

Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность
по специальности 53.02.06 Хоровое
дирижирование**

Углубленная подготовка

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
дирижерско-хорового
(академического) отделения
протокол № _____ от _____

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Заведующая отделением _____
С.Н. Болгова

Заместитель директора
по учебной работе _____
Е.А. Молочкова

Заместитель директора
по научно-методической работе

Е.В. Синкина

Разработчики:

- Болгова С.Н., Заслуженная артистка России, заведующая отделением ДХО(а) преподаватель высшей квалификационной категории;
- Захарова Д.В., преподаватель ДХО(а), методист;
- Алейникова Л.П., преподаватель ДХО(а);
- Алексеева М.Е., преподаватель ДХО(а);
- Немолочнова С.А., преподаватель отделения общего фортепиано.

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

- Боярина С.В., преподаватель высшей категории ДХО(а) ГАПОУ НСО «НОККиИ»;
- Париман А.А., Заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой дирижирования НГК им. М.И. Глинки.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	37
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**, объединенной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство**, в части освоения *основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

П.К.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, а также в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей в сфере хорового дирижирования, при наличии начального музыкального образования. Опыт работы не требуется.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование рабочая программа ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность также участвует в формировании ПК 2.1.–2.8.:

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать.

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);

- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические школы;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

- методику преподавания основ хорового дирижирования;

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

- основные принципы хоровой аранжировки.

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части ППССЗ по программе профессионального модуля ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность *расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями*, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

За счет часов вариативной части ППССЗ дополнительными знаниями и умениями стали:

по МДК 01.03 (раздел Основы фонопедии – 76 часов):

уметь:

- свободно пользоваться певческим дыханием;

- следить за вокальным произношением;

- самостоятельно подготовить голосовой аппарат к работе.

знать:

- основные типы певческого дыхания;

- виды атаки звука;

- гигиену голоса;

- режим работы певца.

по МДК 01.01. (раздел Хоровая литература – 110 часов):

уметь:

- использовать музыковедческую литературу в профессиональной деятельности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций хорового

произведения;

- делать педагогический анализ хоровой литературы.

знать:

- основные исторические периоды развития хоровой музыкальной культуры,
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки,
- творческие биографии и хоровые произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную литературу различных жанров в области хоровой музыки.

по УП 01. Хоровой класс (320 часов):

уметь:

- самостоятельно распеть хор;
- составить поурочный план репетиции;
- провести сводную репетицию.

знать:

- специфику хорового исполнительства;
- распевки на различные виды вокальной техники;
- правила проведения репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **3046** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3046** часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1278 часов;
самостоятельной работы обучающегося – **1016** часов;
учебной практики (аудиторной) – **752** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися *видом профессиональной деятельности Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ01. Дирижерско-хоровая деятельность

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ01. Дирижерско-хоровая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2,	Раздел 1. Изучение и освоение методов преподавания основ хорового дирижирования	1173	782	-	-	391	-	-	-
ПК 1.4, ПК 1.6	Раздел 2. Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровым произведением	224	149	-	-	75	-	-	-
ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 1.7	Раздел 3. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы	521	347	-	-	174	-	752	-
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская								144
	Всего:	1918	1278	-	-	640	-	-	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ01. Дирижерско-хоровая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение и освоение методов преподавания основ хорового дирижирования		1173	
МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	<i>Дирижирование</i>	447	
Тема 1.1. Методика преподавания основ хорового дирижирования	Содержание	10	
	1. Постановка дирижерского аппарата. Упражнения.		2
	2. Метрономирование (тактирование).		2
	3. Прием вступления и окончания звучания (ауфтакт).		2
	4. Простые дирижерские схемы.		2
	5. Сложные дирижерские схемы.		2
	6. Несимметричные и переменные размеры.		2
	7. Штрихи - legato, non legato, staccato, marcato.		2
	8. Агогика. Средства выразительность в дирижировании.		2
	9. Фермата и её исполнение.		2
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрены</i>	

