектов лекций, самостоятельных работ
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	Контроль знаний - тестирование по теме Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий
специфика средств выразительности музыкального фольклора	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ	Проверка конспектов лекций, самостоятельных работ
историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры	контрольная работа
методология исследования народного творчества	устный контроль
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования	устный контроль; внеаудиторная самостоятельная работа