	Практические занятия		110	
	1.	Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровым произведением.	6	
	2.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров "acapella" с сопровождением, транспонированием;	6	
	3	Дирижирование хоровых произведений различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.	7	
	4.	Дирижирование простых размеров.	6	
	5.	Дирижирование сложных размеров.	6	
	6.	Дирижирование несимметричных и переменных размеров.	6	
	7.	Нюансы в дирижировании.	6	
	8.	Виды ауфтактов.	6	
	9.	Штрих legato в дирижировании.	6	
	10	Штрих non legato в дирижировании.	6	
	11	Штрих staccato в дирижировании.	6	
	12	Штрих marcato в дирижировании.	6	
	13	Виды фермат (на ноте, на паузе, на тактовой черте) (снимаемые и не снимаемые).	6	
	14	Чтение с листа партии в хоровом произведении средней сложности.	6	
	15	Транспонирование хоровой партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением.	6	
	16	Навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями.	6	
	17	Упражнения и схемы дирижирования.	7	
	18	Навыки разучивания партитуры на фортепиано, пение голосов.		
Тема 1.2. Вокально – хоровые особенности хоровых партитур	Содержание		4	
	1.	Понятие тип и вид хора.		2
	2.	Диапазон хоровых партий.		2
	3.	Тесситура.		2

	4.	Интонация и строй в хоре.		2
	5.	Дикция в хоре.		2
	6.	Ритмические особенности хоровых партитур.		2
	7.	Форма изложения хоровой фактуры (гомофонно – гармоническая, полифоническая, подголосочная, канон и т.д.)		2
	8.	Форма хорового произведения (куплетная, одночастная, простая двухчастная, простая трехчастная и т.д.).		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		16	
	1.	Определение жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.	2	
	2.	Выявление трудностей исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).	2	
	3.	Трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).	2	
	4.	Жанр, форма, стиль хорового письма, вокально – хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.	2	
	5.	Тесситурные условия хоровых партий.	2	
	6.	Тип и вид хора, навык их определения.	2	
	7.	Форма изложения хоровой фактуры.	2	
	8.	Форма хорового произведения.	2	
Тема 1.3. Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Содержание		5	
	1.	Хоровая миниатюра.		
	2.	Русская народная песня и песни других народов.		2
	3.	Особенности изучения произведения крупной формы.		2
	4.	Оратория и кантата.		2
	5.	Жанр мессы (литургии).		2
	6.	Жанр хорового концерта.		2
	7.	Хоровая поэма.		2
	8.	Хоровая сюита.		

				2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		135	
	1.	Вокально – хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.	27	
	2.	Анализ эмоционально – образное содержание хорового произведения.	27	
	3.	Произведения жанра - хоровой миниатюры.	27	
	4.	Произведения крупной формы (оратория, кантата, хоровой концерт, сюита, поэма)	27	
	5.	Хоры из опер и оперных сцен.	27	
Тема 1.4. Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	Содержание		20	
	1.	Репертуар младшего хора.		2
	2.	Репертуар среднего хора.		2
				2
	3.	Репертуар старшего хора.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		37	
	1.	Детские одноголосные песни для младшего хора.	7	
	2.	Детские двухголосные песни для младшего и среднего хора.	7	
	3.	Детские трехголосные песни для среднего и старшего хора.	7	
	4.	Детские четырехголосные песни для старшего хора.	8	
	5.	Анализ эмоционально-образное содержание хорового произведения.	8	
Тема 1.5. Методика работы с хором	Содержание		5	
	1.	Специфика хорового исполнительства.		2

	2.	Управление процессом исполнения.		3
	3.	Распевание хора.		3
	4.	Разучивание произведения на уроке.		2
	5.	Принцип планирования репетиций.		2
				3
	6.	Репетиционный процесс.		2
	7.	Концертное исполнение программы.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия			
	1.	Организация работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	45	
	2.	Исполнение партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.	5	
	3.	Исполнительские намерения , художественные решения.	5	
	4.	Трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские).	5	
	5.	Специальная литература, применение и использование.	5	
	6.	Распевание хора.	5	
	7.	План репетиции.	5	
	8.	Работа над хоровой партитурой.	5	
	9.	Работа с хором или ансамблем над хоровым произведением.	5	
Тема 1.6. Художественно – исполнительские возможности хорового коллектива	Содержание		4	
	1.	Подготовительная работа дирижера над партитурой.		2

	2.	Анализ хоровой партитуры.		3
	3.	Воплощение музыкального образа в дирижерских жестах.		3
	4.	Выразительные средства исполнения хоровой партитуры хоровым коллективом.		2
	5.	Интерпретация хорового произведения.		3
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		40	
	1.	Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений.	13	
	2.	Комплекс выразительных дирижерских движений для передачи содержания произведения.	13	
	3.	Мимика, положение головы и корпуса, как средство передачи художественного замысла автора произведения.	14	
Тема 1.7. Профессиональная терминология	Содержание		1	
	1.	Бюллетень профессиональной терминологии.		1
	2.	Коллоквиум.		1
	3.	Аннотация.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		15	
	1.	Принципы использования специальной литературы	3	
	2.	Аннотация к хоровому произведению с использованием профессиональной терминологии..	3	
	3.	Бюллетень профессиональной терминологии.	3	
	4.	Темпы и знаки в тональностях.	3	
	5.	Вопросы коллоквиума.	3	

	Чтение хоровых партитур		149		
Тема 1.8. Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Содержание		6		
	1.	Формы чтения с листа хоровых партитур: хоровых миниатюр, частей оратории, кантаты, мессы, хорового концерта, поэмы, сюиты.		1	
	2.	Двухстрочные партитуры для однородного и смешанного состава хора.		1	
	3.	Трехстрочные партитуры для однородного, смешанного и неполного смешанного состава хора.		1	
	4.	Четырехстрочные партитуры для однородного и смешанного состава хора.		1	
	5.	Хоровые партитуры с участием солиста.		1	
	6.	Хоровые партитуры с сопровождением.		1	
	Лабораторные работы не предусмотрены				
	Практические занятия		59		
	1.	Хоровые миниатюры в 2-х, 3-х, 4-х строчном изложение для однородного и смешанного хора.			
	2.	Чтение с листа части из оратории или кантаты.			
	3.	Чтение с листа части из мессы, хорового концерта ,поэмы и сюиты.			
	4.	Хоровые партитуры с участием солиста.			
	5.	Хоровые партитуры с аккомпанементом.			
	Тема 1.9. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур	Содержание		5	
		1.	Гомофонно-гармонический склад изложения хоровой фактуры.		2
2.		Подголосочный склад изложения хоровой фактуры.	2		
3.		Имитационный склад изложения хоровой фактуры.	2		

	4.	Канон.		2
	5.	Типы звуковедения при игре хоровых партитур.		2
	6.	Соотношение хора и солиста при игре хоровой партитуры.		2
	7.	Соотношение хора и аккомпанемента.		2
	8.	Транспонирование.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		50	
	1.	Партитуры гомофонно – гармонического склада, чтение с листа.	6	
	2.	Партитуры подголосочного склада изложения.	5	
	3.	Чтение с листа партитур подголосочного склада изложения.	6	
	4.	Партитуры имитационного склада изложения.	5	
	5.	Чтение с листа канона.	6	
	6.	Приемы звуковедения при игре хоровых партитур (legato, non legato, staccato, marcato).	5	
	7.	Хоровые партитуры с участием солиста (игра с совмещением вокальной строчки; пропевая вокальную строчку).	6	
	8.	Хоровое произведение с сопровождением, их исполнение в ансамбле с педагогом.	5	
	9.	Транспонирование хорового произведения на пол тона и на тон вверх и вниз.	6	
Тема 1.10. Профессиональная терминология	Содержание		4	1
	1.	Темпы.		

	2.	Транспонирование.		1
	3.	Хоровые жанры.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		25	
	1.	Выучить определения темпов.	8	
	2.	Определять хоровой жанр.	8	
	3.	Читать профессиональную литературу.	9	
	<i>Хороведение</i>		76	
Тема 1.11. Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Содержание		4	1
	1.	Стили и жанры хоровой музыки		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.12. Вокально – хоровые особенности хоровых партитур	Содержание		4	
	1.	Специфика хорового исполнительства.		1
	2.	Запись хоровой музыки (крюковая, знаменная, нотная).		1
	3.	Хоровая партитура, функции хоровых голосов.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.13. Художественно – исполнительские возможности хорового коллектива	Содержание		8	
	1.	Хоровой коллектив. Типы, виды, составы, разновидности.		1

	2.	Певческие голоса и их характеристики.		1
	3.	Методы и приемы определения типа голоса.		2
	4.	Средства исполнительской выразительности.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.14. Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	Содержание		8	
	1.	Хоровое искусство древности и средневековья.		1
	2.	Певческое искусство Возрождения.		1
	3.	Формирование и развитие церковно-певческого искусства на Руси.		1
	4.	Зарождение и развитие светского хорового исполнительства.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.15. Методика работы с хором	Содержание		12	
	1.	Голосовой аппарат. Устройство, специфика взаимодействия его механизмов.		2
				2
	2.	Вопросы вокальной технологии: певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение.		2
	3.	Ансамбль в хоре		2
	4.	Строй в хоре.		2
	5.	Произношение поэтического текста в хоровом произведении.		2
	6.	Правила орфоэпии. Дикция в хоре.		2

				2
	7.	Приемы репетиционной работы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрены	
	Практические занятия		не предусмотрены	
Тема 1.16. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Содержание		4	
	1.	Возникновение и эволюция профессионального академического пения.		2
	2.	Основные методики обучения древнерусскому певческому искусству.		2
	3.	Развитие массового самодеятельного искусства.		2
	Лабораторные работы		не предусмотрены	
	Практические занятия		не предусмотрены	
Тема 1.17. Творческие и педагогические школы	Содержание		6	
	1.	Профессиональные хоры XVIII-начала XIX века.		2
	2.	Любительские хоры и хоровые объединения во второй половине XIX-начале XX века. Профессиональная хоровая культура после 1917 года.		2
	3.	Выдающиеся деятели и коллективы Российской культуры.		2
	Лабораторные работы		не предусмотрены	
	Практические занятия		не предусмотрены	
Тема 1.18. Специфика работы с детским хоровым коллективом	Содержание		4	
	1.	Принципы организации обучения.		2

				2
	2.	Вокальная работа в детском хоре.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.19. Наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные)	Содержание		14	
	1.	Основные направления в хоровом пении.		2
	2.	Методика обучения пению в придворной певческой капелле.		2
	3.	Русская народная вокально-хоровая школа.		2
	4.	Преломление русской школы хорового пения в творчестве М.Глинки и А.Варламова.		2
	5.	Методика вокально-хорового обучения в России XIX-начале XX века.		2
	6.	Методика работы Н.Данилина, М. Климова, А.Александрова, А.Свешникова.		2
	7.	Научные исследования в области вокально-хорового обучения.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.20. Педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств	Содержание		4	
	1.	Особенности концертного выступления.		2

	2.	Составление концертной программы.		3
	3.	Воспитательное воздействие через репертуар.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.21. Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Содержание		2	
	1.	Формы хорового исполнительства.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>		1	
	Практические занятия			
	1.	Работа в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	1	
Тема 1.22 Методика преподавания хорового сольфеджио у детей.	Содержание		2	
	1.	Интонационные и слуховые упражнения.		2
	2.	Развитие слуха хорового дирижера с опорой на нетемперированный строй.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.23 Основные принципы хоровой аранжировки	Содержание		2	
	1.	Переложения со смешанного хора на однородный.		2
	2.	Переложение для хора сольного произведения с инструментальным сопровождением.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия			1
	1.	Создание хоровых переложений (аранжировок);	1	
	Хоровая литература		110	

Тема 1.24 Музыкальная литература различных жанров в области хоровой музыки	Содержание		4	
	1.	Оперные хоры советских композиторов.		2
	2.	Кантаты советских композиторов. Оратории советских композиторов.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.25 Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.	Содержание		10	
	1.	Введение. Русское хоровое искусство.		2
	2.	Русская народная песня в хоровой обработке.		2
	3.	Хоровое пение Древней Руси. Хоровая музыка петровского времени.		2
	4..	Духовная и светская музыка русских композиторов конца 19 - нач.20 вв.		2
	5.	Введение. Зарубежное хоровое искусство.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
	Содержание		18	
	1.	Хоровые и вокальные жанры эпохи Средневековья и Возрождения.		2

	2.	Эволюция хоровых жанров в эпоху барокко.		2
				2
	3.	Хоровые жанры эпохи классицизма.		2
	4.	Особенности вокальной и хоровой музыки эпохи романтизма.		
	5.	Пути развития хоровой музыки XX века.		2
	6.	Неоклассицизм.		2
	7.	Неофольклоризм.		2
	8.	Французская композиторская школа.		2
	9.	Становление композиторской школы США.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>			
Тема 1.27 Творческие биографии и хоровые произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов	Содержание			
	1.	Кантатно –ораториальный жанр в творчестве И.С. Баха.	60	2
				2
	2.	Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.		2

	3.	Оперно – хоровое творчество Х.В. Глюка.		
	4.	Хоровое творчество И. Гайдна.		2
	5.	Хоровое творчество В.А. Моцарта.		2
				2
	6.	Хоровое творчество Л. Бетховена		2
	7.	Хоровое творчество К.М. Вебера.		2
	8.	Хоровое творчество Ф. Шуберта.		
	9.	Хоровое творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона.		2
	10	Хоровое творчество Г. Берлиоза.		2
	11	Хоровое творчество Ф. Листа		2
	12	Хоровое творчество И. Брамса.		2
				2
	13	Оперно – хоровое творчество Р. Вагнера.		2
	14	Оперно – хоровое творчество Дж. Верди.		2
	15	Роль и значение хора в опере Ж. Бизе «Кармен».		2
	16	Роль и значение хора в операх М.И. Глинки. Самостоятельные хоровые произведения.		
	17	Оперно – хоровое творчество А.П. Бородина.		2
				2
	18	А.С. Даргомыжский. Роль и значение хора в опере «Русалка». «Петербургские серенады».		2
	19	Оперно – хоровое творчество М.П. Мусоргского.		2
	20	Н.А. Римский – Корсаков. Оперные хоры. Самостоятельные		

		хоровые произведения.		2
	21	Хоровое творчество П.И. Чайковского		2
	22	Хоровое творчество С.В. Рахманинова.		2
	23	Хоровая музыка С.И. Танеева.		2
	24	Национальная музыка славянских композиторов. Хоровое творчество С. Монюшко и Б. Сметаны		2
	25	Хоровые произведения без сопровождения в творчестве современных композиторов. Хоровое творчество А. Егорова. Хоровое творчество В. Шебалина. Хоровое творчество Д. Шостаковича.		2
	26	Хоровое творчество В. Салманова. Хоровое творчество Г. Свиридова. Хоровое творчество Р. Щедрина.		2
	27	Хоровое творчество Ю. Фалика. Хоровое творчество В. Гаврилина.		2
	28	Хоровое творчество А. Шнитке.		2
	29	Хоровая музыка композиторов Сибири.		2
	30	Хоровое творчество Б. Бриттена.		2
	31	Хоровое творчество П. Хиндемита, К. Орфа		2
	32	Хоровое творчество Б. Бартока, И. Стравинского.		2
	Лабораторные работы		не предусмотрены	
	Практические занятия		не предусмотрены	
Учебная практика УП. 01. Хоровой класс Вид работ:			752	

аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива, чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1 разбор нотного текста хоровой партитуры, работа над динамикой хоровой партитуры, работа над фразировкой хоровой партитуры, выучивание наизусть игры хоровой партитуры, разучивание и впевание голосов хоровой партитуры, разбор дирижирования, выучивание дирижирования хоровой партитуры, написание аннотаций к произведениям, выучивание терминов, написание коллоквиума, выучивание коллоквиума, транспонирование произведения, выучивание лекций.	391	
Примерная тематика домашних заданий 1. «Вокально-хоровые особенности хоровой партитуры для мужского состава хора». 2. «Вокально – хоровые особенности хоровой партитуры для смешанного хора». 3. «Основные этапы истории российского хорового исполнительства». 4. «Жанры хоровой музыки эпохи возрождения». 5. «Особенности дикции в хоровом исполнительстве». 6. «Особенности показа различной нюансировки в дирижировании».		

Раздел 2 ПМ 01. Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровым произведением.		224	
МДК 01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа.		149	
Тема 2.1. Педагогический хоровой репертуар Детских музыкальных школ, Детских	Содержание		
	1.	Аккомпанементы к романсам, к детским и школьным песням, хоровым произведениям.	2

хоровых школ и Детских школ искусств.	2.	Чтение с листа хоровых партитур, аккомпанементов к романсам, учитывая все авторские указания.		2
				2
	3.	Технические приемы для реализации художественного замысла.		2
	4.	Агогика, как средство музыкальной выразительности.		2
	5.	Ритмическая организация.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия		132	
	1.	Аккомпанементы к романсам русских и зарубежных композиторов.		
	2.	Аккомпанементы к детским и школьным песням.		
	3.	Аккомпанементы к хоровым произведениям.		
	4.	Чтение с листа хоровых партитур.		
	5.	Чтение с листа аккомпанемента к романсам, учитывая все авторские указания.		
	3.	Литературный текст в вокальном произведении.		
	4.	Вокальная строчка и работа над ней.		
	5.	Гармоническое сопровождение.		
	6.	Характер исполняемых произведений и работа над ним.		
	7.	Определение стилей и форм исполняемых произведений.		
	8.	Различные приемы звукоизвлечения на фортепиано.		
	9.	Аппликатурные закономерности.		
10	Фортепианная музыка разных стилей и форм.			
Тема 2.2. Профессиональная терминология.	Содержание		3	
	1.	Жанры и стили фортепианной, вокальной и хоровой музыки.		2
	2.	Авторские указания в нотах.		2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия		10	

	1.	Техника и исполнительские приемы фортепианной игры Авторские указания.		
	2.	Музыкальные термины и их обозначения .		
Самостоятельная работа при изучении раздела 01.02			75	
Производственная практика ПП. 01 Исполнительская практика Виды работ: аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу, чтение с листа хоровые партитуры, ансамблевый репертуар, вокальные произведения в соответствии с программными требованиями, составление плана разучивания и исполнения хорового произведения			144	
Примерная тематика домашних заданий 1. «Технические приемы игры на фортепиано». 2. «Форма Рондо в фортепианной и вокальной музыке» 3. «Жанры фортепианной музыки»				
Раздел 3. ПМ.01 Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы			521	
МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль	<i>Основы фонопедии</i>		76	
Тема 3.1. Основные типы певческого дыхания	Содержание		2	
	1.	Организация момента вдоха и выдоха.		2
	2.	Виды певческого дыхания по типу организации вдоха.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		25	
	1.	Организацией момента вдоха (быстро, бесшумно, через нос и рот).	4 4 5 4	
	2.	Характер выдоха (плавно, без толчков)		
	3.	Верхне-реберное дыхание.		
	4.	Диафрагмальное дыхание.		

	5.	Нижнереберно-диафрагмальное дыхание.	4	
	6.	Свобода певческого дыхания.	4	
	Контрольная работа по теме «Основные типы дыхания».		2	
Тема 3.2. Виды атаки звука	Содержание		2	
	1.	Основные виды атаки звука.		1
	2.	Использование разных видов атаки звука для борьбы с дефектами звукообразования.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		25	
	1.	Различные виды атаки звука.	8	
	2.	Исправление недостатков голосообразования с использованием видов атаки звука.	8	
	3.	Вокальное произношение, его принципы и особенности .	9	
	Контрольная работа по теме «Дефекты звукообразования».		2	
Тема 3.3. Гигиена голоса	Содержание		2	
	1.	Основные гигиенические правила поведения.		1
	2.	Основные болезни голоса и методы их профилактики.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		11	
	1.	Устройством голосового аппарата на примере изучения анатомического атласа.	5	

	2.	Основные заболевания голоса и методы их профилактики.	6	
	Контрольная работа по теме «Профилактика заболеваний голосового аппарата»		2	
Тема 3.4. Режим работы певца	Содержание		1	
	1.	Устройство голосового аппарата.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		1	
	1.	Правила поведения певца, обеспечивающие здоровье голосового аппарата.	0,5	
	2.	Самостоятельная подготовка голосового аппарата к работе.	0,5	
	Контрольная работа по теме «Упражнения для развития голоса»		1	
	<i>Постановка голоса</i>		195	
Тема 3.5. Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).	Содержание		8	
	1.	Основные европейские вокальные школы (итальянская, французская, немецкая, русская), как системы вокально-исполнительских принципов и педагогических методов.		2
	2.	Вокально-жанровые формы исполнения.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		66	
	1.	Жанры и стили вокального искусства.		
	2.	Вокально-стилистические сложности произведения, способы их преодоления.		

	3.	Оперная ария, специфика исполнения.		
	4.	Сольный номер из оратории или кантаты, специфика исполнения.		
Тема 3.6 Художественно – исполнительские возможности хорового коллектива.	Содержание		7	
	1.	Основные типы голосов, их диапазоны и регистровые переходы.		2
	2.	Способы достижения правильного звукообразования и методы устранения различных недостатков звуковедения.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		10	
	1.	Техника дыхания.		
	2.	Чистота интонации, как основной исполнительский принцип.		
	3.	Виды атаки звука, использование их для борьбы с дефектами звукообразования.		
	4.	Сглаживание регистровых переходов.		
Тема 3.7. Вокально – хоровые особенности хоровых партитур.	Содержание		9	
		Строение голосового аппарата, понятие «певческая установка».		2
		Типы звуковедения.		2
		Певческий диапазон. Организация центра голоса. Принцип постепенности и последовательности.		2
		Произношение и четкая дикция, как средство выразительности, неотделимое от музыки и пения.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		40	
	1.	Работать над разными типами звуковедения.		
	2.	Расширение диапазона вверх и вниз. Упражнения.		

	3.	Ясность произношения и четкость дикции.	13	
Тема 3.8. Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Содержание		7	
	1.	Поведение певца в классе, на сцене.		2
	2.	Единство вокальной техники и передачи эмоционально-смыслового содержания произведений.		3
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		48	
	1.	Актерское воплощение исполняемых произведений (пластика, мимика, выразительный жест).	24	
	2.	Музыкальный и поэтический текст.	24	
	Вокальный ансамбль		76	
Тема 3.9. Педагогический хоровой репертуар Детских музыкальных школ, Детских хоровых школ и Детских школ искусств	Содержание		8	
	1.	Ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		2
	2.	Исполнение сочинений а капелла.		2
	3.	Исполнение сочинений с сопровождением.		2
	4.	Исполнение сочинений от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей.		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		20	
	1.	Специфика пения в ансамбле.	5	
	2.	Единая манера звукообразования.	5	

	3.	Развитие гармонического слуха в ансамбле.	5 3 2	
	4.	Единство фразировочного движения.		
	5.	Репертуар вокального ансамбля.		
Тема 3.10. Художественно – исполнительские возможности хорового коллектива	Содержание		9	
	1.	Принципы исполнения штрихов.		2
	2.	Динамика, фразировка, унисон ансамблевых партий.		2
	3.	Художественные средства вокального исполнения.		2
	4.	Эмоционально исполнение произведения, как средство художественной выразительности и передача смысла произведения.		3
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		5	
	1.	Правила исполнения различных штрихов, являющихся выразительным средством.	1 1	
	2.	Освоить исполнение в произведении различной динамики.	1	
	3.	Приемы выражения характеров, образов произведения.	2	
	4.	Эмоциональное исполнение произведения.		
Тема 3.11. Вокально – хоровые особенности хоровых партитур	Содержание		5	
	1.	Тесситура.		2
	2.	Диапазон.		2
	3.	Хоровой строй. Унисон.		2
	4.	Дикция.		2

	5.	Различные виды дыхания (по фразам, цепное, цезура).		2
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия			
	1.	Дикция в ансамбле.	14	
Тема 3.12. Особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Содержание		5	
	1.	Специфика пения в ансамбле и хоре (сходства и отличия).		2 2
	2.	Сценическое поведение.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия		10	
	1.	Петь в партии вокального ансамбля.	5	
	2.	Руководить исполнением произведения во время пения своей партии (работа без дирижера).	5	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.03 разбор вокального и ансамблевого репертуара, проигрывание вокальной строчки произведения с фразировкой и динамикой, выучивание литературного текста.			174	
Примерная тематика домашних заданий 1. «Русская вокальная школа» 2. «Итальянская вокальная школа». 3. «Специфика пения в ансамбле». 4. «Диапазон вокальных партий». 5. «Гигиена голоса»				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ01. ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий; для проведения хоровых и ансамблевых занятий

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- для занятий по учебной практике «Хоровой класс», междисциплинарному курсу МДК 01.03 «Постановка голоса, вокальный ансамбль»: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу МДК 01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение», кабинеты, оснащенные зеркалами и двумя роялями, пультом, столами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, пульта.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С. Елисеева-Шмидт. -М.: Добросвет: КДУ, 2011. - 502 с.
- 2.Самарин, В А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2011. - 317 с.
- 3.Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5-ти вып. [Ноты]: произведения для смешанного хора без сопровождения. вып.3/ Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. - М.: Музыка, 2011. - 96 с. - (Средние музыкальные учебные заведения.Хоровая педагогика).
4. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Текст]: учебное пособие/ Г. А. Алчевский. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
5. Ружьёва Е.А. Самоучитель по вокалу [Текст]/ Е.А. Ружьёва, В.Г. Шехов. - Минск: Букмастер, 2013. - 112 с.

Электронные издания:

1. Сафронова, О. Л. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. Прил. к книге. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. - СПб.: Планета музыки, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM)
2. Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Избранное [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Поющее детство. Первый конкурс детских академических хоровых коллективов [Электронный ресурс]. – 2011. - Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R)

Дополнительные источники:

1. Клементи, М. Избранные сонаты [Ноты]: для фортепиано/ М. Клементи. - М.: Музыка, 2012. - 80 с.
2. Любимые пьесы [Ноты]: для фортепиано. Вып. 2/ ред. С. Мовчан. - М.: Музыка, 2012. - 60 с.
3. Три века русского романса [Ноты]: для голоса и фортепиано: учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров: в 4 тт. Т. 2: Глинка - Петров. - СПб.: Композитор, 2012. - 95 с.
4. Три века русского романса [Ноты]: для голоса и фортепиано: учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров: в 4 тт. Т. 3: Прозоровский - Слонимский. - СПб.: Композитор, 2012. - 95 с.
5. Три века русского романса [Ноты]: для голоса и фортепиано: учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров: в 4 тт. Т. 4: Танеев - Щербачев. - СПб.: Композитор, 2012. - 96 с.
6. Фалья, М. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано/ М. Фалья. - М.: Музыка, 2011. - 64 с.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы [Ноты]: 5 класс ДМШ. Вып. 2/ сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011. - 64 с.
8. Маркези, М. Школа пения [Ноты]: практическое руководство в трех частях/ М. Маркези. - М.: Музыка, 2011. - 152 с.
9. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]/ М.И. Глинка. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 72 с.
10. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Текст]: учебное пособие/ Л. Тетрацини; пер. Н. А. Александровой. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 208 с.

Ресурсы Интернет:

1. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>

2. FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Портал Всероссийского хорового общества. – Режим доступа: <http://npvho.ru>
5. Хрестоматии вокального репертуара. – Режим доступа: <http://belcantoloki.ru/biblioteka/hrestomatii-vokalnogo-repertuara/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин: ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП 02. Сольфеджио, ОП 03. Элементарная теория музыки, ОП 04. Гармония, ОП 05. Анализ музыкальных произведений, Оп 06. Музыкальная информатика.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	1	семестре с учебной нагрузкой	10	часов в неделю;
в	2	семестре с учебной нагрузкой	10	часов в неделю;
в	3	семестре с учебной нагрузкой	12	часов в неделю;
в	4	семестре с учебной нагрузкой	12	часов в неделю
в	5	семестре с учебной нагрузкой	10	часов в неделю
в	6	семестре с учебной нагрузкой	10	часов в неделю
в	7	семестре с учебной нагрузкой	10	часов в неделю
в	8	семестре с учебной нагрузкой	9	часов в неделю

Требования к условиям организации учебной и производственной практики

При реализации ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: учебной и производственной.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля, и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная практика проводится в рамках профессионального модуля рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением). Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практик.

Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

При выполнении курсового проекта (работы) по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: игра, пение, дирижирование хоровых и ансамблевых репертуар различных жанров средней сложности. 1.1.2. Использование в работе над музыкальным произведением технических приемов, помогающих раскрытию содержания произведения.	Практический контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях/ Итоговый комплексный практический экзамен Взаимоконтроль.
ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	1.2.1. Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя (солиста, в хоровых и ансамблевых коллективах). 1.2.2. Демонстрация навыков проведения репетиций с хоровым и ансамблевым коллективом. 1.2.3. Предоставление плана работы с хоровым и ансамблевым коллективом. 1.2.4. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива.	Итоговый практический экзамен. Практический контроль. Текущий письменный контроль. Практический экзамен. Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	1.3.1. Демонстрация анализа и отбора лучших образцов хоровой музыки. 1.3.2. Демонстрация систематической работы над репертуаром в качестве	Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за

	солиста хора и хормейстера.	деятельностью обучающихся на концертных выступлениях.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	1.4.1. Демонстрация использования музыкально– исполнительских средств для достижения выразительности музыкального произведения. 1.4.2. Демонстрация навыков определения стилистических особенностей музыкального произведения.	Тематический устный зачет. Устный контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1.5.1 Демонстрация применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. 1.5.2 Демонстрация проведения репетиционной работы с хором и ансамблем и запись в условиях студии.	Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы.
ПК 1. 6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.6.1. Предоставление теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. 1.6.2. Демонстрация применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практический контроль. Итоговый комплексный практический экзамен

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	1.7.1. Самостоятельность и творческий подход к освоению хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	2.1.1. Демонстрация проведения занятий и репетиций в соответствии с разработанными планами.	Экспертная оценка деятельности обучающихся.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	2.2.1. Демонстрация применения знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. 2.2.2. Демонстрация целесообразного индивидуального подхода к каждому участнику хорового коллектива.	Практический контроль. Экспертная оценка деятельности обучающихся.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	2.3.1. Предоставление и защита самостоятельно разработанных методических материалов необходимых для учебного процесса. 2.3.2. Систематическое применение в учебном процессе методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы Тематический устный зачет. Экспертная оценка деятельности обучающихся.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно – педагогический репертуар.	2.4.1. Демонстрация исполнительского искусства - исполнение хорового репертуара.	Практический контроль Устный контроль Текущий письменный контроль

		Тематический устный зачет Практический экзамен
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	2.5.1. Предоставление анализа классических и современных методов преподавания хорового пения и дирижирования.	Практический контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы Практический экзамен Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	2.6.1 Демонстрация методов и приемов работы в хоровом классе. 2.6.2 Демонстрация знания по выявлению и учету возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Устный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы Практический контроль
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	2.7.1. Предоставить анализ первоначальных данных обучающихся. 2.7.2. Предоставить план развития профессиональных навыков у обучающихся.	Практический контроль Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	2.8.1. Демонстрация владения профессиональной	Устный контроль

терминологией.	терминологией при ответе на вопросы коллоквиума и написании аннотации.	Текущий письменный контроль Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.
----------------	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка портфолио работ и документов
ОК. 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе

		исполнительской практики.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: - точно формировать цели; - организовывать работу подчиненных; - правильно оценивать их деятельность; - принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышения квалификации	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Проявление интереса и анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы. Зачеты, экзамены в форме прослушивания.